

КРЕСТЬЯНКА

НОЯБРЬ 2005

ПЛЮС

«ХОЗЯЮШКА»
«МОДА В ДОМЕ»
«КРАСОТА»
«САМОЧУВСТВИЕ»

МОДА

Сезонный
прогноз

**Любимые
вампиры
Энн Райс**

**Александр
Журбин**
Музыка от руки

Пелагея
Из брюнеток
в блондинки

Игорь Верник
без суфлера

47

РЕЦЕПТОВ «ХОЗЯЮШКИ»

- * Райский плод
- * Обед по воскресеньям
- * Сюрприз «Алла Пугачёва»



Учредитель и издатель —
ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»~
www.krestyanka.ru
Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Регистрационный № 01636.

Президент, главный редактор
Издательского дома А.В.Куприянова
Вице-президент А.В.Селезнев
Заместитель главного редактора А.В.Мхитарян
Главный дизайнер Т.А.Сукач

Редакторы отделов:

Е.Н.Осипова, Е.Л.Ямщикова

Редакторы приложений:

Н.А.Семкина («Хозяюшка»),
А.В.Дараган («Мода в доме»),
Е.А.Преображенская («Красота»),
Т.И.Лучкова («Наша усадьба»),
С.О.Омельченко («Самочувствие»),
Л.В.Чутко («Пятнашки»)

Обозреватель Т.А.Иванова

Дизайнеры:

В.М.Говорко, О.Г.Иванова, И.Г.Панков

И.О. директора компьютерного центра

С.Д.Семенов

Главный бухгалтер Н.Ю.Журавлева

Служба распространения:

тел./факс 745-84-27

Исполнительный директор С.Ю.Кузнецова

тел. 257-30-77, dialog@krestyanka.ru

Рекламная служба: Р.С.Долголаптева, Н.Н.Листовская

тел./факс 745-84-02,
marketing@krestyanka.ru

Бильд-редакторы: Е.М.Монастырева, И.Н.Мякишева

Выпускающий редактор Л.В.Григорьева

Верстка и цветоделение компьютерного центра

ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»:

Н.В.Багрова, Б.В.Крылов, В.В.Михайлов, Д.Л.Плахова

Адрес редакции: 109544, Москва,

Басманная площадь, 17

Тел.: (495) 956-77-02, 671-01-10

Факс: (495) 956-77-02, 671-01-10

Электронная почта: krestyanka.ru

Сайт: www.krestyanka.ru

Журнал и рисунки

предназначены для взрослых.



В НОМЕРЕ:

6 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

8. Личное дело

Корабль плывет.

Композитор Александр Журбин пишет музыку в Нью-Йорке и в Москве. А отдыхает на парходах

16. Тема номера

Кровная война.

Не войдите с родными, обращайтесь в суд

22. Детская площадка

Воспитание мальчиков

28. О вечном

Кто просит, а кто нуждается

31. Музеи мира

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник



44 МОДА И СТИЛЬ

44. Большое дефиле

Модные идеи сезона

осень-зима 2005/2006

54. Ориентиры красоты

Первые заморозки.

Краски и ароматы межсезонья

56. Приват-мода

10 стильных вопросов

певице Пелагее Хановой.

Она рано определилась

со стилем пения. Какой стиль

выбирает Пелагея в одежде



62 ЛИЧНЫЙ УСПЕХ

62. Спросите у знающих людей

Зачем нам адвокат?

64. Сентиментальный сюжет

Третья любовь

68. Профессиональная лига

Прекрасная леди.

Елена Зайцева в нынешнем сезоне играет главную роль в премьерной оперетте «Моя прекрасная леди»

74. Модный мужчина

Реалист Игорь Верник.

Поющий телеведущий

16

Ребенок на разрыв

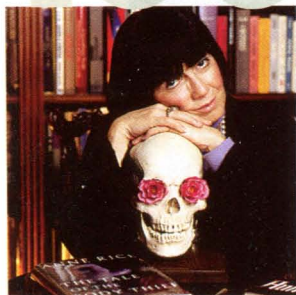


94

Колокол звонит по празднику



100



«Смертельный» опыт Энн Райс

В НОМЕРЕ:

80 МИР И МЫ

81. Школа для девочек

Теплая компания

90. Пятый элемент

Человек в своей тарелке

94. Путешествия: под впечатлением

Неделя средневековья

100. Звездапад

Энн Райс — королева вампиров

105 ХОЗЯЮШКА

107. Премьер месяца

Ягоды граната

118. Кулинария

К новогоднему столу

122. Высокая кухня

Оранжевое меню

141 МОДА В ДОМЕ

142. Класс-дизайн

Все, что блестит

150. Странные вещи

Металл & металл

156. Рукоделие

Пальто для кресла

163 КРАСОТА

166. По существу

Оставайтесь с нами!

Как справиться с выпадением волос

168. Домашнее задание

В салоне молодости

169 САМОЧУВСТВИЕ

171. Детская

Правила для памперсов

172. Ваш семейный врач

Лохматый спаситель

177. Безопасная квартира

Сор из избы

179

179. Гороскоп

180. Кроссворд для всей семьи



В конце ноября мы будем отмечать День матери. Как всегда не пышно и незаметно. Между делом. Да, именно так — «между делом». Поскольку желание сделать карьеру сегодня вполне реально конкурирует в душе женщины с материнским инстинктом. А что об этом думают сами женщины, успешные, знаменитые, «звездные»?

Светлана Мастеркова, олимпийская чемпионка

У меня был период какого-то безвременья, депрессии. Были успехи, но выше определенной планки я не могла подняться. Я была замужем, мы жили в доме мужа, тоже известного спортсмена, в Испании. Все обстоятельства вели к тому, что надо успокоиться, родить ребенка, заняться семьей. Но как ни удивительно, именно рождение дочки Настеньки снова подстегнуло мой спортивный азарт. Я очень рано, месяца со второго, начала тренировки. Во мне словно открылись новые резервы. Ребенок — это огромный стимул для женщины. Появление ребенка придает жизни совершенно новый смысл. Даже тренировки проходили в усиленном режиме, потому что я чувствовала, что должна с максимальной пользой использовать время, которое я отрываю у дочки. И моя олимпийская победа была полностью посвящена ей, моей родной и самой любимой Настеньке.



Наташа Королева, певица

Я не понимаю женщин, которые занимаются только карьерой и поэтому не хотят или не решаются родить ребенка. Я уверена — при желании все можно совместить! Традиционные женские страхи — «кому я потом нужна буду», «испортится фигура после родов» — тоже всего лишь отговорки. Я до семи месяцев выходила на сцену, снималась в «Новогодних огоньках», и ничего страшного не произошло. А когда родила, то через пять дней вела в Кремле большой концерт, а это не то, что просто спеть песню!

Конечно, после рождения Архипа мы всей семьей крутились, вертелись. Мне помогала мама, потом подъехали Сережины родители. Но все это быстро проходит и забывается.

Я уверена, карьера и материнство совместимы. Когда мне говорят, что «не хватает времени на детей», я в это не верю. Тем более, если об этом говорят мои коллеги. Это полная ерунда! Время можно распределить, потому что, в конечном счете, нет ничего важнее на свете наших детей. И никакие деньги, никакие тусовки не будут нужны, если с ребенком что-то случится. Все, что с ним происходит, пока он растет, — очень важно, и это надо знать самой, а не по рассказам нянь и бабушек. Конечно, нужна помощь близких, но главное — хотеть решить проблему.

Будущие мамы, не бойтесь, беременность, роды — это не так уж страшно. Мы же сильные. А ребенок — это счастье.

Наталья Метлина, тележурналист

Я родила своего сына в двадцать лет, будучи студенткой университета. Родила наутро после последнего экзамена летней сессии. Это был желанный ребенок от любимого мужа, и вопроса — «надо ли рожать?» — не возникало. Сейчас ему уже пятнадцать, и он выше меня ростом.

У меня очень сильное материнское начало, я из породы «наседок». Для меня было естественно отказаться от всех студенческих развлечений. После занятий я неслась домой к ребенку. Я всегда понимала, что ребенок — это большие жертвы, но с другой стороны, «не делала из ребенка культа» — с самого раннего детства сажала сына в «кенгуру» и повсюду носила его с собой. Конфликта между материнством и карьерой тоже не было. Наверное, потому, что я следовала принципу: мы живем не «ради детей», а «с детьми». Мне кажется, детям надо давать понята, что мама не должна бросать свою жизнь им под ноги.

Я — мегакарьерная женщина, но недавно вдруг подумала: а что, собственно, останется после меня — куча обсыпавшихся бетакамовских кассет? И все? Мы же делаем сиюминутный продукт. А дети — это



вечность, это наше продолжение. Моя мечта — чтобы в последние дни моей жизни рядом со мной были трое сыновей. Нет, я ни в коем случае не хочу выпасть из обоймы, хочу продолжать заниматься своим любимым делом, снимать криминальные сюжеты, но у меня есть мама, есть возможность нанять няню. Наконец, я могу просто чуть меньше работать и чуть более грамотно организовать свою жизнь. И тогда дети будут не помехой, а стимулом.

Алла Духова, руководитель балета «ТОДЕС»

Мне мое материнство приносит огромное счастье, радость и безумный восторг. Первого сына Володю я родила, когда мне было за двадцать. Младшего, Костика, рожала глубоко после тридцати. Уверена — женщине после 30 нужно обязательно рожать! Рожать осознанно и с удовольствием. В первую беременность я была поглощена работой. Моя карьера только что пошла в гору, мне казалось, что если я хоть на минутку выйду из дела, все закончится, не успев толком начаться. «ТОДЕС» для меня — это мой первый «ребенок». К тому же мы с мужем разошлись, он как раз уехал в Америку, и я понимала, что вся ответственность ляжет на мои плечи. Было страшно — справлюсь ли? Домой, в Ригу, я приехала с мыслью прервать беременность. Но мы с сестрой и ее мужем на семейном совете все-

ки решили рожать. Я всегда хотела детей. Свою первую беременность я толком не успела прочувствовать, потому что работала до самых родов. Но то мгновение, когда я увидела своего сына, могу сравнить только с чудом. Я вся в нем растворилась. А потом начались будни молодой мамочки. В жизни действительно все поменялось, потому что появилось создание, ради которого стоит жить. И психология твоя меняется. Общаешься с человеком и понимаешь, что и у него есть мама, и она так же любит своего ребенка. Поэтому относишься к людям совершенно по-другому.

С первого дня у меня была няня, сестра помогала, так как три раза в месяц на один-два дня я выезжала в Москву. Потом пришлось уезжать на более длительный срок. Неделю тут, неделю там... В таком ритме я живу до сих пор.

Когда я во второй раз поняла, что беременна, даже не сомневалась, что буду рожать. Тем более что сестра с мужем снова поддержали. Я желаю всем мамочкам, и будущим и нынешним, прежде всего, научиться получать удовольствие от забот о своем ребенке. Тогда в вашем доме будут царить покой и счастье.

Елена Ханга, телеведущая

Я родила свою дочку в зрелом возрасте, уже далеко после тридцати. С детства мама внушала мне — сначала надо

встать на ноги, а потом уже рожать детей, женщина должна рассчитывать только на себя! У нее самой был негативный опыт, поскольку после смерти моего отца ей пришлось воспитывать меня одной. Правда, в студенчестве, глядя на то, как подружки одна за другой становятся мамами, я комплексовала, мне казалось, что я что-то упускаю. Помню, когда мне было 24 года, я брала интервью у врача роддома, и она меня пугала: «Как, у вас еще нет детей? Да вы старородящая!» А в Америке мне, напротив, говорили: «Чего ты спешишь? Тебе нужно сделать карьеру, чтобы потом ты не могла упрекнуть ребенка — из-за тебя я «не станцевала Кармен» или «не стала чемпионкой мира по теннису».

Мне кажется, когда рожают молодые, они суетятся — им хочется все увидеть, узнать, жизнь ребенка протекает параллельно. А «зрелые», состоявшиеся в профессии родители могут дать ребенку намного больше. Я сама просто сумасшедшая мать. Хочу, чтобы у моей дочери было все самое лучшее. Муж иногда даже сердится, что слишком балую.

Ради того, чтобы пообщаться с Лизой, я встаю рано утром, а потом мы вместе после работы. К сожалению, не всегда удается целиком посвятить ребенку выходные. Но она и без этого все время занята — гуляет, играет, занимается музыкой. У нас есть няня, но мне очень повезло со свекровью — она просто сказка! ■

Корабль плывет

Свою первую музыку Александр ЖУРБИН сочинил в десять лет, с тех пор этим и занимается. А музыка, которую он никогда не предавал, выстроила его судьбу — как по нотам...

— Я даже женился из-за музыки, — признается Александр Борисович. — Точнее, из-за вокального цикла, написанного на народные немецкие баллады. Я жил тогда в Ленинграде, был, кстати, там уже известным композитором. Издать свои ноты мне почему-то взбрело в голову непременно с оригинальными немецкими текстами. А где их найти? Конечно, у переводчика, Льва Владимировича Гинзбурга, который жил в Москве. Я приехал в столицу, разыскал его телефон, Лев Владимирович согласился на встречу. Но дверь мне открыл не он, а молоденькая красивая девушка. Пока Лев Владимирович искал стихи, его дочь крутилась где-то поблизости. Потом мы пили с ней чай, и чуть ли не с первой минуты разговора взяли какую-то очень высокую, романтическую ноту. Ирина читала мне стихи, чужие и свои, я играл, мы вместе пели. А потом не могли забыть друг друга. Переписывались, встречались, я написал песню на ее стихи... Тайный роман длился два года, пока мы не решились порвать отношения в своих прежних семьях и остаться навсегда вместе.

ры, ничем не могли поспособствовать моей музыкальной карьере. Будучи студентом Гнесинки, я жил в общежитии, а в Ленинграде — у тети в проходной комнате. Тетя меня любила, но студенческая жизнь была крайне бедной, и никто мне не помогал. Некому было за меня слово замолвить и в мире искусства, я ведь не из музыкальной и не из артистической среды. Так что вынужден был доказывать людям, которым не было до меня дела, что могу писать музыку не хуже, а то и лучше других... В Ленинграде у меня уже было имя, но, женившись на Ирине и переехав в Москву, я опять оказался провинциалом, парвеню, который пытается пробиться из низов в высший свет.

— Но ведь пробились!

— Пробился, причем с той музыкой, которую хотел писать. Я никогда не пытался сочинять на продажу что-то дешевое, даже песенок. Песни писал на стихи Цветаевой, Хлебникова, Ахмадулиной, Вознесенского...

Некому было за меня слово замолвить в мире искусства, я ведь не из музыкальной среды. Так что вынужден был доказывать людям, которым не было до меня дела, что могу писать музыку не хуже других...

— Так и вышло, что навсегда?

— Тридцать лет мы вместе, а моя жена, Ирина Львовна Гинзбург, не перестает меня удивлять. Недавно выпустила автобиографическую книжку «Без поблажек», которой я очень горжусь. Ирина — поэт, переводчик, певица и ...сумасшедшая спортсменка. Занимается гимнастикой по три часа в день. Страшно любит воду, из моря может не вылезать по полтора часа. Мы были летом на Сочинском кинофестивале, так знакомые диву давались — Ирина плавала как дельфин! Она очень волевой и целеустремленный человек. Я не обольщаюсь — все жизненно важные перемены происходят в нашей семье благодаря ей...

— Александр Борисович, прочитав ваше досье, выносите впечатление, что музыкальная биография композитора Журбина складывалась легко, без драматических моментов, скандалов с властями.

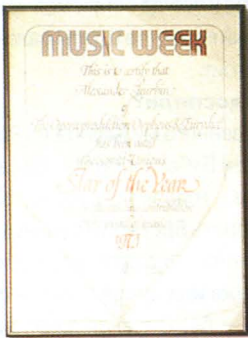
— С властью я никогда не боролся, это правда. Но что значит — легко? Родом я из Ташкента, мои родители, обычные инжене-

— Вы работаете во всех мыслимых музыкальных жанрах — от симфоний и ораторий до мюзикла и эстрадной песни. А где вам наиболее органично слышать свою музыку?

— В театре. Я очень люблю театр. Это мое призвание — писать музыку для сцены.

— У вашей первой отечественной рок-оперы «Орфей и Эвридика», у множества мюзиклов есть свои поклонники. Но положить руку на сердце это не тот жанр, на который публика валом валит, как на выступление поп-звезды?

— Мюзикл — исконно американское изобретение, излюбленный жанр их среднего класса. Этот средний класс традиционно, из поколения в поколение, ходит в театр, в оперу. У нас пока такая прослойка невелика, хотя я не согласен с тем, что среднего класса в России не существует, а есть только богатые и бедные. Все турецкие курорты заселены нашими туристами, турки уже выучились сносно говорить на трудном русском языке. В Эмираты, в Египет, в Грецию ездит отдыхать русский средний класс — не де-



сятки, сотни тысяч людей! Иной вопрос, что у них пока другие развлечения, попоуще.

— **Поэтому постановки мюзиклов на наших сценах пока прогорают?**

— Не то чтобы прогорают, но и не приносят миллионов, как на Бродвее. На это и рассчитывать не приходится. Число зрителей, которые могут и хотят отдать по 100–200 долларов за вечер, быстро исчерпывается.

— **Поэтому вы в свое время и уехали в Штаты?**

— В Штаты мы уехали по настоянию моей жены Ирины. Дело было не в том, что в девяностом году, когда с полок исчезли все продукты, мы плохо жили. Жили мы как раз лучше других. Ирина — переводчик, писатель, я — известный композитор, оба члены творческих Союзов с их, если помните, пайками и льготами. Меня еще много исполняли, и проблем с едой в нашей семье не было. Но Россия в культурном смысле в девяностом году как будто нырнула в пропасть, перестала ходить в театр, интересоваться музыкой, литературой. Кинопроизводство вообще умерло. Стало очень скучно жить. А тут как раз мне предложили прекрасный контракт — писать музыку для одной американской организации. Я колебался, потому что здесь я уже давно был «композитор Журбин», а там, как предполагал, — никому не известный автор. В сорок пять лет в чужой стране мне пришлось доказывать, что я могу писать музыку. Я не жалею, ведь сам выбрал такой путь.

— **А язык?**

— Язык выучил быстро, как в свое время немецкий. Уже через некоторое время преподавал в американском колледже курс истории искусств.

— **С кем вы там общались? Слышала, что русские эмигранты в Нью-Йорке живут не очень дружно.**

Ни разу ни с одним американцем мне не удалось поговорить на философскую или духовную тему. Через двенадцать лет я понял, что надо возвращаться, что мы там чужие и всегда останемся чужими...



— Может быть, нам повезло, но все двенадцать лет мы общались с интеллигентнейшими людьми — Александром Генисом, Соломоном Волковым, Петром Вайлем, с Иосифом Бродским, с Довлатовым, пока последние были живы. А среди американцев по-настоящему дружеских связей не возникло. Американцы вообще не дружат по нашим представлениям. Они ходят друг к другу на party, время вечеринки жестко ограничено — с шести, например, до девяти вечера. Мужчины разговаривают о том, что написано в последнем номере «Нью-Йорк Таймс». Самый пылкий предмет бесед, от чего они искренне возбуждаются, это торги на бирже. Женщины обсуждают детские и садоводческие проблемы. Ни разу ни с одним американцем мне не удалось поговорить о чем-то серьезном, на философскую или духовную тему... Только через двенадцать лет я понял, что надо возвращаться, что мы там чужие и всегда останемся чужими. Другое дело — наш сын Лева, который приехал в Штаты маленьким, для него вопрос возвращения не стоит.

— **Большой известности вы там не достигли?**

— Большой — нет, хотя у меня, единственного музыканта из России, шел на Бродвее мюзикл по повести Бабеля «Закат». Там это называлось «How it was done in Odessa», говоря по-русски: «Как это делалось в Одессе». Пытаться покорить Бродвей, Голливуд — безнадежное дело для русского музыканта, туда просто не пускают. Дело не в том, что моя музыка хуже или лучше, она просто другая. А в жанре мюзикла Америка — безусловная законодательница, она не нуждается в чужом мнении, в чужих авторах. Это все равно что приехал бы сюда американец и стал нас учить играть на балалайке.

Я долго не сдавался, пытался писать мюзиклы на английском, с англоязычными либреттистами, но все равно из этого ничего заметного не вышло.

— **Эта музыка пропала?**

— Лежит где-то в архивах. В принципе нормально, что какой-то процент сочинений остается невостребованным. Я все мечтаю, что кто-то когда-нибудь случайно наткнется в архивной пыли на мои ноты и их использует... У меня вообще несколько произведений пропало безвозвратно.

— **Вы написали целое море музыки — одних песен около трехсот, мюзиклы, оперетты, мелодии к известным кинофильмам. Но и потерянную каплю в этом море жаль?**

— А как вы думаете? Удивительно, когда потерянное вдруг находится! Была у меня в жизни такая странная история. Написал я мюзикл «Три брата», который много кому показывал, но никто не хотел его ставить. А однажды я этих невезучих «Трех братьев» потерял — оставил вместе с чемоданчиком в телефоне-автомате. Когда через пару минут спохватился, моего чемоданчика с клавиром и след простыл. Прошло много лет. Я приехал из США в Мо-



С ЖЕНОЙ
ИРИНОЙ ЛЬВОННОЙ

ВСТРЕЧИ, ВСТРЕЧИ, ВСТРЕЧИ...



скую, поселился у кузины на Патриарших прудах. У нее не было пианино, а мне очень нужно было что-то проиграть. Кузина попросила об одолжении соседей сверху, у которых инструмент был. Дверь мне открыли милые люди, муж и жена, как выяснилось, актеры музыкального театра. «А мы вас узнали, — сказали они мне. — Вы композитор Журбин. Вы приезжали к нам в Иваново и показывали свой мюзикл «Три брата» Он, говорю, к сожалению, пропал. «А мы его тогда записали на кассету и часто слушаем». Кассета лежала, как в сказке, прямо передо мной, на крышке фортепьяно. По ней я восстановил клавиш, и мюзикл «Три брата» спустя многие годы был поставлен в городе Магадане.

— А трудно музыканту найти общий язык с режиссером-постановщиком?

— Режиссер, случается, ничего не понимает в музыке, но это еще не беда, беда, когда он «знает, чего хочет» и настаивает на том, чтобы современный автор написал ему «как Шопен». Он уже вбил в свою картину Шопена или Шуберта, или Баха и требует от музыканта «чего-то в этом роде». Мне рассказывал Альфред Шнитке, как один известный кинорежиссер замучил его просьбой сочинить мелодию, похожую на музыкальную заставку к погоде на ТВ. И в конце концов поставил просто эту заставку!

— Александр Борисович, вас не настораживает то, что детей в интеллигентных семьях перестали учить музыке, как прежде? Другое дело — языки или предметы, нужные для будущей профессии.

— Мы с Ириной своего сына Леву стали учить играть на скрипке в три года. Сейчас ему двадцать семь, он уже профессиональный композитор. Но семья музыканта, конечно, не показатель. Действительно, детей нынче не модно учить музыке. А в молодежной газете вы не встретите имен Моцарта или Бетховена. На слуху и в моде совсем другие имена. Отсутствие интереса к фундаментальным ценностям, к интеллектуальному искусству, к его великим образцам — это факт, но он не раздражает меня лично, а расстраивает скорее объективно. Публика стала другой, нежели двадцать лет назад. Она не хочет ни во что вникать, будь то глубокая литература или серьезная музыка. Толпу вполне устраивает попса, молодежь тащится от каких-то «звездочек» с «Фабрики звезд», вкусы стали неприязнительны. Мое поколение выросло и сформировалось на других ценностях. Я вообще мало представляю, как можно жить, не читая Гете, Толстого, Пруста, не слушая никогда Моцарта или Прокофьева...

— Такое чувство, что мы вступили в двадцать первый век, как в некую другую реальность. Вы в ней ориентируетесь?

— Стараюсь. Ведь это реальность. В пятидесятые годы некоторые говорили: «Я телевизор ненавижу! У меня его никогда не будет!» Но разве сейчас люди живут без телевизора? Сейчас кто-то бравировает тем, что не пользуется компьютером, утверждает, что он не нужен, хотя компьютер уже внедрился в жизнь бесповоротно. Попробуйте в Штатах объяснить кому-нибудь, что вы пишете от руки, что у вас вышел из строя монитор, что вы не пользуетесь электронной почтой. Вас просто не поймут.

— Наверное, обыкновенная почта в самой передовой стране мира отмерла за ненадобностью?

— Ничего подобного: бросаете письмо, на следующий день оно приходит к адресату в любую точку страны. Электронная же почта экономит массу времени в быту. В США ты практически никуда не ходишь, не стоишь в очередях, все свои бытовые, финансовые и прочие проблемы решаешь, не отходя от компьютера.

— Вы уже и музыку пишете на компьютере?

— А вот музыку я пишу от руки. Я умею пользоваться разными специальными программами, но мне почему-то важно писать музыку живьем, своей собственной рукой.

— Признаетесь все-таки в своем консерватизме? А вас не удивляет, что сегодня человек творческой профессии должен иметь свой сайт в Интернете? Если у него нет сайта, он вроде бы уже не писатель, не поэт, не композитор, о нем никто не знает и знать не хочет...

— Таковы правила игры. Я считаю это нормальным. Как и то, что творческий человек должен временами напоминать о себе, мелькать на радио, телевидении, то есть светиться, но не пересвечиваться, знать меру. А то он всем надоест.

— Мне кажется, авторитет творческому человеку может добавить неожиданное, хотя и рискованное выступление в новой роли. Мне очень понравилось, как вы сыграли в команде клуба «Что? Где? Когда?». И не только вы лично — и Михаил Барщевский, и Татьяна Устинова, и даже — кто бы ожидал — любимец публики Николай Басков. Когда смотрела игру вашей дилетантской команды, страшно



**МОЯ ГЛАВНАЯ
ЗАДАЧА В ЖИЗНИ —
ПИСАТЬ МУЗЫКУ**

Мы с Ириной любим море и морские путешествия. Садимся на корабль и плывем. Каждый день видим новые города, новые очертания Земли, новые просторы... Идеальный вид отдыха.

переживала: а вдруг вы не отгадаете ни одного вопроса? Знатки — это ведь практически профессионалы, зубры, а вы в первый раз попали в пасть к телезрителям...

— Нас в команду тоже отбирали. Некоторые известные люди отбора не прошли — терялись, не хотели срамиться на всю страну. Нас посадили за игровой стол, немного потренировав, но все равно напряжение было огромным. А победа — ни с чем не сравнимая упоительная радость!

— После возвращения в Россию ваша жизнь не разрывается между Москвой и Нью-Йорком — далековато все-таки?

— Приходится летать почти каждый месяц, не скрою, это тяжело чисто физически — приходиться в себя после десятичасового перелета, быстро проворачивать какие-то дела и лететь обратно.

— Не мечтаете жить поспокойнее?

— Конечно, мечтаю. Моя главная задача в жизни — писать музыку. Работа моя очень одинокая. Я нуждаюсь только в покое. Остаюсь один, ставлю телефоны на автоответчик и сочиняю. Другая задача, вытекающая из первой, куда более хлопотная и суетливая: музыка должна звучать, и не только в кругу друзей, а в любимом мной театре, что требует массы энергии и усилий. А я неважный бизнесмен, не умею жестко стоять на своем, торговаться.

Правда, я очень обязательный, точный и хорошо организованный человек, поэтому дело со мной иметь легко. Когда появилась возможность, свои дела я стал препоручать менеджерам.

— А где вам больше нравится жить?

— В Нью-Йорке у нас хорошая квартира на Манхэттене, с видом на Гудзон, в шикарном доме. Но больше всего мне нравится жить здесь, на Малой Дмитровке, в самом центре Москвы, в каменном мешке — ни в какой дачной благозвучной тишине я не нуждаюсь, будучи горожанином до мозга костей.

— И отдохнуть вас не тянет на природу?

— Мы с Ириной любим море и морские путешествия. Садимся на корабль и плывем — то вдоль Юго-Восточной Азии, то вокруг Латинской Америки. Каждый день видим новые города, новые очертания Земли, новые просторы. А знаете, в чем преимущество таких путешествий? Ты распаковываешь вещи всего один раз, в своей каюте, а пристав к берегу, ходишь налегке. Идеальный вид отдыха.

— Не скучно все время плыть?

— Совсем нет. В этих круизах мы еще и выступаем — я играю на фортепьяно свою музыку, а Ирина поет. Нашему дуэту уже тридцать лет.

Записала Татьяна ШОХИНА

Нашему «Современнику» пятьдесят!



Новый сезон в легендарном театре «Современник» пройдет под знаком «золотого» юбилея. Открылся он знаменитым спектаклем «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка. По словам художественного руководителя театра Галины Волчек, в ее планах —

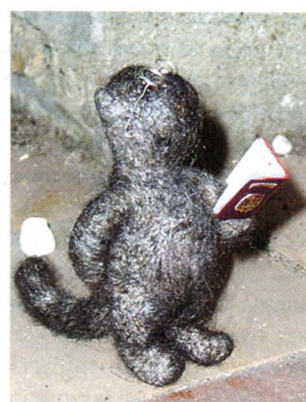
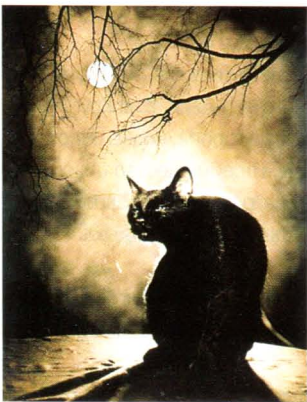
восстановить спектакль «Пять вечеров» по пьесе Александра Володина. В 1959 году его поставил Олег Ефремов, где сам играл в паре с Лилией Толмачевой. Режиссером «Пяти вечеров» станет Александр Огарев, главные роли исполняют Елена Яковлева и Сергей Гармаш. Нина Чусова возьмется за пьесу «Америка. Часть вторая», ее автор — Беяна Срблянович, чья «Мамапapasынсобака» с огромным успехом идет в «Современнике». Кирилл Серебренников поставит «Антония и Клеопатру», а Борис Мильграм обратится к новой пьесе Михаила Коломенского «Три старушки вечером». Но главным событием станет полувековой юбилей театра, отмечать который будут ночью. «15 апреля 1956 года мы сыграли спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова, после чего состоялся диалог со зрителями. Тот ночной разговор придал сил для создания театра, и полученной тогда энергии хватило на 50 лет», — сообщила Галина Борисовна. Теперь, по ее словам, решено устроить все точно так же. 15 апреля 2006 года «Современник» сыграет спектакль, скорее всего это будет «Крутой маршрут», и останется со своими зрителями на ночь. Отберут их с помощью анкет, которые будут раздаваться в гардеробе перед спектаклем. Те, кто попадет в число избранных, и отпразднует с «Современником» юбилейную ночь.

Осень в «Булгаковском Доме»

Еще один юбилей — в этом году исполняется шестьдесят пять лет культовому роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Именно этому событию посвящена вся нынешняя осень в культурно-просветительском центре «Булгаковский Дом». Самым важным событием в череде юбилейных мероприятий станет художественная выставка, которая откроется 29 ноября. На ней будут экспонироваться работы Зураба Церетели, Евгения Чижевского, Никаса Софронова. Среди лиц, поддержавших мемориальную акцию и специально приглашенных на торжественную церемонию открытия и «Великий Бал в полнолуние»: Роман Виктюк, Бэлла Ах-

мадулина, Евгений Евтушенко, Сергей Юрский, Олег Табаков, Эльдар Рязанов, Эмануил Виторган, Вениамин Смехов, Эдвард Радзинский, Виталий Вульф.

А самым забавным мероприятием юбилейной осени уже стала выставка сувенирных котов. По словам устроителей, отбирались самые «толстые, хитрые, наглые коты», больше всего соответствующие своему прототипу. Некоторые коты-сувениры были собственностью «Булгаковского Дома», других одолжили коллекционеры. В день открытия выставки состоялся концерт, в котором исполнялись песни и стихи про котов.



Для строгих и для стройных

Когда-то мы думали, что «наши» фабрики способны лишь шокировать Европу своим нижним бельем. Прискорбно известен случай, когда Ив Монтан, которого принимали в Советском Союзе, как родного, насмешил французов нашими штанами из добротной байки. Но те времена давно прошли. А наш вкус к изящному белью мгновенно развился, лишь только это белье появилось на прилавках.

С продукцией западных фирм успешно конкурирует компания «Milavitsa», лидер на рынке женского белья в Восточной Европе и в России. Милавица — в переводе с белорусского значит «звезда». У этой фабрики — богатая история, в истоке которой стоит предприимчивый француз Франсуа Турнье, открывший в 1908 году в Белоруссии фабрику по производству галантерейных товаров. После революции французские тенденции в подходе к такой тонкой материи, как нижнее женское белье, увя, сходили на нет. Но лет пятнадцать назад они опять восторжествовали. Вместо байковых штанов и жестких бюстгалтеров непередаваемых цветов вновь образованная компания (СП ЗАО «Милавица») стала выпускать красивые вещи — легкие, воздушные, удобные и, что немаловажно, совсем недорогие.

Магазинчики и секции «Милавицы», как маленькие звездочки, разбросаны по всей Восточной Европе и, естественно, в России.



В самой Республике Беларусь 13 фирменных магазинов. Недавно в Москве состоялась первая пресс-конференция компании. На ней мы услышали много интересного о переменах в российской фэшн-индустрии, о стратегии текстильных компаний в России. Но главным, конечно, был показ новой коллекции белья. Искушенные москвички разных возрастов и эстетических взглядов остались довольны. Трусики и лифчики «Милавицы» не становятся предметом шока для строгих и целомудренных. 93 процента продукции — классические модели, и лишь 7 процентов — остромодные, но зато последних в коллекции 2005 года целых 160. Это для раскованных, смелых, стройных и молодых.

Компьютер, примиряющий поколения...

Фраза «Отойти от компьютера, сколько можно играть!» наверняка уже снится миллионам мам по всему миру. Что делать? Дети имеют обыкновение увлекаться и переставать следить за временем. Вред же подобного времяпрепровождения активно подтвердит любой педиатр. Долгое время, оставаясь открытой, проблема наконец получила разрешение — компания BenQ разработала и выпустила монитор, который неизбежно станет другом детям и помощником мамам.

FP72V — так называется эта новинка — по-настоящему семейный монитор, главной задачей при разработке которого было максимально сохранить здоровье детских глаз. Это достигается за счет автоматической регулировки яркости экрана. Если в комнате светло — монитор светит ярко, стемнело — монитор приглушает яркость, не позволяя глазам ребенка перенапрягаться.

Хотите полного контроля за своим играющим чадом? Пожалуйста — монитор может быть запрограммирован таким образом, что будет полностью снижать яркость через заданный промежуток времени, и при этом без введения спецпароля играть уже не получится. Родитель же, знающий пароль, всегда сможет продолжить работу в нормальном режиме.

Компромисс, как видите, можно найти даже с техникой.



Поделим все поровну

Не успев сохранить близких отношений, родные люди начинают яростно отстаивать свои права на то, что было обретено в предыдущей, общей семейной жизни. И нет, пожалуй, конфликтов более острых, чем семейные, где трудно отделить поражения от победы. Горечь в них присутствует неизменно.

Наталья Крылова,
24 года

Меня делили в первый раз, когда мне было семь лет. Папа с мамой кричали на кухне, а я смотрела мультик в комнате, но приглушила звук, потому что, конечно, решила подслушать, о чем они так горячо спорят. Папа с мамой часто спорили, но в тот раз речь шла обо мне. Папа кричал, что заберет меня без разговоров, потому что мама ведет себя как проститутка. Я уже знала, что такое проститутка, и обомлела. Позже поняла, что мой отец слишком ревнив, а мама его дразнит, попутно попрекая разными вещами: безденежьем, ленью, инертностью. Не знаю, о каком безденежье она говорила — у нас все было, включая папину машину и старинную бабушкину дачу, и мне с детства ни в чем не отказывали. Папа с мамой даже втайне друг от друга спрашивали, чего я хочу, и моментально покупали желаемое. В десять лет они сообщили мне, что разводятся, и предложили выбрать, с кем мне жить. Я заплакала, и они развелись только через год. Мама сказала, что «эта сволочь» будет видаться со мной только с разрешения суда. А папа выкрадывал меня после школы, сажал в машину, мы ехали в кафе, а я врала потом маме, что записалась в школьный танцевальный кружок. Когда она узнала, что никакого кружка нет и рассекретила наши встречи, страшно орала на меня, называла предательницей. Папу я жалела больше, и отношения с матерью к концу школы совсем испортились. Я повзрослела, со временем поняла, что все не так просто, простила маму, теперь я могу общаться с ними по собственному желанию когда и сколько угодно. Но... почему-то меня особенно не тянет,

как-то неловко, неинтересно. Они и сейчас меня делят: слышу, как мама по телефону кричит, что только благодаря ее усилиям я поступила в институт, а папа, когда мы встречаемся, произносит «твоя матушка» с такой интонацией, будто хуже его бывшей жены никого на свете нет. У меня есть фотография, где я с двумя бантами-пропеллерами в длинном платье, как маленькая фрейлина, сижу на коленях у папы с мамой. Мы трое такие счастливые, так и сияем как святое семейство. На этой фотке мне года четыре — тогда, наверное, я верила, того не сознавая, в семейное счастье.

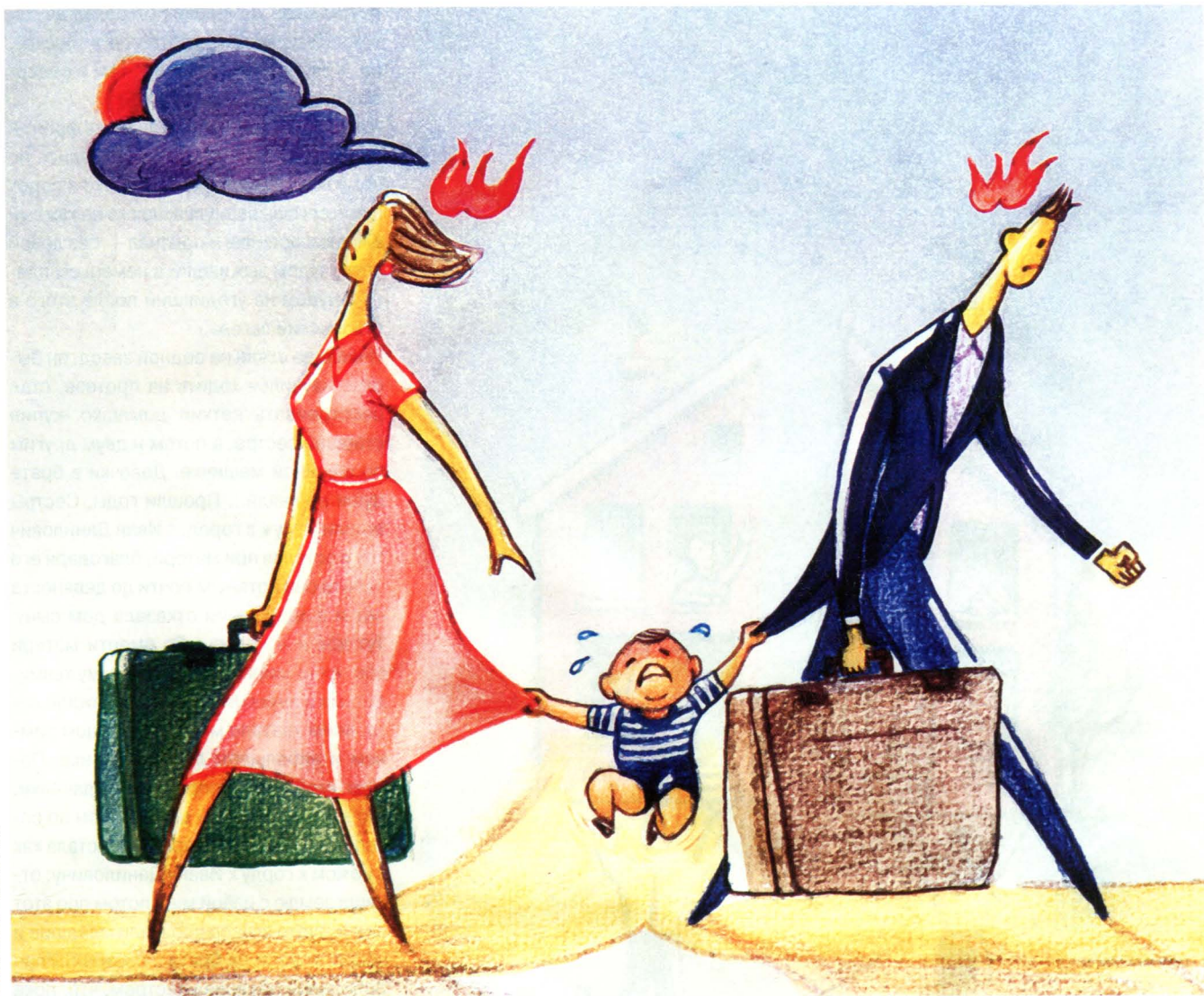
Сергей Шумский,
40 лет

«Заключай до свадьбы брачный контракт», — говорил мне умный приятель, но я и слышать об этом не хотел. Богатым я не был, даже хорошо обеспеченным не мог себя считать — начинающая фирмочка, паршивая двухкомнатная квартирка, разве что новым фольксвагеном модного цвета «асфальт» мог гордиться. У жены моей Нины не было ни кола, ни двора, но, естественно, меня это не волновало. Сначала она училась на каких-то курсах дизайнеров, плату за которые я выкраивал из своих небольших доходов, а потом, когда дела моей фирмы пошли в гору, жена курсы бросила. Работать она не хотела — кем, если ничему толком не выучилась?.. Денег нам на жизнь хватало, с ребенком мы не спешили. Несколько удачных сделок с норвежскими инвесторами сделали меня человеком, мягко говоря, небедным. Появилась другая квартира, машины, загородный дом. С Ниной мы давно жили как чужие. Не скрою, я завел другую женщину

и мечтал развязаться со своей пустой и никчемной женой, которая даже домом не желала заниматься. Наконец решился, объявил ей, что все между нами кончено — покупаю ей однокомнатную квартиру, пусть забирает свои шмотки, машину, драгоценности и проваливает. Но не тут-то было! Нина подала в суд на раздел имущества, и по суду «все совместно нажитое» за десять лет брака имущество было поделено поровну. Я еще заплатил огромные деньги за моральный ущерб, нанесенный Ниночке моим романом с другой женщиной, о которой она прекрасно знала уже давно и до которой ей, кстати, было до фонаря. Я не стал нанимать детективов, чтобы доказать ее любовные связи. Все это и так было отвратительно. После всей этой нервотрепки нищим я не остался, хотя этот раздел, адвокаты, судебные издержки меня изрядно подразорили. Понимаю, что закон есть закон, но все же как-то странно делить все поровну с человеком, который годами только тратил деньги, в то время как ты пахал как проклятый. Мужики, вы не знаете этих нежных девушек, на которых женитесь — не будьте идиотами, заключайте умные брачные контракты, чтобы не остаться на бобах!

Евгения Мальшева,
34 года

Родители воспитывали нас с братом по-американски, как они выражались. Где-то они вычитали, что все (!) американские миллионеры начинали с тринадцати лет торговать пиццей или продавать пирожки, а когда становились владельцами заводов, газет, пароходов, выталкивали на улицу своих тринадцатилетних детей, чтобы те чистили обувь и сами зарабатывали



себе на хлеб. Наш папа, директор крупного завода, был в этом просто убежден и склонил на свою сторону более мягкую маму, тоже занимавшую неслабую должность — секретаря парткома огромного текстильного комбината. Отца привозила домой черная номенклатурная «Волга», а брат Сашка мыл по его указке за рубль чужие «Жигули», чтобы не зря есть свой хлеб. Мы были одеты хуже всех во дворе, из нас воспитывали будущих американских миллионеров, стойких к трудностям и лишениям. Но как и где мы могли зарабатывать в подростковом возрасте при советской власти? «Макдоналдсов» еще не было... Брат стал подфарцовывать, быстро попался, получил не слишком боль-

шой срок, а когда вышел из тюрьмы, в родительский дом уже не вернулся. Со мной отец с матерью к тому времени отношения совсем разорвали — это за то, что я поддерживала в тюрьме опозорившего их сына. Надо было ботинки чистить чужим дядям, а не продавать им джинсы и сигареты «Мальборо»!

Конечно, я выскочила замуж при первой возможности, и, как ни странно, удачно. У меня дочке уже четырнадцать лет, которую я исправно баловала с пеленок и продолжаю баловать, что ничуть ее не испортило. А брату Саше первый коммерческий опыт пригодился: как многие бывшие «спекулянты», он отлично вписался в новую капиталистическую реальность. С ро-

дителями, в отличие от меня, общается, относится к ним снисходительно и помогает нашим номенклатурщикам с их крохотными номенклатурными пенсиями материально. «Папа мной гордится, — смеется Саша. — Вот видишь, говорит, я вырастил из тебя человека!» А я даже внуку им не показываю — не могу простить своего жалкого детства, а главное, предательства по отношению к собственному сыну, которого они загнали в тюрьму своей дурацкой идеологией. «Они просто старые маразматика, — убеждает меня Сашка, — но ведь это наши родители, они по-своему нас любят! Смени гнев на милость, мама тут о тебе спрашивала...» Не могу, и не просите!



East News/Masterfile

Людмила Константиновна, 78 лет

Больно вспоминать мне своего соседа Ивана Даниловича, которого свели в могилу три родные сестры. Но смотрю на крышу соседской дачи, с которой на ветру все слетает по куску шифера, и хо-

чется кому-то поведать, что делают с людьми глупость и жадность. Иван был старшим сыном в семье. Отец их погиб в первые дни войны, и в шестнадцать лет подросток остался с тремя младшими сестричками и больной туберкулезной матерью на руках. Жили они по соседству, в домике размером с сарайчик — это

потом Иван Данилович отгрохал двухэтажный домище. Работал он в Москве, на «Красном пролетарии», тем и содержал всю семью.

А под конец войны тоже ушел на фронт и пропал без вести. Как уж убивались по нему мать с сестрами!... Однако в сорок шестом Иван вернулся, но его не каждый в нашем поселке и признал — без левой ноги, чудом выживший в немецком плену и чудом не угодивший после этого в сталинский лагерь.

Инвалида взяли на родной завод, он быстро научился ходить на протезе, стал расстраивать ветхий домишко, купил старшей сестре, а потом и двум другим по швейной машинке. Девочки в брате души не чаяли... Прошли годы. Сестры вышли замуж в город, а Иван Данилович так и остался при матери, благодаря его заботе она дотянула почти до девяноста лет и в завещании отказала дом сыну. Тут все и началось. До смерти матери все жили мирно — сестры с мужьями, детьми и внуками приезжали каждое лето, всем хватало места в большом зимнем и небольшом летнем домике. Помню, меня даже спрашивали дачники, что это за семейный детский дом по соседству... Сначала старшая пристала как с ножом к горлу к Ивану Даниловичу: отпиши землю с избыю мне, потом про этот их как будто сговор прознали младшие и пошли войной на брата с сестрой. Иван Данилович объяснял сестрам, что, пока еще жив, другой крыши у него над головой нет и делить что-то по кусочкам, чтобы все окончательно перессорились, он не будет. Сестры объединились, купили за взятку справку том, что мать их была душевнобольной, и стали оспаривать завещание в суде. Иван Данилович этой войны не выдержал, быстро умер и не видел, как зятья по очереди выламывали замки из дверей построенного им дома, вешали на окна глухие ставни, заводили сторожевых собак. Все сестры и их семьи перессорились окончательно. Имущественный спор длится не первый год. Огород зарос, сад дичает, дом стоит пустой. А еще, как я это вижу, эти старые уже женщины просто перечеркнули смысл прожитой ими жизни...

Час расплаты

Елена Викторовна ДМИТРИЕВА ведет на канале REN TV передачу «Час суда». Дела, которые она рассматривает, — самые реальные, как и люди, стоящие перед судьей. Это родные, ставшие врагами, обратившиеся со своей неразрешимой проблемой в суд. Другое дело, что происходит телевизионный суд в сжатые сроки и женщина, облаченная в судейскую мантию, не напоминает грозного законника — она даже иногда улыбается...

— **Елена Викторовна, разве судья не должен носить непроницаемую маску?**

— Мой образ судьи — немного фантазийный. Мы исходили из того, каким хотелось бы видеть судью — не только справедливым, корректным, компетентным, но и любезным. С советских времен наше правосудие страдает излишней показной строгостью, считалось, что, если человек в мантии, он не должен шутить, выражать свои эмоции. Еще и поэтому люди неохотно обращаются в суд. Мы хотели показать зрителю, что не надо этого бояться...

— **А что хорошего, когда судятся близкие люди? Значит, дело совсем плохо: на отношениях поставлен крест, моральные нормы побоку, лишь бы отстоять свою правоту!**

— Но если люди утрачивают способность и желание понимать друг друга, кто поможет им справедливо разрешить конфликт? Я не согласна с тем, что в суд обращаться стыдно, что это край, падение. Это вполне цивилизованный выход из положения, который иногда может примирить враждующие стороны.

— **Наверное, разнообразие семейных драм невелико, сводится к нескольким классическим сюжетам?**

— Сюжетов действительно немного, но каждая жизненная ситуация уникальна. Даже к банальному разводу людей приводят разнородные причины. Общее у них одно — утрата семейных отношений, которая делает жизнь вместе невозможной.

— **У вас на суде они озвучивают свои обиды?**

— Как раз на суде многие не могут удержаться от упреков: «А ты сам!..» «А ты сама!..» Дома они не могли поговорить по-человечески, непримиримость достигла высшего накала, а на суде вдруг их прорывает... Так, одна женщина и слышать не хотела никаких объяснений от мужа, подозревая его в неверности. Она подала в суд на развод, но в суде он наконец смог ее убедить, что не было никакой измены.

— **И часто вам удается примирить враждующие стороны?**

— Иногда удается, во всяком случае, когда суд считает нужным дать отсрочку на три месяца, у меня остается маленькая надежда, что развод не состоится.

— **Происходит он большей частью по женской инициативе?**

— Женщина более категорична и непримирима, она острее чувствует себя несчастной в браке и смело подает на развод. Законодательство запрещает расторжение брака без согласия женщины, если она беременна или у супругов ребенок в возрасте до одного года. В это время женщина наиболее беспомощна, связана, нуждается в моральной и материальной поддержке, но часто ее это не пугает — лишь бы побыстрее развестись с мужчиной, который ее обидел! Законодательство на ее стороне, а ей в минуту гнева или отчаяния дела нет, как она будет жить дальше одна.

— **Но если она действительно не может жить с этим че-**

Если люди утрачивают способность и желание понимать друг друга, кто поможет им справедливо разрешить конфликт? Я не согласна с тем, что в суд обращаться стыдно, что это край, падение.

— **Елена Викторовна, вы не пытались понять, отчего самые близкие люди становятся особенно непримиримыми врагами?**

— Разом встают все накопившиеся обиды. Муж с женой жили-жили, иногда ссорились, но, не умея выслушать и простить друг друга, свои обиды складывали, как в корзинку. У иных они собраны по пунктам: обида номер один, обида номер два... Когда жить вместе стало невозможно, все всплыло.

ловеком, от которого ждет ребенка? Алименты ведь от нее никуда не уйдут?

— Конечно, суд назначит алименты, но ведь часто это крохи. На суде бывшая жена упрекает бывшего мужа: ты не интересуешься ребенком, не заботишься о нас, плохо помогаешь. А о чем она думала, подавая на развод? Женщина должна очень тщательно просчитывать свои шаги, разрывая семейные узы, руководствоваться не только своими чувствами и полагаться

на эмоции, а думать о ребенке, предвидеть свою жизнь с ним и точно знать, на что ей с материальной точки зрения рассчитывать.

— **Наверное, входящий в практику брачный контракт позволяет и разводящимся супругам, и суду быстро разобрататься со всеми проблемами?**

— Конечно, при заключении брачного контракта можно оговорить, что произойдет при разводе до малейших деталей и нюансов. Например, я выхожу замуж, являясь собственником квартиры, прописываю туда мужа, регистрирую квартиру в совместной доле собственности, но в контракте записываю, что в случае расторжения брака мой бывший муж теряет право на эту собственность.

— **Звучит заманчиво и справедливо. Сколько случаев, когда «вписавшаяся» половина делит потом квартиру, в приобретении которой никогда не участвовала, только потому, что в паспорте стоит штамп о браке! Но, наверное, заключение брачного контракта для наших пар пока не слишком привычно? Люди испытывают неловкость, заранее оговаривая меркантильные вопросы?**

— Ну, это кто как. Помню один нелепый случай. Муж обратился в суд, чтобы внести изменения в условия брачного договора. Дело в том, что в первоначальном варианте в случае развода жене доставалась квартира, а ему дача. Дачу муж на всякий случай застраховал и скрыл это от жены. И вдруг дача сгорает — случайно, нет ли, но страховку он получил. И побежал в суд: как же так, если мы расстанемся, ей достанется квартира, а мне одни головешки? На все попытки узнать, почему он собирается развестись, мужчина отвечал, что у них добрые, хорошие отношения, он только волнуется о будущем. Жена на суде сумела доказать, что ее мужем был заключен договор страхования и получены деньги. Суд отказал истцу во внесении изменений в брачный контракт. Так, опасность побежала впереди отношений...

— **Брачные контракты заключают, вероятно, большей частью люди обеспеченные, которым в случае развода есть что делить?**

— Пока это так, но лучше бы их заключали те, у кого стесненные материальные условия, тяжелые жилищные проблемы, которым очень

мать, что помимо любви существуют материальные условия жизни и она не остановилась на той минуте, когда они решили пожениться. Жизнь, отношения могут измениться как угодно, к этому надо быть готовыми, и это вовсе не недоверие.

— **Елена Викторовна, какие браки, на ваш взгляд, самые непрочные?**

— Браки по расчету. Когда женщина осознанно выходит замуж за богатого, а он относится к ней как к дорогой безделушке или вообще никак не относится. Большого непонимания, когда дело доходит до суда и развода, я не видела! Куда лучше понимают друг друга муж и жена из коммуналки, чем эта богатая пара. У женщины и мужчины в таком браке разные целевые установки. Ее главная претензия — муж не уделяет ей внимания. Он недоумевает: «Я тебе десять шуб купил! Чего тебе еще нужно?» Они разговаривают на разных языках и не слышат друг друга: он не может, помимо шуб, выдать ей еще и страстную любовь, а она искренне не может понять, почему любовь не прилагается к богатству.

— **Елена Викторовна, а когда человек теряет лицо, забывает о родственных чувствах, о порядочности, о морали?**

— Когда на него сваливается некое богатство. В достижении семейного благополучия члены семьи участвуют по-разному. Одна сестра вкалывала на даче каждую свободную минуту, ремонтировала за свой счет дом, проводила воду, газ, а наследство нужно делить поровну с другой сестрой, которая на даче не показывалась.

— **По-человечески это не вполне справедливо...**

— Но с точки зрения закона у них равные права, если в завещании специально не оговаривается, кому родители завещали собственность. Из-за этого домика с огородом сестры могут поспорить на всю жизнь. Тяжелое испытание для нравственности, когда происходит обратное: у человека неожиданно отбирают ему принадлежащее. Почему-то наши мужчины, вступая в брак во второй раз, в 80 случаях из 100 скрывают от жены наличие первой супруги и детей. И вот, представьте, он умирает, а из другого города к ничему не ведающей вдове приезжают наследники — бывшая жена, взрослые дети. Если завещания нет, дети

Почему-то наши мужчины, вступая в брак во второй раз, в 80 случаях из 100 скрывают от жены наличие первой супруги и детей. И вот, представьте, он умирает, а из другого города к вдове приезжают наследники.

мало есть, что делить. Ужасна ситуация, когда после развода в маленькой двухкомнатной квартирке реально живет старая семья мужа и его новая семья, и сделать ничего нельзя: суд не может вынести решение, чтобы кто-то из супругов продал другому свою долю в квартире. Если одна из сторон упирается, они обречены существовать в этих диких условиях. А ведь брачный договор, просчитывающий возникновение такой ситуации, помог бы ее избежать. Мы не на Луне живем — и молодые люди должны вступать в брак осознанно, пони-

имеют частичное право на все, принадлежавшее их отцу, включая квартиру, где живет новая семья.

— **Это катастрофа, особенно если метров немного...**

— А если много? В любом случае это тяжелая и неприятная ситуация, которую суд решает исходя из фактических обстоятельств. Если человек скрывает свой первый брак, он должен, как минимум, выразить в завещании свою волю, чтобы не сеять после смерти вражды между близкими ему людьми. Сегодня это сделать не сложно,

времени не требует, больших затрат тоже. Передумал насчет завещания — в любой момент его можно переписать у нотариуса.

— **Когда дети судятся с родителями, кто чаще выступает более агрессивной стороной?**

— Как ни странно, родители, когда становятся немощными и хотят получить от детей поддержку.

дарных детях... Но оказывается, что в детстве у них было штук десять мачех, каждая из которых воспитывала их на свой лад. Оказывается, отец над девочками издевался, заставляя их насильно обливаться ледяной водой, отчего одну довел до хронического воспаления легких, другая не может иметь детей. Они своего «добротого папу» не хотят ни знать, ни видеть.



Мой образ судьи — немного фантазийный. Мы исходили из того, каким хотелось бы видеть судью — не только справедливым, но и любезным. Наше правосудие страдает излишней показной строгостью.

— **Это наш, можно сказать, биологический долг — помогать своим старикам. Если дело доходит до судебного разбирательства, неужели на суде, публично, этим детям не стыдно отстаивать свои интересы?**

— Ситуации могут быть какие угодно — еще вопрос, кому и отчего должно быть стыдно. Отец подает в суд на двух дочек-близнецов, которых с раннего детства воспитывал один, а теперь они отказываются ему помогать. Слезная история о неблаго-

— **Елена Викторовна, похоже, вы на стороне этих дочерей...**

— Я могу быть по-человечески на любой стороне, но должна судить по закону. А суд, учтя все обстоятельства дела, постановил взыскивать в пользу отца совсем небольшую сумму денег. Не воюйте с родными, обращайтесь в суд, пишите к нам на передачу «Час суда», если вы не можете сами решить своих проблем.

Записала Татьяна ИВАНОВА



Воспитание мальчиков

«Наблюдатели единодушно подтверждают вывод об исключительной роли отца и вообще старших в семье мужчин в воспитании сыновей», — писал исследователь русского крестьянского быта, историк Н.А. Миненко. Лишь в самом крайнем случае, когда мужчин рядом не было, роль воспитателя доставалась женщине. Однако в XX веке все изменилось, и воспитание детей чем дальше, тем больше становится сугубо женским занятием.

Умеренность и аккуратность

На занятиях мы даем ребятам маленький тест: просим нарисовать лесенку из десяти ступенек и написать на каждой ступеньке какое-то качество хорошего человека. Вверху — самое важное, внизу — самое, на их взгляд, несущественное. Результат впечатляет. Нередко мальчики-подростки

указывают среди наиважнейших черт хорошего человека... прилежность, усидчивость, аккуратность. А вот смелость если и присутствует, то на одной из последних ступенек.

Причем матери, которые сами же культивируют в сыновьях такие представления о жизни, потом жалуются на их неумение дать отпор обидчику, нежелание преодолевать трудности. Хотя откуда тут взяться жела-

нию преодолевать трудности? «Туда не ходи — опасно, то не делай — поранишься, не поднимай тяжести — надорвешься, не трогай, не лезь, не смей...»

Греша гиперопекой, мамы и бабушки воспитывают ребенка ДЛЯ СЕБЯ, воспитывают таким, КАКОЙ ИМ УДОБЕН. И не задумываются серьезно о последствиях. Хотя задуматься следует. Заглушая в ребенке мужественность, женщины искажают мужскую

природу, а столь грубое насилие не может пройти безнаказанно.

Двенадцатилетний Паша выглядел лет на девять. Отвечая на вопросы, он сжимался в комочек, тербил край свитера, говорил, не поднимая глаз. И постоянно ежился, как будто одежда натирала ему кожу. Он не засыпал в темноте, боялся оставаться дома один. В школе тоже все было не слава богу. Перед контрольными у него начиналась такая трясучка, что он полночи не мог заснуть и каждые две минуты бегал в туалет. В начальных классах Пашу часто били, пользуясь тем, что он не смел дать сдачи. Теперь поколачивают меньше, потому что девчонки стали заступаться. Но радости Паше, как вы понимаете, это не прибавляет.

Так примерно выглядит слабавольный мальчик, задавленный гиперопекой.

Школа мужества

Понаблюдайте за детьми, гуляющими под присмотром отцов. Обратите внимание, насколько спокойнее относятся отцы к падениям своих малышек. Они не отваживают сыновей от опасного места, а подбадривают, вместо того чтобы остановить, одернуть. Это и есть мужской тип реагирования.

Отцы сами были мальчишками и не окончательно позабыли свое детство. Например, они помнят, как унижительно, когда ты боишься дать сдачи. Или когда тебе диктуют, какую шапку надеть, какой шарф повязать. Поэтому понаблюдайте, в чем они уступают сыновьям, а в чем, наоборот, тверды.

Разумеется, в разном возрасте воспитание мужественности проходит по-разному.

В совсем еще маленьком, двухлетнем ребенке можно и нужно поощрять выносливость. Но только не так, как пытаются сделать взрослые, выговаривая упавшему малышу: «Что ты реवेशь? Будь мужчиной!» Подобное «воспитание» приводит к тому, что

лет в 5–6 малец, которому надоели унижения, заявляет: «А я не мужчина! Отстань от меня». Лучше исходить из «презюмции невиновности»: раз он плачет, значит, ему надо, чтобы его пожалели. Ударился он или испугался — неважно. Главное, что малышу нужна психологическая поддержка родителей, и отказывать в ней жестоко. А вот когда он ударится и не заплачет, это стоит отметить и похвалить сына: «Молодец! Вот что значит настоящий парень. Другой бы заплакал, а ты стерпел».

Вообще почаще произносите слово «мальчик» с эпитетами «смелый» и «выносливый». Ведь малыши, как правило, слышат в этом возрасте, что «хороший» — это послушный. А в раннем детстве многие слуховые и зрительные образы запечатлеваются на уровне подсознания. Пяти-шестилетние мальчики обычно проявляют интерес к столярно-слесарным инструментам. Не бойтесь давать им в руки молоток или перочинный ножик. Пусть учатся забивать гвозди, строгать, пилить. Под присмотром взрослых, конечно, но все самостоятельно.

Чем раньше мальчик начнет помогать кому-нибудь из взрослых мужчин, тем лучше. Даже если помощь его чисто символическая. — Когда к нам приходит слесарь, — сказала мне директриса одного детского сада, — я специально посылаю мальчишек ему помочь, и они выстраиваются в очередь. У нас, как, впрочем, и везде, много детей из неполных семей, и для некоторых это единственная возможность приобщиться к мужским занятиям.

Одиноким мамам очень важно взять на вооружение сей нехитрый прием. Постарайтесь найти среди своих родственников, друзей или соседей человека, который хотя бы иногда мог приобщать мальчика к какому-нибудь мужскому делу. А когда сын немного подрастет, разузнайте,

какие в вашем районе есть кружки и секции, где преподают мужчины.

Уже в старшем дошкольном возрасте мальчиков следует ориентировать на рыцарское отношение к девочкам.

В том же садике ребята настолько привыкли пропускать девочек вперед, что однажды, когда воспитательница забыла об этом правиле, у двери образовался затор: мальчики не хотели проходить раньше девочек.

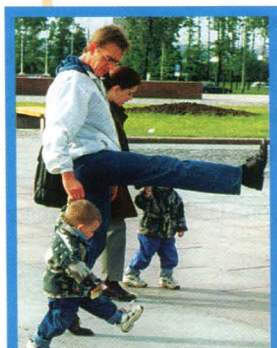
Потерпите, если шумно

Мальчишкам просто необходимо и пошуметь, и пошалить, и побороться. Разумеется, не на ночь, чтобы они не перевозбудились. И, безусловно, взрослым надо следить, чтобы мальчишеская возня не переросла в побоище. Но нельзя лишать сыновей возможности выплеснуть энергию. Особенно тех, которые ходят в детский сад или школу. Ведь многие из них в чужом коллективе сдерживаются из последних сил, и если их и дома будут «строить» по струнке, у ребят случится нервный срыв.

Мальчики вообще более шумные и воинственные, чем девочки. Это особенности пола. И мамам следует не пресекать это, а облагораживать, возвышать, элевировать. Подскажите сыну интересные сюжетные повороты игры «в войнушку». Романтизируйте ее, предложив ему мысленно перенестись в старину. Смастерите ему картонные латы и меч. Купите книжку или видеокассету, которая заставит заработать его фантазию.

Где живет герой?

Воспитание мальчиков в России всегда было не просто мужественным, но по-настоящему героическим. И потому, что нам часто приходилось воевать. И потому, что выжить в столь суровом климате, как наш, могли только очень выносливые, стойкие



Обратите внимание, насколько спокойнее относятся отцы к падениям своих малышек. Они не отваживают сыновей от опасного места, а подбадривают. Это и есть мужской тип реагирования.



Мальчишкам просто необходимо и пошуметь, и пошалить, и побороться. Разумеется, не на ночь. Нельзя лишать сыновей возможности выплеснуть энергию.

люди. Теме подвига отдали дань все русские писатели. Помните, как много значили для современников Пушкина герои войны 1812 года? А какую славу снискал молодой Толстой своими рассказами об обороне Севастополя! В русском языке даже существует слово, аналогов которому нет во многих других языках. Это слово «подвигничество» — подвиг как образ жизни, жизнь, тождественная подвигу.

Менялись времена, какие-то страницы прошлого переписывались заново, но общая установка на героизм оставалась неизменной. Знакомство детей с подвигами предков вызывало у них невольное уважение к старшим. А это существенно облегчало задачу воспитателей, ведь основа педагогики — авторитет взрослых. Можно оборудовать классы новейшими компьютерами, можно разработать высоконаучные, эффективные методики. Но если ученики ни в грош не ставят учителей, толку все равно не будет. В чем за последние годы, увы, смогли убедиться многие родители.

Пожалуй, впервые в русской истории подрастает поколение, которое почти не знает героев прошлого и совершенно не имеет понятия о героях современности.

Спасителю папы — приз!

Несколько лет назад мы разработали анкету для подростков, посвященную героизму. Вопросы там простые, например: «Нужны ли герои?», «Хотел ли бы ты быть похожим на какого-нибудь героя? Если да, то на кого?», «Мечтал ли ты когда-нибудь совершить подвиг?». Еще недавно большинство мальчишек отвечали утвердительно. Теперь все чаще пишут «нет».

В последней подростковой группе, с которой мы занимались, семь мальчиков из девяти (!) заявили, что герои не нужны, похожими они на героев быть не хотят и о подвиге не мечтают. А вот девочки на все три во-

проса ответили: «Да». Даже ученица вспомогательной школы написала, что если мир останется без героев, некому будет спасать людей. Так что у девочек с представлениями о героизме все оказалось в порядке. Но это какое-то слабое утешение.

Особенно впечатлил нас ответ на последний вопрос. В начале 90-х годов в Балтийском море затонул паром. И во время катастрофы пятнадцатилетний мальчик спас своего отца. Тогда об этом много писали, и одна из молодежных газет обратилась к мальчику с призывом откликнуться — они хотели вручить ему приз. И мы включили в анкету вопрос о правомерности премирования человека призом за спасение папы. Еще пару лет назад практически все подростки писали, что, конечно, никакого приза не нужно. Теперь мнения разделяются. В уже упомянутой группе мальчишки потребовали наград. Как вам такие защитники семьи и отечества?

Романтики с большой дороги

Но с другой стороны, юношеская тяга к романтике неистребима. Это обязательный этап становления личности. Если он не пройден, человек не может развиваться нормально. Причем в первую очередь, как ни странно, это сказывается на интеллектуальном развитии, которое резко затормаживается. Для олигофренов, например, вообще характерно выпадение романтической фазы.

Так что, отринув настоящий героизм, многие подростки все равно его ищут. Но находят лишь суррогаты, о чем свидетельствует рост подростковой преступности.

Для более спокойных, «домашних», ребят отказ от традиционной ориентации на героизм оказался чреват ростом страхов. А значит, и низкой самооценкой, ведь даже маленькие мальчики уже понимают, что трусом

быть стыдно. И переживают свою трусость, хотя подчас стараются это скрыть.

Мужчина обязательно должен себя уважать. Он без многого может прожить, а без уважения — нет.

Но о каком самоуважении может идти речь, если мужчина будет не в состоянии защитить свою семью и свою страну? Если любой бандит, умеющий стрелять, сможет диктовать ему условия?

«Целомудрие, честность и милосердие без мужества — добродетели с оговорками», — сказал американский писатель К. Льюис. И с этим трудно не согласиться.

Эффект назначения

Стать героем дано далеко не каждому. Но изначально занижая планку, а то и дискредитируя героизм в глазах ребенка, мы вырастим труса, который будет подводить под свою трусость идеологическую базу: дескать, зачем сопротивляться злу, когда оно все равно необоримо?

И наоборот, если «назначить» трусишку героем, он постепенно начнет подтягиваться, дабы оправдать это высокое звание.

Вадик ужасно боялся укулов. Дома Вадик обещал все что угодно, но при виде шприца уже не мог с собой совладать.

И вот однажды все повторилось снова. С той только разницей, что папа сказал жене:

— А давай ты мне скажешь, что Вадик вел себя героически.

— Давай, — согласилась мама.

Услышав про свой героизм, Вадик сперва опешил, но потом, справившись с изумлением, согласился. И вскоре искренне поверил, что он спокойно дал сделать себе укол! В следующий раз он сам зашел в кабинет, и, хотя заплакал, не выдержав боли, дело обошлось без криков и драк. Еще через пару раз и со слезами удалось справиться.

Татьяна ШИШОВА, психолог

Как избавиться от глупых привычек

Глупые привычки, мелкие слабости, маленькие грешки — как же они мешают жить! Но что мешает нам от них избавиться?

НРАВЬТЕСЬ СЕБЕ ПО УТРАМ

Утро — начало жизни.

Но вы встали не с той ноги.

СПРОСИТЕ СЕБЯ: это случайность, вызванная магнитной бурей на Солнце?

ПРИХОДИТСЯ ПРИЗНАТЬ: вставать с левой ноги, недовольно смотреть в окно и тяжело вздыхать стало уже привычкой.

С утра хочется начать жизнь с приятного. Только как, если мешают данные себе клятвы и зарок? Поневоле встанешь с левой ноги, зная заранее, что сейчас придется совершить насилие над личностью!

РАССЛАБЬТЕСЬ, плюньте на клятвы, начните утро с приятных вещей.

1. Выпейте чашечку крепкого кофе.
2. Забудьте про зарядку и ледяной душ.
3. Пусть стройная девушка по телевизору делает йогу, ест в семь утра обезжиренный творог и ломтик пресного сыра. Выпейте еще чашечку кофе и съешьте то, что вам хочется.

Ведь правда, настроение резко исправилось? Вас больше ничто не раздражает. Утро за окном чудесное.

Но разве мы победили за эти полчаса хоть одну свою слабость?

Лучше себе простить двадцать маленьких слабостей, чем впасть в самого утра в грех уныния.

А ТЕПЕРЬ СОБЕРИТЕСЬ С ДУХОМ. Нужно сделать и что-нибудь полезное.

1. Из тревожащих мелочей — сто лет не глаженная блузка, чудная, воздушная, но на этом крепдешине, к несчастью, сто складочек.

Вместо того чтобы с печалью констатировать «Я опять одета как серая мышь!» беритесь быстрее за утюг.

2. У вас еще десять минут до выхода на работу? Так сделайте эти замечательные йоговские упражнения для спины.

Если утро началось хорошо, жизнь дальше катится куда веселее.

КУДА ЖЕ ОНА КАТИТСЯ?

Кто-то каждый день съедает наше время, за которое мы могли бы успеть сделать необыкновенную карьеру, выпестовать из себя красавицу, умницу и интеллектуалку.

СПРОСИТЕ СЕБЯ: на что тратятся самые полезные, творческие часы? На расстройство по поводу «троек» сына? Очереди в магазинах? Транспорт?

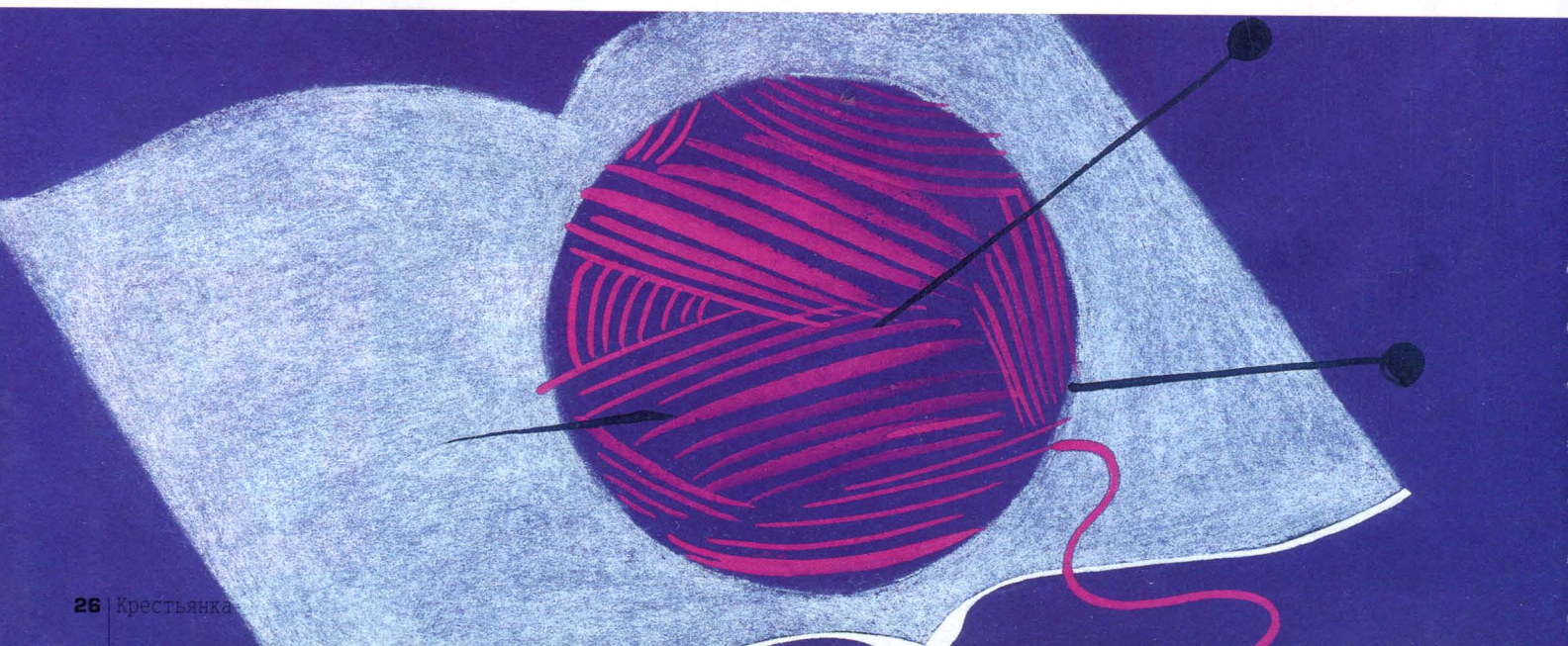
Да бог с вами, очереди давно рассеялись, сын взялся за ум, а до работы можно дойти пешком за полчаса.

ПРИХОДИТСЯ ПРИЗНАТЬ: одна из наших безусловных слабостей, крадущая время, энергию, эмоции, — разговоры.

Искоренить до конца эту привычку вряд ли получится. Но можно научиться болтать поменьше.

СОБЕРИТЕСЬ С ДУХОМ. Поставим несколько экспериментов.

1. Прикусите язычок на работе. Попробуйте промолчать хоть один день, занимаясь только работой и ничем другим.
2. В ответ на вопрос коллег, не заболели ли вы, улыбнитесь лучезарно и покачайте головой.
3. Вы пригласили гостей. Попробуйте послушать, о чем они го-



ворят, а не солировать вечер напролет, чтобы потом констатировать — какими скучными стали старые знакомые...

4. Взрослую дочь вы готовы убить за бессмысленную болтовню по телефону. Дайте ей раз в жизни наговориться от души вместо того, чтобы выхватывать трубку и названивать по пустяшному поводу всем подругам и знакомым.

А ТЕПЕРЬ РАССЛАБЬТЕСЬ.

1. Вы уже читаете модный роман, а раньше говорили, что на чтение совершенно нет времени.

2. Смотрите, вы вяжете мужу обещанный сто лет назад свитер — в руках у вас спицы, а не телефонная трубка.

3. Мысли из суетных стали спокойными и основательными. Не сегодня-завтра вы начнете делать карьеру.

ШОПИНГ

Шопинг — еще одна наша слабость, вернее, драма, которая у каждой второй женщины заканчивается грустно.

Тратой денег и горестным вздохом: «Опять нечего надеть».

СПРОСИТЕ СЕБЯ: вы умеете правильно входить в магазин?

ПРИХОДИТСЯ ПРИЗНАТЬ, что, едва переступив порог магазина, вы сразу бросаетесь к любому ряду вешалок и начинаете пристально их изучать.

Вас даже не волнует, что это подростковые модели — вам просто любопытно.

СОБЕРИТЕСЬ С ДУХОМ. Возьмите курс в нужном направлении.

1. Например, к демисезонным пальто. Вы ведь пришли с трезвой целью купить пальто, которое вам отчаянно нужно.

2. Не тормозите по пути у каждого костюма в полоску и каждого бархатного пиджачка.

НЕ РАССЛАБЛЯЙТЕСЬ.

Не тратьте деньги на пустяки, так и не дойдя до пальто.

Если вы все-таки довели себя до изнеможения, перемерив по дороге с десяток ненужных юбок и джинсов, не покупайте в этот день пальто. Потому что в глазах пестрит и вы уже ничего не соображаете. Еще одна глупая привычка — купить вещь из вежливости, ведь

продавец потратил на вас столько минут, улыбок и обаяния! Не поддавайтесь — это его работа. А за ваши заработанные деньги вам нужно ваше единственное пальто.

СОБЕРИТЕСЬ С ДУХОМ и ни в коем случае не торопитесь. Ведь как обидно будет увидеть ваше единственное пальто (платье, сапоги, нарядный плащ) в витрине другого магазина!

СОЛОМИНКИ

Бревно в чужом глазу всегда невольно заметишь.

1. Вот сидит коллега и полирует под столом свои ноготки. Вроде бы ничего особенного, но выглядит не слишком красиво.

Если вы думаете, что вас за этим занятием никто не застукает, вы ошибаетесь.

2. Сколько раз вы корили домашних за то, что они не пользуются за обедом ножом для рыбы, салфеткой, роняют крошки на стол и под стол?

А сколько раз, когда никто не видит, хватали пальцами холодную котлету со сковородки?

3. Вопрос: зачем застилать постель, если вы придете поздно вечером и свалитесь в нее в дикой усталости?

Ответа на этот вопрос нет, кроме того, что, прощая себе эти мелкие грешки, мы понижаем нашу самооценку.

4. А сунутый в духовку до следующего праздника с пирогами немый противень? Этот дурной навык — из той же серии.

5. Вас извела подруга рассказами о своей жизни. Ей про себя интересно все, до мельчайших деталей!

А вы сами не грешите тем же самым, рассказывая другой подруге о малейших перепадах своего настроения?

Список упреков к самой себе можно продолжать до бесконечности. Но лучше зафиксировать самые раздражающие моменты и сказать себе твердо: Хотя в чем-то, хоть чуть-чуть... **С СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ Я БУДУ ДРУГОЙ!**

Татьяна ИВАНОВА

Рисунки ФА



Кто просит, а кто нуждается



**БИТВА НОВГОРОДЦЕВ
С СУЗДАЛЬЦАМИ.
ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
НОВГОРОДА.
СЕРЕДИНА XV века.**

«Блаженны милостивии...»

«Просящему — дай...»

Нищих у нас уже целая почти профессиональная армия: старики, мужчины в подпитии, инвалиды в колясках на оживленных городских трассах. Одни жалостливые, другие настойчивые, некоторые агрессивны. Любому просящему — дай? Даже явному нахлебнику? Или только тому, кто нуждается? На простые и ежедневные вопросы отвечает нашему корреспонденту Анне ЛЕОНТЬЕВОЙ игумен ФЕОФИЛАТ (БЕЗУКЛАДНИКОВ), благочинный Всехсвятского округа Москвы.

Начало беседы в предыдущем номере «Крестьянка».

— Как-то раз купила горстку свечей у человека на улице, одетого, как монах, но что-то уж больно предприимчивого для священнослужителя... Имеют ли право монахи просить пожертвования на монастырь прямо на улицах города, уверены ли мы, что подаем именно на монастырь?

— Собирающие пожертвования в Москве должны иметь письменное разрешение на сборы средств из Московской Патриархии, а в других областях подобное письменное разрешение от Правящего Архиепископа. У многих псевдомонахов из-под рясы выглядывают синие краешки джинсов, свидетельствующие о его непричастности к монастырской жизни.

— Очень часто милосердие современных людей направлено (за неимением других объектов, детей, например) на животных до такой степени, что люди представляются «борцам за права братьев меньших» злодеями, не обращающими внимание на страдания бездомных собак, например. Как относиться к такому проявлению милосердия к зверюшкам, когда многим людям действительно не до зверей — с человеческими проблемами бы разобраться?

— Относительно любви к животным существуют две крайности. Первая — это культ животных, когда они становятся одушевленными личностями, членами семьи. Бог создал животных на службу человеку. Кошки, собаки — это служебные твари. Исторически отношения с животным складывались естественные, простые, здоровые. Собака охраняла стада овец или коров, помогала охотнику, на севере — возила упряжки, сейчас собачки помогают пограничникам, службам МЧС. Тогда это гармония: человек кормит тварь, она в тепле — но она служит человеку. Сегодня произошел ужасный перекосяк в мыслях и душах людей в отношении к «братьям меньшим». Люди заводят животных, не желая заводить детей, они воспринимают их как личностей, люди охотнее гуляют с собаками, чем

Мы привыкли к тому, что на иконах обычно изображены Иисус Христос, Божья Матерь, различные святые. Однако, изучая иконы, можно столкнуться и с настоящими древнерусскими «картинами». Одну из таких икон я увидела в Новгородском музее. Расспросы показали: икона поступила из церкви Николы Кочаного, где занимала одно из почетных мест. На огромном пространстве иконы явно происходила какая-то драма...

В 1169 году, во время междоусобицы, огромное войско Суздальского князя Андрея Боголюбского подошло к Новгороду. Силы были неравны, а помощи ждать неоткуда. Но после молитвы перед иконой «Знамение Богородицы» все чудесным образом изменилось. Суздальские воины ослепли и стали разить друг друга. Новгородцам оставалось только взять их в плен. С тех пор икона «Знамение» стала главной новгородской святыней, а о сотворенном через нее чуде была создана эта живописная «повесть».



В верхней части — икону «Знамение» переносят в Софийский собор. В середине — послы обеих сторон, съехавшиеся перед сражением. В нижней — апофеоз битвы — победа новгородцев. Однако икону датируют не XII веком, в котором происходит действие, а XV. В чем же дело?

XV век был временем тяжелой борьбы Новгорода за самостоятельность. Вольный город черпал силы в воспоминаниях о былом могуществе. Именно поэтому древний мастер отразил то забытое сражение.

И последнее. Датировать эту икону помог ее гигантский размер, позволивший мастеру тщательно написать кистью все, включая мелкие детали одежды. Обратите внимание: священников встречают новгородские бояре, одетые в парадные одежды. Долгое время специалисты считали, что это опашень — легкий плащ без воротника. Он надевался внакидку — «наопашь». Но внимательно рассмотрев икону, можно видеть, что воротники на ней все же изображены. Значит — решили ученые — это не опашень, а охабень. Охабень — одежда с воротником и длинными рукавами. Считается, что ранее XV века этой одежды быть не могло.

Наталья ЛИСТОВСКАЯ

со своими детьми, охотнее ухаживают за ними, чем за своими стариками-родителями — это крайне нездоровая ситуация.

Вторая крайность — когда животных мучают, жестоко с ними обращаются — сознательно — не кормят, бьют, издеваются. Естественно, это грех. Есть в Библии такая фраза: блажен, кто и скотов милует.

Если есть необходимость в животном — пускай оно служит, если оно мешает жизни человека — нет никакого, я подчеркиваю, никакого греха в том, чтобы животное усыпить. Даже среди православных существует сейчас ложный страх перед усыплением больного животного, они готовы назвать это убийством. Но ведь все люди кушают мясо, Бог дал животных людям для служения человеку. Усыплять, конечно, надо гуманно, с помощью ветеринарных служб, без издевательств над Божьей тварью. Особенно хочу подчеркнуть одну вещь. Собака в квартире — это плохо. Собака — нечистое животное, с ней в дом входит бес. Многие проблемы и неприятности могут начаться в семье от этого. Собака должна существовать при доме, а не как член вашей семьи!

— Есть женщины, тяжко согрешившие от молодости лет (например, сделавшие по незнанию аборт) — они мучаются неизбывным чувством вины и страха за то, как отвечать будут (хотя исповедовали этот грех). Хочется сделать что-то особенно ценное в глазах Господа, чтобы искупить, но что, в каком направлении думать?

— Почему-то когда говорят про грех аборта — имеют в виду только женщин. А ведь на самом деле аборт — это абсолютно равный грех и для женщины, и для ее мужчины, который если не подтолкнул, то, может быть, не удержал ее от этого! Надо говорить об этом твердо: он несет ответственность, даже если он просто не смог удержать ее от этого шага! Итак, для таких мужчин и женщин милостыня — главное дело их жизни. До самой смерти. Ведь они убили некрещеного младенца, молиться о котором не может церковь, о котором даже не поставишь свечку. Только через милостыню возможна помощь таким умерщвленным детям. Люди, совершившие подобный грех убийства, всю жизнь творят дела милостыни, прося Господа за своего убиенного ребенка. Это единственная форма оказания помощи погибшему ребенку. То же относится к выкидышам, потому что ребенок все равно умер некрещеным. Поддаешь ты тысячу долларов или отдаешь рубаш-

ку — молись: Господи, помилуй моего погибшего (или убиенного) младенца.

— А если кто-то хочет усыновить ребенка из детдома, например?..

— Усыновить кого-то — это очень хорошо, очень правильно. Статистика беспощадно свидетельствует о том, что 90 процентов детдомовских детей не могут адаптироваться в обществе и пополняют ряды преступников. Мы плодим и растим преступников! Я знаю практику властей Белгородской области: там детей раздают людям и выплачивают из бюджета причитающуюся на ребенка сумму. В Калужской области нет ни одного детского дома, один используется только как временный приют.

Если в семье нет ребенка — возможно, это указание Божье на то, что надо раскрыть свое сердце и усыновить сироту. Это вообще лучшее искупление за грехи — вырастить чужого ребенка.

— Есть ли какие-то конкретные указания в традициях наших предков о том, какую часть дохода отдавать Церкви, нищим, бедным родственникам?

— Исторически десятинна, то есть одна десятая дохода, отдавалась церкви. Любая церковная община живет на эти пожертвования. Сейчас трудно об этом говорить, потому что столько людей живет за чертой бедности, но иначе как храму существовать? Ремонт, восстановление храмов, коммунальные платежи, зарплата, налоги. Меценатство в России живо, если бы его не было — храмы бы уже не существовали. Принцип нашей жизни такой: Бог да хорошие люди.

— Какое участие принимает Православная Церковь в делах милосердия? Многим хочется понять, как именно она творит добрые дела...

— Церковь, ее архитектура, пение, иконопись, утварь, облачение — все должно говорить человеку о том, что это особое место, место присутствия Божия, Дух Божий невидимо наполняет его. Конкретная задача, стоящая перед теми, кто готов жертвовать на церковь, — чтобы храм отображал это. Есть только два места на Земле, где обитает Бог — это храм и сердце человека. Сама же Церковь не трубит о своей благотворительности — скольких нищих накормила, сколько сирот одела, скольких больных посетила. Добродетель должна быть скрытна. При каждом храме существуют списки нуждающихся в помощи, инвалидов. Разумеется, вы должны понимать: Церковь организует благотворительность, а делается она руками и силами вас — прихожан. ■

Музеи мира



ЗОЛОТАЯ
КАРТА РОССИИ



Новгородский
государственный
объединенный
музей-заповедник



Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II. 1794 г. Холст,масло.



А.П.Боголюбов. Вид в Нормандии. 1870 г. Холст,масло.

Представьте себе, любезный читатель, отделенное от нас столетиями государство, намного обогнавшее в развитии своих ближайших соседей по всем параметрам. Его общественное устройство — республика. Взаимные обязанности граждан регулируются обстоятельным законодательным сводом. Улицы замощены. Есть водопровод и канализация. Ведется летописание. Верховный правитель избирается всеобщим голосованием на недолгий срок и власть не наследуется. Искусшенный читатель сообразил с третьей строки, что речь идет о Риме, и попал при этом пальцем в небо, поскольку это все — центральные приметы Новгородской республики, существовавшей на протяжении четырех веков и явившей невиданные в пределах будущей России чудеса общественно-мироустройства.

Новгород — один из древнейших городов России, упоминающийся в летописях с середины IX века. Превосходное местоположение на главных путях того времени, причем в достаточной удаленности от враждебных племен, определило его роль крупного торгового и культурного центра. Природа, щедро одарившая новгородцев с точки зрения геополитического потенциала, изрядно поспешила на предмет агротехнических перспектив — холодный климат и заболоченные почвы мало располагали к земледелию. Именно на этой неприветливой земле начинается отсчет русской истории — согласно «Повести временных лет» новгородцы призывают на княжение Рюрика, Синеуса и Трувора. Двадцатью годами спустя Олег переносит русскую столицу в Киев, но Новгород недолго мирится со статусом провинции. В 1014 году новгородский князь Ярослав Мудрый отказывается платить дань киевскому князю Владимиру — между прочим, собственному отцу, который немедленно собирается в поход на непокорного потомка. Развитию этого сюжета мешает смерть Владимира, а побочным следствием становится отмежевание Новгорода от власти киевских князей.

Вообще общественное устройство Новгорода поражает своей демократичностью — не в современном понимании, а прежде всего по сравнению с политическим бытом ближайших соседей с Запада и Востока. Власть сконцентрирована в руках князя, посадника, тысяцкого и архиепископа, каждый из которых выбирается общественным собранием, причем только в последнем случае в выбор привносится легкий элемент случайности — при избрании архиепископа вече выдвигало трех соискателей, а слепец или дитя выбирали одного из троих. Князь обязан был подписать с вечем специальный договор, строго регламентирующий круг его обязанностей и границы его возможностей. Причем неодобрение народа в любой момент могло привести к изгнанию любого из администраторов — достаточно было позвонить в вечевой колокол и внятно изложить причины недовольства. Эта общественная модель просуществовала до конца XV века, когда Иван III насильственно присоединил Новгород к Московскому государству.

С этого момента история Новгорода становится сплошной чередой несчастий. В 1569 году Иван Грозный получил донос о том, что новгородцы во главе с архиепископом Пименом хотят перейти под власть польского короля. Меры по укреплению западных границ России были ужасны — царские войска, войдя в город, учинили кровавую резню, погубив несколько тысяч жителей. В на-

чале XVII века так и не оправившийся город был захвачен шведами, под властью которых он оставался до 1617 года. «Город сей ныне находится в сильном упадке, — писал путешественник, проезжавший через Новгород в 1615 году, — более половины домов и других строений сгорело, и число жителей весьма уменьшилось в сравнении с прежним: многие из них разбежались, другие погибли от чумы, от меча и голода».

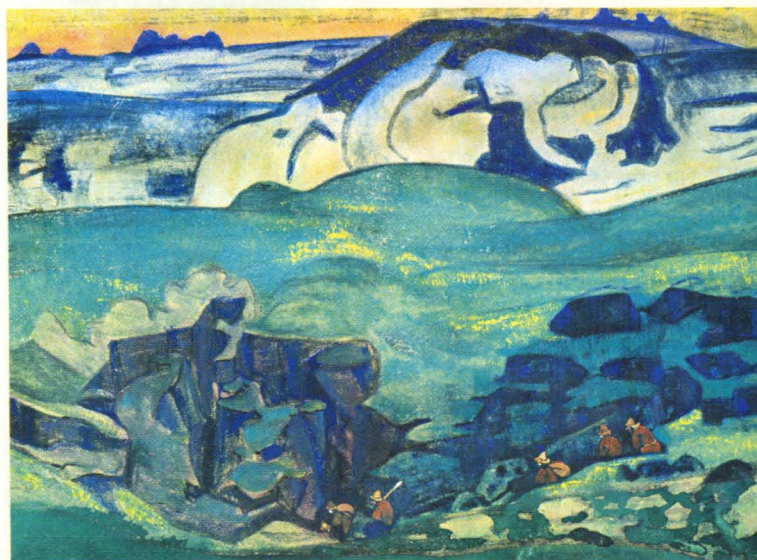
В начале XVIII века после строительства Санкт-Петербурга торговое и политическое значение Новгорода оказалось практически утрачено и все его экономические и военные функции перешли к новой столице. Новгород остался губернским центром (с 1727 года) с умеренной торговлей и слабо развитой промышленностью, в каковом статусе и пребывал в течение последующего времени. Впрочем, уже с начала 1860-х годов у Новгорода появляется новая роль. В преддверии тысячелетия летописной российской истории город делается центром предстоящих торжеств и вновь осмысляемым символом русской государственности. В 1860 году выходит в свет значительное исследование архиепископа Макария, посвященное новгородским древностям. В 1862 году здесь с большой торжественностью воздвигается памятник тысячелетию России. Неудивительно, что в городе, ставшем хоть на недолгое время средоточием юбилейных празднований, возникает мысль о собственном музее.

Сбором материалов для будущего музея занимается видный новгородский житель — Николай Гаврилович Богословский, протоиерей, секретарь губернского статистического комитета, ученый и писатель. Уже из первой экспедиции он привозит изрядное количество предметов старины, которые, за неимением покamест помещения для музея, складирует у себя на квартире. В 1865 году губернский комитет принимает решение об открытии музея древностей, а с 1867 года он становится доступным для публики. И тут происходит любопытная вещь: центральная власть, как это у нас регулярно происходит, начинает ревновать к региональной в вопросах владения «народным достоянием». В 1879 году петербургский митрополит командирует знаменитого историка Н. Покровского в Новгород для отбора предметов церковной старины из коллекции местного музея в пользу Духовной академии. Лишь часть ценностей удалось отстоять благодаря вмешательству новгородского губернатора. Тридцатью годами позже происходит подобная история — столичная экспедиция, предводительствуемая художником Рерихом, проводит серию раскопок в Новгородском Кремле, отправляя найденные артефакты в Петербург. По этому поводу между пришлыми учеными и местным Обществом любителей древностей разгорается нешуточный конфликт. Между тем в 1911 году в Новгороде проходит Всероссийский Археологический съезд, собравший лучших представителей исторической науки и привлечший дополнительное внимание к новгородской старине.

До революции художественный отдел не был сильным местом музея. Однако после традиционной конфискации имущества окрестных усадеб (среди которых аракчеевское «Грузино» и «Выбити» князей Васильчиковых) и дополнительных вкладов из центрального музейного фонда Новгородская картинная галерея, возникшая как самостоятельная единица после реорганизации музея в 1924 году,



М.В.Несторов. Благовещение. 1901 г. Дерево, масло.



Н.К.Рерих. Чудь под землю ушла. 1910 г. Картон, темпера.



С.Ю.Судейкин. Натюрморт. День войны. 1914 г. Холст, масло.



К.С.Петров-Водкин. Мальчик Фектя. 1916 г. Холст, масло.

сделалась обладателем превосходного живописного собрания. Благодаря серии счастливых случайностей либо, что вероятнее, профессионализму кураторов коллекция музея выглядит тонко подобранной иллюстрацией к трехвековой истории русской светской живописи. XVIII век открывается портретами кисти В. Боровиковского и Д. Левицкого, причем если последний представлен небольшим эскизом к знаменитой «Екатерине — законодательнице в храме богини Правосудия», то первый — хрестоматийным портретом Павла I — великолепной, нарядной, огромной картиной, написанной в год вступления императора на престол.

Необыкновенно хорош «Портрет Доменико Марини» К. Брюллова. Эта картина написана в 1829 году в Италии, за год до начала работы над «Последним днем Помпеи», и в ней уже видны некоторые характеристические черты будущего брюлловского шедевра. По жанру это нечто среднее между портретом и жанровой сценой — моряк, поднимающий парус, сосредоточен взглядом на точке, находящейся за пределами картины; в левой руке зажат канат, мускулы напряжены. (Существует расхожее мнение, что на этой картине изображен дискбол, что весьма маловероятно: конструкция из шестерней в левом нижнем углу никак не может быть метательным снарядом, да и этот античный вид спорта в начале XIX века еще не был возрожден. Вероятно, ошибка родилась из сходства слов *discobol* и *discolato* (крутить); более того, рискнем предположить, что Marini — это не фамилия, а просто «моряк» — *marino*).

Останавливает на себе взгляд «Купальщица» Т. фон Неффа — профессора Академии художеств, смотрителя Картинной галереи Эрмитажа и одного из любимейших художников Александра III, собравшего в своих покоях галерею неффовских нимф.

Вторая половина XIX века представлена работами И. Крамского («Портрет неизвестной»), И. Шишкина («Пасека в лесу»), К. Маковского («В мастерской художника»), прекрасной маринией А. Боголюбова (кстати, уроженца Новгородской губернии) «Вид в Нормандии» и парадным полотном Б. Виллевалде «Открытие памятника 1000-летию России в Новгороде в 1862 году». В экспозиции, посвященной искусству начала XX века, особенно привлекателен К. Петров-Водкин («Мальчик Фектя» 1916 года, очень похожий по стилю на еще не написанную к этому времени «Расею» Б. Григорьева), С. Судейкин («Натюрморт») и П. Кончаловский («Юрьевский собор»). Очень сильное впечатление остается от картины Н. Рериха «Чудь под землю ушла», иллюстрирующей широко распространенное народное предание о чудесном племени, захоронившем себя при приближении войск русского царя. Учитывая кровавую историю Новгорода, лучшего места для этой мрачной картины, чем местный музей, даже и представить себе нельзя.

Наталья СОБОЛЕВА

Благодарности:

директору Новгородского государственного музея-заповедника ГРИНЕВУ Н.Н.,
заместителю генерального директора музея по науке КАЗАРМЩИКОВОЙ Т.Н.,
ведущему научному сотруднику музея ВОЛОДИНОЙ Т.В.,
научному сотруднику Отдела перспективных проектов
Государственной Третьяковской галереи СУХОВОЙ Н.М.,
Издательству «БЕЛЫЙ ГОРОД»

Рубрику ведет
Елена ПРОКОФЬЕВА

ЧАРЛЬЗ ДЕ ЛИНТ
«Лунное сердце»,
СПб.: Азбука-классика,
2005

Чарльза де Линта называют «канадским Стивеном Кингом» — в рекламных целях, но худшую рекламу трудно придумать: между ним и амери-

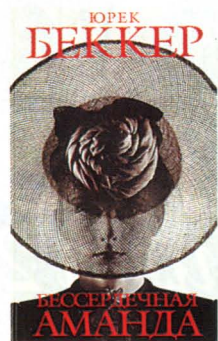


канским «королем ужасов» мало общего. Произведения де Линта — это тонкое, стилистически изысканное, таинственное «городское фэнтези». Особенно знаменит этот писатель тонко и внимательно прописанными женскими образами. Героиня романа «Лунное сердце», современная канадская девушка Сара Кендалл мечтала о великой любви — так же, как мечтают большинство женщин. Но Сара ради этого готова была пожертвовать действительно всем... И сквозь время и пространство ее отыскала любовь героя мифов, барда Талиесина, который жил несколько тысячелетий назад и с помощью магии смог призвать Сару в свою эпоху. И там ей понадобились

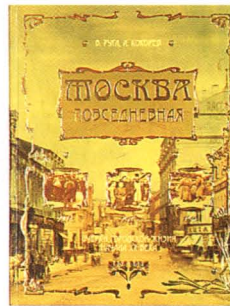
вся жертвенность, все душевные силы и все знания, которыми обладала она, родившаяся в XX столетии. Ведь мало было найти возлюбленного — гораздо сложнее оказалось удержать его и уберечь от сил зла, восставших против необычной пары.

ЮРЕК БЕККЕР
«Бессердечная Аманда»,
СПб.: Азбука-классика,
2005

Перед вами история женщины, рассказанная тремя мужчинами, которые любили ее и думали, что любимы ею. Как удалось Аманде, не будучи великой кинозвездой и ослепительной красавицей, стать «женщиной мечты» для тех, с кем ее сталкивала жизнь? Что на самом деле хочет видеть мужчина в любимой женщине? Прозу Юрека Беккера отличают прекрасный стиль, стремительное развитие событий, глубокий психологизм. «Бессердечная Аманда» — тонкий, жестокий и ироничный роман, который считается его лучшим произведением. Автор, в свою очередь, признан



классиком немецкой литературы XX века, что само по себе может являться достойным поводом прочесть книгу.



ВЛАДИМИР РУГА
АНДРЕЙ КОКОРЕВ
«Москва повседневная.
Очерки городской жизни
начала XX века»,
М.: Олма-пресс, 2005

Эта роскошно изданная и богато иллюстрированная книга станет не только украшением любой домашней библиотеки, но и вполне серьезным ее пополнением. Авторы переработали массу материала и теперь предлагают читателям только самое интересное о быте, нравах, модах, о торговле и развлечениях, об учебе и спорте, о газетях и книгах, о найме прислуги и о работе полиции — о том, как жили в Москве начала XX века, до Первой мировой войны. Книга разделена на главы сообразно важнейшим праздникам, отмечавшимся в дореволюционной России: от Нового года до Рождества, целый год, по сезонам. Прекрасный подарок для любителей старины.

Ирина ЛУТОВИНОВА
«Слово о пище русской»,
СПб.: Азбука-классика,
2005

Это не поваренная книга, а историко-лингвистическое исследование, впрочем, написанное вполне доступным языком и интересное для каждой любознательной хозяйки. Как менялись традиции варения каши? Когда на Руси начали готовить блины и почему они имели именно такую форму? Откуда пошли слова «щи», «пирог», «сыр», «уха» — как готовили их наши давние предки? А какие фрукты и овощи использовали в допетровской Руси, когда иноземное садоводство еще не пустило корни в русскую землю?



А картошку и вовсе начали сажать только в конце XVIII века — что же прежде заменяло для русских столь полезный корнеплод? Прочтите эту маленькую книжечку: и для себя узнаете много интересного, и будет чем развлечь гостей за столом — они-то уж точно ничего этого не знают. ■

Блуза из хлопка, ITB.
Шелковая юбка
с оборками, IZIMA.
Жилет из овчины
с вышивкой и сапоги,
все PATRIZIA PIRE.
Кожаный ремень,
ANNA PITAN.

Модные идеи

сезона осень-зима 2005/06



BCBG



GIANFRANCO FERRE



JUST CAVALLI



ANNA SUI

Платье,
MAX & CO



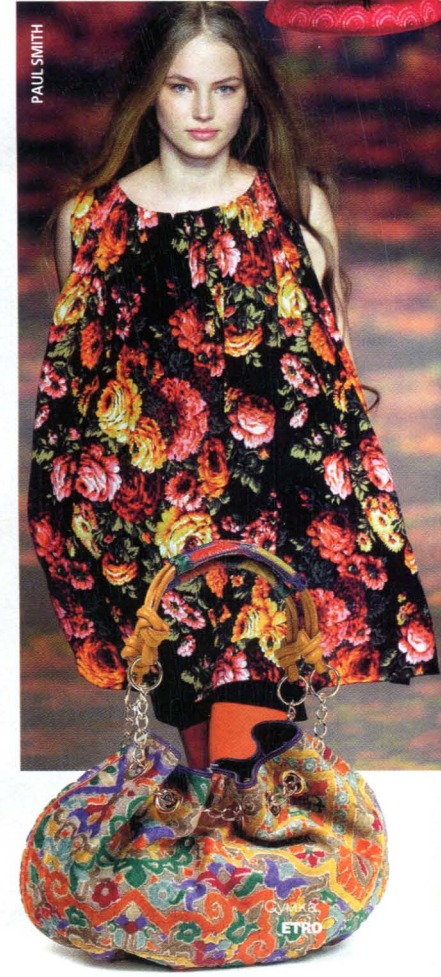
Пояс, ETR0



AILANTO

Русский сувенир

Морозные зимы, пушистые снега и русский стиль прочно захватили умы и сердца мировых дизайнеров одежды. Кто бы мог подумать, что белые березки замелькают на подиумах Милана (Anna Sui), а матрешка станет важным персонажем многих модных коллекций (Just Cavalli, Ailanto). Русская идея в интерпретации западных модельеров не претендует на этнографическую подлинность. Скорее, это огромный простор для творчества. Под русским «соусом» подаются фантазии на тему хохломских узоров и павлово-посадских платков; подбитые мехом душегреи и расшитые золотом гусарские мундиры, пушистые меховые шапки и высокие сапоги в стиле «казак», яркая тесьма, вышивка и жаккардовые ткани. Остается выбрать русский сувенир по вкусу.



PAUL SMITH

Рубашка из хлопка,
ANNA RITA N.
Джемпер, GUESS.
Сумка из меха каракуля
с кожаной отделкой,
CRISTINA EFFE.
Шляпа, СВЕТА МИШИНА.





VALENTINO



SALVATORE FERRAGAMO



MIU MIU



DOLCE & GABBANA



Сумка, ETRO



DOLCE & GABBANA

Каракуль

Скромный каракуль сегодня просто не узнать. Он претендует на звание главного меха сезона. Каракулевая шуба больше не ассоциируется с нафталином — она, скорее, подчеркивает новизну модного образа. Мех комбинируют с кожей рептилий (Dolce & Gabbana), украшают кружевом (Prada), запросто сочетают с потертыми джинсами (D Squared²). Каракуль современной выделки похож скорее на ткань и позволяет с собой любые эксперименты: из него шьют юбки и жакеты, куртки и головные уборы. Совсем не обязательно облачаться в этот мех с головы до ног. Можно ограничиться аксессуарами. Сумка из каракуля с кожаной отделкой — самая модная деталь сезона.



DSQUARED²



Сумка, **ETRO**



ROLAND MOURET



PROENZA SCHOULER

MAX MARA



Шляпка,
ETRO



MAX MARA

Куриная лапка

Мода продлевает популярность клетчатых тканей. Особенно выделяется контрастный рисунок из лоскутной клетки «пье-де-пуль», известный также под названием «куриная лапка». Этой осенью ее след можно заметить на пальто и брюках, юбках и свитерах, шарфах и сумках. Благородная, но более оптимистичная замена строгим твидам в полоску. Клетка может быть очень крупной, черно-белой или цветной. Встречаются варианты «куриной лапки», нанесенные на шелк в виде набивного орнамента (Max Mara). Классический рисунок замечен даже на спортивных ботинках (Chanel). В общем, хороши все жанры, кроме скучного.



ROLAND MOURET



ANNA SUI

JULIEN MACDONALD

Топ из трикотажа
с отделкой блестками,
CRISTINA EFFE.
Брюки мужского кроя,
CARACTERE.
Жакет из шелка,
G.E.L.E.Z.O.





Кофта с поясом из шерсти,
CRISTINA EFFE.
Бриджи и пояс-патронташ,
все ANNA RITA N.
Куртка из кожи
и меха, MABRUN.
Сапоги, PATRIZIA PIRE.
Брошь с бусами,
АНДРЕЙ ПАВЛЕНКО.



DOUCE & GABRIELLA



SONIA RYKEL



ERMANNO SCERVINO



ANTONIO BERARDI

Сумка,
PATRIZIA PEPE



GIANNI VERSACE

Охотники

Непродуваемая кожа и мягкая замша, пушистый мех и высокие сапоги с отворотами, пояса-патронташи и сумки с заклепками. Мода нового сезона пробуждает в нас охотничьи инстинкты. Вместо оружия предлагается носить брошки и булавки. И попробуйте не отнестись к ним серьезно! При всем разнообразии дизайнерских идей цветовое решение моделей достаточно сдержанное: коричневый, черный, горчичный, серый, зеленый... Все оттенки осенней листвы и перезревших ягод.



Ремень,
ANNA RITA N



DSQUARED2



Шерстяная кофта
с поясом, CRISTINA EFFE.
Бусы из дерева,
АНДРЕЙ ПАВЛЕНКО.

Фотографии Игоря ПРИМАКА. Стилль – Елена ЯМЩИКОВА. Модель – Марина БОЛТЕНКО



JUST CAVALLI



Варежки,
FURLA

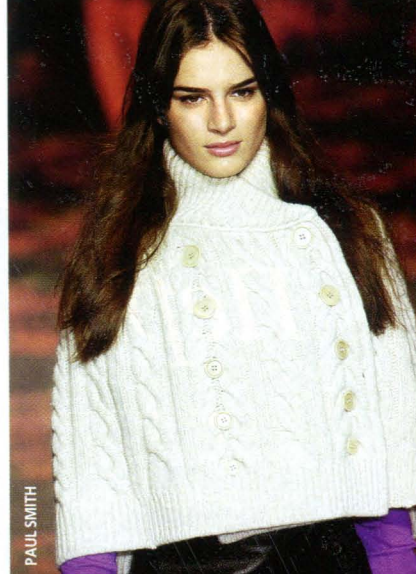
Жакет,
CRISTINA EFFE



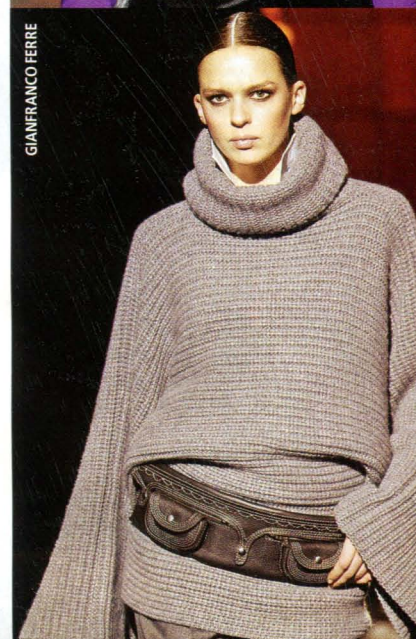
Берет,
I.ZIMA



ALEXANDER MCQUEEN



PAUL SMITH



GIANFRANCO FERRE



JUST CAVALLI

Связь времён

Дизайнеры дружно возрождают традиции наших бабушек. Модно все, что выглядит нарочито рукотворно: лыжные свитера и кофты из неокрашенной серой шерсти, свободные кардиганы в ромбах, шишечках и косах, платья, пелерины, шарфы и береты крупной вязки. Чем больше вещь напоминает работу доморощенной мастерицы, тем лучше. Главные идеи — уют и комфорт. Не претендуют на роскошь, но располагают вспомнить уроки рукоделия. Любимые детали модельеров — забавные помпоны (Just Cavalli), наивные цветочки, вывязанные крючком (Alexander McQueen), спущенные петли (Dior).

АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ: ANNA RITAN: М-Н «НОСТАЛЬГИЯ», УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, 19, СТР.1. CARACTÈRE: БУТИК «CARACTÈRE», ТВЕРСКАЯ, 27. CRISTINA EFFE: БУТИК «ТРЕВИС ДЖОРДАН», Б. ЯКИМАНКА, 56. ETRO: БУТИК «ЕТРО», BOSCO DI SILEGI, ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10, 1-й ЭТ. ITS, I.ZIMA, G.E.L.E.Z.O., АНДРЕЙ ПАВЛЕНКО, СВЕТА МИШИНА: АТЕЛЬЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОДЕЖДЫ «I.ZIMA», ВОРОТНИКОВСКИЙ ПЕР., 4. FURLA: БУТИК «FURLA», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13. GUESS: М-Н «STRANGE», УЛ. НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 6. MABRUN: САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, 0Ф. 1. MAX & CO: БУТИК «MAX & CO», BOSCO DI SILEGI, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛ., 3, 1-й ЭТ. PATRIZIA PEPE: БУТИК «PATRIZIA PEPE», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13.

Первые заморозки

В ноябре по утрам уже заметный морозец, но до настоящей зимы с сугробами все-таки еще далеко. Яркие краски и теплые ароматы помогут нам сохранять отличное настроение, которое в межсезонье просто необходимо.

КОМПАКТНАЯ ПУДРА
«ИДЕАЛЬНАЯ КОЖА»
ORIFLAME

ТУШЬ С ЭФФЕКТОМ
НАКЛАДНЫХ
РЕСНИЦ FALSE LASH
MASCARA, AVON

ПОМАДА
SHINE SUPREME,
TON SUGARCOATED
PINK, AVON

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
«ЛАВАНДА»
AVON

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
BEYOND COLOUR,
BLUE SKY, AVON

ПОМАДА VIVID LIPSTICK
TON ALL SPICE, ORIFLAME

ПОМАДА VIVID LIPSTICK,
ТОН CRANBERRY
ORIFLAME

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
RETRO CHIC
ORIFLAME

ТОНАЛЬНЫЙ КОРРЕКТОР,
ТОН NATURAL IVORY
ORIFLAME

ПОДВОДКА
ДЛЯ ГЛАЗ,
ТОН EVENING BLACK,
AVON

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ
SIGNATURE,
ТОН CRANBERRY,
MARY KAY

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
HIT GREEN,
DZINTARS

ПОМАДА
SHINE SUPREME,
ТОН LUSCIOUS
BERRY, AVON



10

стильных вопросов

В восемь лет она поступила без экзаменов в спецшколу при Новосибирской консерватории.

Еще через год стала участницей программы ООН «Новые имена планеты», в одиннадцать дала сольный концерт для президентского саммита, а в четырнадцать экстерном окончила школу и поступила в ГИТИС на эстрадное отделение.

В поклонниках у Пелагеи ХАНОВОЙ числятся: Патриарх Алексей II, Борис Ельцин, Жак Ширак, Лучано Паваротти и Галина Вишневская. Она рано определилась со стилем собственного пения. А выбрала ли она свой стиль в одежде?

1. ВЕЩИ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОСНОВУ ВАШЕГО ГАРДЕРОБА.

Наверное, в силу возраста определенный стиль пока не выработался. Мне нравится экспериментировать, быть каждый день разной. Я — человек настроения. Сегодня я в обуви без каблуков, без макияжа на лице, в чем-то очень скромном, чтобы никто на меня не обращал внимания, а завтра мне захочется выделиться, «блеснуть».

Но в обыденной жизни скорее придерживаюсь обычной городской молодежной моды: джинсы, маечки, короткие пиджачки, а желание «блеснуть» так или иначе связано с работой — приходится довольно часто бывать на публичных мероприятиях, и надо соответствовать. Это уже правило хорошего тона.

Конечно, мои творческие пристрастия так или ина-

ШЛЯПА И ЮБКА GAP (КУПЛЕНА В ЛОНДОНЕ),
КОФТОЧКА ОТ SULTANNA FRANTSUZOVA,
БОСОНОЖКИ ОТ GIANFRANCO FERRE.
В ЭТОМ НАРЯДЕ Я ПОЗДРАВЛЯЛА
ДРУЗЕЙ, ПОЛУЧИВШИХ ПРЕМИЮ МУЗ-ТВ



**ПЛАТЬЕ НЕХТ,
ДЖИНСОВЫЙ
ДИЗАЙНЕРСКИЙ
ПОДАРОК ИЗ
ФРАНЦИИ — ЕСЛИ
ХОЧЕТСЯ ВЫГЛЯДЕТЬ
«МЯГКОЙ И ПУШИСТОЙ»**

че сказались на моем вкусе: нравится одежда в этническом стиле. В то же время в силу характера, наверное, нравятся романтические вещи. Летом предпочитаю носить платья.

Мой любимый наряд — джинсы с юбкой, брюки с сарафанчиками. Они хорошо корректируют фигуру. А вот мой фетиш — это шляпы, кепки, банданы. Они мне просто идут. Как у многих молодых девушек, у меня проколот пупок, есть татуировка — сложный символ из славянской мифологии, обозначающий круговорот солнца. Впрочем, к стилю

это не имеет отношения. Для меня это не просто дань моде. Скорее, это имеет отношение к моему мировоззрению.

2. ПРАВИЛА ШОПИНГА.

За модой не гонюсь. Знаю модных дизайнеров, могу определить, какой марки одежда, но покупаю то, что мне нравится. Выбираю интуитивно. Если крупная вещь, то советуюсь с мамой.

В Москве редко приобретаю вещи, разве что какие-

нибудь аксессуары или обувь. Чаше всего одеваю за границей. Очень люблю лондонские магазинчики. Из российских дизайнеров нравятся Султанна Французова и Денис Симачев.

3. ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ.

Когда была маленькой, конечно же, это была мама. Но со временем у нас с мамой вкусы стали расходиться. А вообще, никогда ни на кого не хотела походить. Предпочитала развивать собственную индивидуальность.

«Человеком стиля» могу назвать Ренату Литвинову. Она создала очень цельный и гармоничный образ. Нравится, как подает себя Наталья Водянова.

4. ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ.

Очень люблю белый цвет. У меня куча белых маек, которые подходят ко всему. Их можно надеть и на вечеринку с чем-то нарядным, и днем, с джинсами. Люблю черный — он худит. Когда я была брюнеткой, у меня почти вся одежда была в коричневых и зеленых тонах. Сейчас я — блондинка, и пристрастия изменились.

Случаются у меня «голубые» периоды. Тогда я вся такая романтичная-романтичная. А вот «розовых» периодов не бывает — терпеть не могу этот цвет. Каждый сезон мода на цвет меняется, но я на нее «не веду».

5. ЛЮБИМЫЕ УКРАШЕНИЯ И ЗАПАХИ.

У меня есть два любимых кольца, которые ношу постоянно. Одно, очень простое, — уже лет пять. Я пообещала молодому человеку, с которым встречалась, что не сниму его, и не снимаю, хотя отношений уже нет, да и камушек из оправы выпал, но... Наверное, привычка. Я очень привязчивый человек. А еще — суеверный. Мне почему-то кажется, если я его сниму, то произойдет что-то нехорошее. А второе колечко с бриллиантками подарили этим летом мама, бабушка и дедушка по случаю окончания института с красным дипломом.

Еще я постоянно ношу нательный крестик — он очень красивый, тоже с бриллиантами.

Очень люблю браслеты. У меня их много, и я их часто меняю. На сцене у меня все руки — в монистах. А в жизни ношу и джинсовые, и кожаные браслеты.

Из духов люблю диоровские. Сейчас самые востребованные — «Мисс Диор шерри». Нравятся сладковатые, цветочные запахи. Если покупаю духи, то к ним обязательно покупаю и банную линию.



ДЖИНСЫ DOROTHY PERKINS,
САРАФАН JUST CAVALLI —
ДЕРЗКО, НО РОМАНТИЧНО



Фотографии Анатолия ЖМУЛЮКИНА

**ИНДИЙСКАЯ ТУНИКА
РУЧНОЙ РАБОТЫ,
ЛЬНЯНЫЕ
БРЮКИ МЕХХ —
ЭТНИКА FOREVER**

6. НУЖНЫЕ НЕНУЖНЫЕ ВЕЩИ.

Откровенно говоря, гардероб захламлен, потому что с трудом расстаюсь с любимыми вещами. С каждой вещью что-то связано. Вроде бы уже совсем рваные джинсы, но я придумаю, куда я в них могла бы пойти, зашью пять раз.

Есть и такие вещи, которые однозначно уже никуда не надену, но выбрасывать жалко. Панацея от захламления одна — отдать вещи подругам. Тогда я успокаиваюсь.

7. КАБЛУКИ И СУМКИ.

Много обуви на каблуках, платформе. Очень люблю сапоги, их у меня много, но какие надеть — всегда проблема. Покупаю спонтанно то, что нравится, а потом оказывается, что они не слишком хорошо сочетаются с моими нарядами.

Считаю, что шпилька делает ногу красивой, поэтому стоит помучиться. А вот обувь на маленьких каблуках терпеть не могу. Тогда уж лучше — мокасины или кроссовки.

Сумок огромное количество. Есть и маленькие, и большие. Абсолютно разные (кожаные, тряпочные), всех цветов радуги.

В этом сезоне моей любимой стала сумка, купленная в Лондоне, в диснеевском магазине — обычная черная тряпичная с вышитым пайетками Микки-Маусом.

8. КОСМЕТИЧКА: КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Грим надоедает, поэтому в жизни предпочитаю не краситься. Вместо того чтобы накладывать тон, лучше пойду в солярий и позагораю.

У меня чувствительная к перемене воды кожа, поэтому спасает термальная вода. Даже косметику снимаю салфетками с термальной водой.

На косметике не экономлю, пользуюсь дорогой — «Chanel», «Dior», «Lancome».

9. НА ЧТО В ОБЛИКЕ ЖЕНЩИНЫ МУЖЧИНЫ ОБРАЩАЮТ ВНИМАНИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО?

На аккуратность и ухоженность. Всегда должны быть чистые волосы, ухоженные ногти (и на ногах — тоже), здоровый цвет лица. У мужчины срабатывает архетип на уровне подсознания — только здоровая девушка может родить здорового ребенка.

10. ВАШ РЕЦЕПТ КРАСОТЫ.

Не очень люблю процедуры, которые предлагают салоны, но на «чистку» лица хожу регулярно к своему косметологу. Люблю баню, массаж.

Дома пользуюсь косметикой «Де Клеор» — это всевозможные ароматические масла, бальзамы. А еще пользуюсь «волшебной» маской фирмы «Генод».

Я склонна к полноте, вес прыгает, поэтому приходится держать диету. Разумеется, не ем сладкое, мучное, жареное. Обычная моя еда — это овощи на пару. Люблю всевозможные супчики. Самое сложное для меня — не пить кока-колу, которую я очень люблю.

Когда надо срочно похудеть, сижу на диете, которую мне посоветовал врач: вареный яичный белок и грейпфрут. В день не менее десяти приемов пищи. Каждый час — либо грейпфрут, либо белок.

Фитнесом, к сожалению, занимаюсь не регулярно. Но если уж начинаю, то всерьез.

А вообще, лучше всего я выгляжу, когда чем-то очень увлечена. Например, как сейчас, когда записываю новый альбом.

Записала Елена ДЕНИСОВА

СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ — МАМИНА РАБОТА



Зачем нам адвокат?

Когда в западном фильме герой, на которого нацепили наручники, восклицает: «Я ни слова не скажу без своего адвоката!», мы не слишком удивляемся. Но когда «их» герои, что в кино, что в книжках, и в обычной жизни шагу не могут ступить без своего адвоката, нам это кажется странноватым. Неужели цивилизованное общество так устроено, что его гражданину без доверенного юриста не обойтись? На вопросы корреспондента «Крестьянки» отвечает наш постоянный консультант, адвокат Сергей ЗАГРЕБНЕВ.



— **Сергей, перед новым учебным годом опрос показал, что родители хотят видеть своих детей в первую очередь юристами, а потом уже экономистами, менеджерами, врачами. Скорее всего, под юристом подразумевается как раз адвокат — ваша профессия набирает в нашем обществе обороты!**

— В мире, где материальные ценности обрщаются свободно, это неудивительно. При сложных имущественных отношениях представления людей о том, что правильно, а что неправильно, часто абсолютно разные. Адвокат помогает людям обрести общую реальность, привести отношения к единому знаменателю.

— **Мне приходилось присутствовать на судебных процессах и по уголовным и по гражданским делам, где адвокату отводилась формальная незначительная роль, проще говоря, он почти не влиял на исход дела.**

— Действительно, так было еще не столь давно. Но с развитием имущественного оборота развивается и законодательство, оно становится насыщеннее и сложнее. Поэтому возрастает роль юриста в обществе.

— **У нас армии своих адвокатов имеют крупные фирмы, олигархи. Обыкновенный человек пытается решить проблемы своим умом, ходит по инстанциям, простаивает в многочасовых очередях и часто упирается в глухую стену...**

— Есть изначально проблемные и сложные ситуации, например, при покупке или продаже недвижимости, которые люди без подготовки не в состоянии правильно оценить. Их могут ждать подводные камни, напрасные мытарства, а то и просто обман. Сначала нужно получить квалифицированную консультацию, а потом совершать юридически значимые действия. К сожалению, наши граждане часто действуют наоборот.

— **Я, например, покупаю квартиру в строящемся доме. Эта ситуация таит в себе возможность обмана?**

— Права на квартиру при известной ловкости можно продать множество раз. Но в любом случае у вас на руках должен остаться правильно составленный инвестиционный договор и достаточный комплект других документов для того, чтобы в случае нарушения условий договора или обмана можно было обратиться в суд. Иногда все решает наличие или отсутствие одного-единственного документа.

— **Разве для этих договоров нет единой формы? Почему же государство это не контролирует, не защищает своих граждан от мошенничества?**

— Форм таких договоров множество, но к чести нашей судебной системы надо сказать, что Верховный суд дал четкие разъяснения: вне зависимости от формы инвестиционного договора отношения гражданина и застройщика регулируются законом о защите прав потребителей.

А с марта этого года вступил в силу закон, регулирующий инвестиционную деятельность в строительстве квартир и домов.

— **Сергей, вот конкретный вопрос нашей читательницы: пять лет назад на нулевом цикле она вложила десять тысяч долларов в строительство своей будущей квартиры. А стройка через год встала. Инвесторы создают какие-то комитеты, ходят по инстанциям, качают права, но все без толку. Им объясняют, что деньги кончились, застройщики несколько раз сменились, нынешние владельцы этого дома юридически ни за что не отвечают...**

— Таких историй, увы, множество, и тут может помочь только юрист. Сначала надо собрать информацию о застройщике, потом заявить в суд требования граждан-соинвесторов. Или поодиночке, или объединив исковые требования. Суд может взыскать с генерального инвестора и первоначальную сумму вклада, и неустойку в размере стоимости работ по договору, и компенсацию за моральный вред.

— **А если им говорят, что денежки тютю? Всех, например, убили или какой-то форс-мажор?**

— Форс-мажорными или непреодолимыми и чрезвычайными могут считаться только обстоятельства, сравнимые с ураганом «Катрин» или другими суровыми бедствиями. Но, предположим, денег у организации уже нет. Тогда инвесторы, объединившись, могут внести заявление в арбитражный суд о банкротстве организации. Им достанется недостроенный объект — хоть какой-то актив, который можно перепродать или достроить под контролем нового внешнего управляющего.

— **Сергей, а как бороться против вымогательства, которым занимается само государство с помощью своего бюрократического аппарата. Такой, например, случай: человек заплатил деньги за подключение к водопроводу в дачной местности, оформил документы, а через год ему говорят: плати еще, ставки выросли, переоформляй бумаги. Непонятно, что это, проделки местной власти или вымогательство на высоком федеральном уровне?**

— Требование местной власти можно обжаловать, если ее решение основывается на не соответствующих закону нормативных документах. Это работа для адвоката, причем для такого, который ориентируется в новых правовых реалиях. Ведь за последние пятнадцать лет массив законодательства изменился на 99,9 процента!

— **Даже если человек подозревает, что его надувают, заставляя без конца переоформлять разные бумаги и платить каждый раз за новые подписи, он скорее это делает, чем будет связываться с бюрократической машиной...**

— Общие проблемы люди у нас решают в одиночку, способность к консолидации, увы, невелика, а ведь можно было бы (и это обошлось бы совсем недорого) объединиться, нанять для разъяснения темной ситуации одного адвоката и понять, произвол это местных властей или это новая правовая реальность. Знаете китайское проклятие? Чтоб вам жить в эпоху перемен...

— **Сложные ситуации подчас возникают между хорошо знакомыми людьми, которые по старинке берут**

деньги не в кредит в банке, а друг у друга под честное слово в долг. А потом изменяются обстоятельства, и должник уходит в подполье. Адвокат может здесь чем-то помочь, защитить права кредитора в суде?

— Если нет расписки, которую совсем не обязательно заверять нотариально, или другого письменного документа ни адвокат, ни суд ничем кредитору не помогут. Даже если эта сделка — факт передачи денег в долг — была совершена при свидетелях, свидетельские показания не имеют силы для подтверждения факта сделки. Между прочим, у западного человека, и у дающего в долг, и у берущего займы, не будет особых сомнений в том, надо ли фиксировать передачу денег.

— **Мы больше руководствуемся другими мотивами — стыдно брать расписку со старого друга... Вообще правовое сознание в нашей стране и до революции не слишком было развито. К деятельности правоохранительных органов русский человек всегда относился с недоверием. Как вы думаете, почему?**

— Чтобы установить и удерживать порядок на такой огромной территории, нужны были мощная бюрократическая машина и избыточно строгие законы. Наше государство было, есть и будет бюрократическим. Отсюда у народа нигилистическое отношение к праву и к закону.

— **Даже об адвокате, защитнике, народные поговорки отзываются нелестно...**

— Американские анекдоты нас тоже не жалуют. Ползут по тропинке уж и кролик, оба слепые. Встречаются, ощупывают друг друга, и уж говорит: «Ты мягкий, пушистый и теплый. Наверное, ты кролик». А кролик отвечает: «А ты холодный и скользкий. Наверное, ты адвокат». Тем не менее в США люди тратят на оплату услуг адвоката в среднем три процента от своих доходов. Несмотря на анекдоты и поговорки, профессия эта всегда была почтенной и уважаемой. Защитниками в суде были и Юлий Цезарь, и Цицерон. Многие современные политические деятели, президенты, конгрессмены и сенаторы по образованию юристы. А в России до судебной реформы 1864 года были стряпчие, которые помогали продвигать де-

ло в суде. Но только после реформы у нас стал складываться состязательный суд, где права обвинителя и защитника были уравнены. В то время появилась блестящая плеяда адвокатов — Кони, Плевако... При советской власти, в эпоху тоталитаризма, адвокат, естественно, не мог поднять голову. Но сейчас мои коллеги успешно выигрывают дела у государства в пользу частных лиц, что раньше было немыслимо.

— **А сколько стоят услуги адвоката?**

— От нескольких сот рублей в час до нескольких сот долларов в час.

— **Почему же так дорого, как будто речь идет не о каверзных буквах закона, не о бумажках, грубо говоря, а о жизненно важной операции?**

— Речь идет о вашем благополучии, благосостоянии, в конечном счете о душевном и даже физическом здоровье.

— **Вы хотите сказать, что юрист высокой квалификации не менее полезен, чем виртуозный хирург?**

— По крайней мере так его оценивают в цивилизованном мире.

— **При сложном законодательстве и сложных имущественных отношениях, о которых вы говорили, не проще ли будет в конце концов доверить решение спорных вопросов машине?**

— У меня есть один клиент, занятый высокотехнологичными разработками, который уверен, что в будущем нас ждет электронный суд. А я абсолютно убежден, что такого не будет. Человеческий аспект играет большую роль в работе любого юриста, и в особенности в работе адвоката. Правовые проблемы можно решать в более конфликтной или в более мягкой манере, можно формально, а можно с учетом психологии действующих лиц. Соответственно, каждому клиенту нужен свой адвокат, человек со схожим взглядом на проблему, близким менталитетом.

— **И где же его найти?**

— Сейчас адвокатские конторы берут клиентов на абонентное обслуживание, заключают с ними долгосрочные договоры, предлагают приобрести недорогие полисы. На практике же пока лучше всего работает «народный телефон».

Записала Татьяна ШОХИНА

Третья любовь

Перед тем как полюбить в третий раз, я много любила в этой жизни — два раза. В моем понимании это много: не в количественном, а в качественном аспекте. Каждый раз я влетаю в это самое состояние мощно, всецело и изливаю свои эстетико-романтические аманации на объект любви в режиме non-stop. Это отнимает у меня уйму сил, но я не жалею: это счастье, как поется Барброй Стрейзанд, быть woman in love...

Правда, любовь имеет тенденцию истончаться, бледнеть и умирать со временем. Может быть, это не у всех так, но у меня, например, она два раза погибла навсегда. Без малейшей надежды на возрождение. И неправда, что старая любовь не ржавеет. Ржавеет и рассыпается в прах. И ни зги не остается. Опустошение одно...

Однако природа не терпит пустоты и заполняет вакуум души новым любовным содержанием. Впрыскивает инъекцию чувств, и

себя крохотные точки, иногда — минусы и/или знаки вопроса. Первые две полноценные точки с могучей вибрацией создали сначала Вовка, потом — Никита.

С Вовкой мы поженились на первом курсе журфака. Родичи купили нам квартиру. Мы учились и любили друг друга в этой самой квартире. Там же зачали и родили сына. Назвали Васькой. Васька рос и дорос до первого класса, когда у Вовки неожиданно случилось что-то парадоксальное с биохимией мозга и он

Наваяв немереное количество уродливых абстракций, Никита подался в США. Оттуда написал мне, что теперь он техасский миллионер — муж разжиревшей от несметного богатства красавицы Рейчел. Даже их фото прислал. Ему — 32, ей — 75.

снова мы, как птаха Феникс, реанимируемся из пепла. Надолго ль? Первые два раза я влюблялась планомерно. Выбирала парня и всяко-разно его себе представляла: дома на кухне, загорающего на пляже, резвящегося в компании, моющегося в ванной, выбирающего мне парфюм в магазине и т.д. Затем моделировала эти ситуации в реальности с последующим выносом резюме: конгруэнтно — неконгруэнтно.

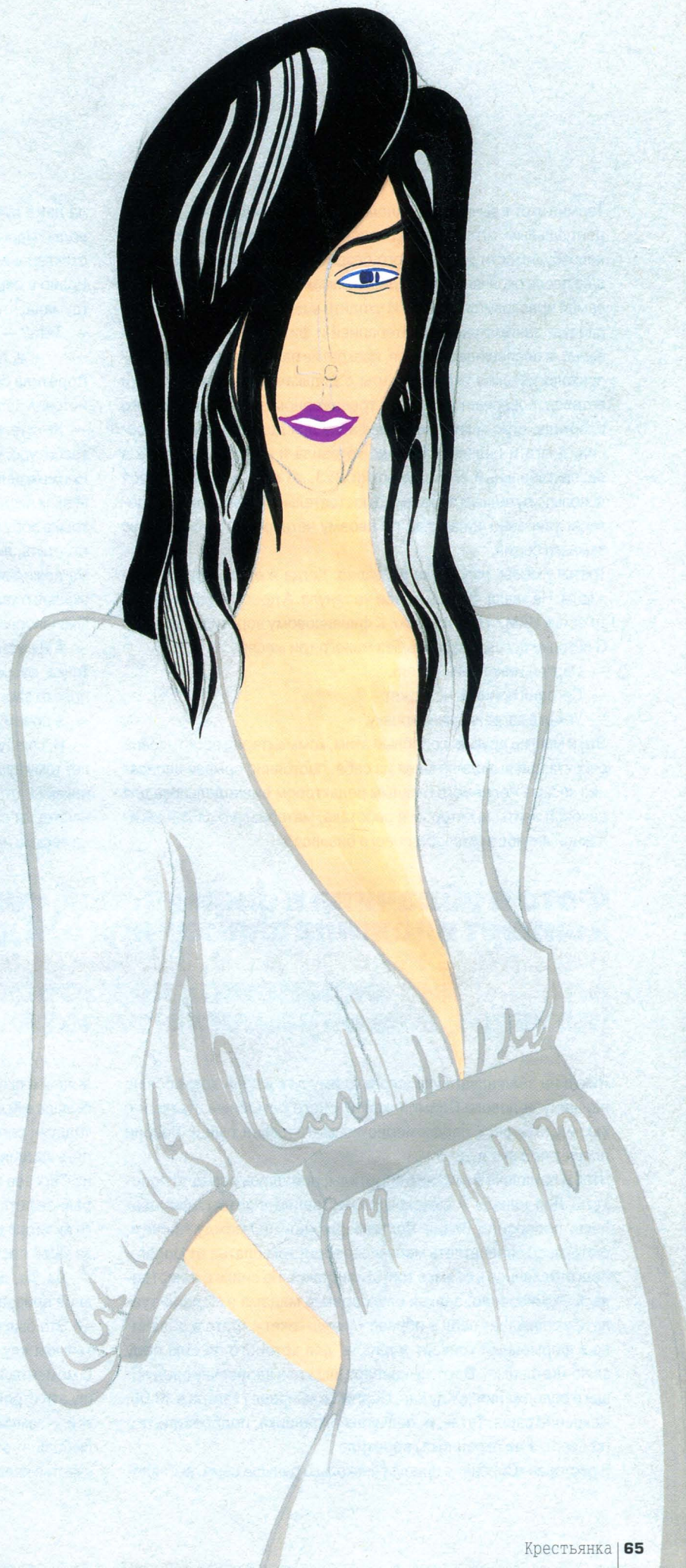
Если ранее представленное по многим параметрам совпадало с увиденными реалиями (то бишь оказывалось конгруэнтным), я проводила финальный тест — целовалась с ним и совершала прочие манипуляции, случающиеся периодически между женщиной и мужчиной. Ежели после теста в груди появлялась пульсирующая точка, постоянно рассылающая по телу будоражащие импульсы радости, то я понимала, что свершилось — пришла ЛЮБОВЬ.

Не скрывая истины, признаюсь, что эта самая точка появлялась не во всех случаях. Как правило, испытываемые оставляли после

ушел от меня. К мужчине. Я обалдела тогда настолько, что чуть не наложила на себя руки, но ответственность перед сыном удержала меня от суицида. Продолжила жить. Работала и, освободив себя от праха первой любви, возобновила эксперименты. Отсмотрела кучу мужиков — и в результате настал черед быть мне с Никитой.

Никита был скульптором: постоянно что-то лепил, Ваську этим страшно увлек. Навааяв немереное количество уродливых абстракций, подался выставлять их в США. Оттуда он и написал мне, что теперь он техасский миллионер — муж разжиревшей от несметного богатства красавицы Рейчел. Даже их дуэтное фото прислал. Ему — 32, ей — 75. Симпатичная пара.

Фото послужило началом цепной реакции разрушения моей фундаментальной привязанности к мужчинам. Моя голова с полгода напоминала мне атомный реактор, где расщеплялась любовь. Расщепившись, она оставила меня в состоянии ПР — полной рефракции.



Моды моде,
сергей,
"серенес" в
в 19.00

Термин этот я вычитала в одном из глянцевого журналов, где концептуальным теткам объяснялось, что состояние абсолютной невозбудимости и тотального безразличия к мужикам, возникшее после окончания очередного романа, не фригидность, а эта самая пресловутая «пээр». И уходить в депрессию не следует, а следует заниматься ароматерапией и фитнесом. Чем я, собственно, и поспешила заняться, прекратив раз и навсегда эротико-психологические эксперименты с дядьками: нюхала сандал и ветивер, совершенствовалась в тренажерном зале фигуру, много работала, строча километровые эссе для деловой прессы России, долго и целенаправленно готовила и «поступала» сына в уважаемый экономический ВУЗ, то есть посвятила себя довольно рутинным заботам самостоятельной женщины мегаполиса, уверенно топающей по своему четвертому десятилетию земного бытия.

Третья любовь нагрязнула внезапно. Когда я ее совершенно не ждала. Не звала. За уши к себе не тянула. А просто пошла к НЕЙ, то есть к НЕМУ. На интервью. К финансовому воротиле.

О встрече договаривались без малого три месяца.

— Сергей Николаевич занят.

— Сегодня принять не может.

— Уехал в загранкомандировку.

Эти и многие другие, подобные этим, комментарии воротиловой секретарши выводили меня из себя, постоянно срывая написание весьма желаемого главным редактором еженедельника для деловой элиты, в котором я работала, материала о самой загадочной личности отечественного бизнеса.

Фото я облачила в фирменный конверт. В тот же конверт вложила записочку: «Жду вас, Сергей, в «Сирене» завтра в 19.00. Искренне ваша, Тата», и, подкупив охранника, подбросила его (конверт, а не охранника) воротиле.

Никто не знал наверняка, сколько ему лет, как он вознесся на вершину делового Олимпа, какой у него семейный статус и с какой стати весь парфюмерно-косметический рынок России пляшет под его дудку.

Чтобы привлечь внимание воротилы, пришлось изрядно попотеть. Для начала я высокохудожественно сфотографировалась: попросила Влада Локтева (шикарный, между прочим, фотограф) запечатлеть меня в серебристом платье от Ungaro, подготовленное к съемке топ-стилистами. На снимке я смотрелась великолепно: эдакая благородная мадама в модном туалете утверждает себя в образе «гранд-коклет». Фото я облачила в фирменный конверт журнала, для которого по сию пору ваяю «нетленки». В тот же конверт вложила записочку следующего содержания: «Жду вас, Сергей, в «Сирене» завтра в 19.00. Искренне ваша, Тата», и, подкупив охранника, подбросила его (конверт, а не охранника) воротиле.

В ресторан «Сирена» я пришла несколько раньше семи, выгляде-

ла даже лучше, чем на владолоктевской фотографии. Заказала воды «Перье» и, скучая, рассматривала осетров, плавающих под стеклянным полом.

Ровно в семь пришел приглашенный. Это было так неожиданно (думала, что вообще не придет), что я даже поначалу опешила.

— Тата? — спросил он.

— ... — я, потрясенная, молчала.

Воротила был красив. И молод. И высок. И приятно улыбался. И источал волшебный аромат.

— Хотите, чтобы я дал вам интервью? — голос звучал в той же тесситуре, что и моего любимого оперного баса из Большого.

Неожиданно у меня в груди бешено запульсировала точка. Без всяких экспериментов! В глазах косяком поплыли огромные осетры, в зобу все сперло и на заданный вопрос я не смогла ничего ответить, лишь утвердительно кивнула и включила диктофон.

Не дожидаясь инициатив с моей стороны, Сергей сам все рассказал: о карьере, о синяках на душе, о матримониальных планах.

Оказалось, что он собирается жениться. И почему-то — на мне?!

— А ты меня любишь, Тата?

Точка, разросшаяся у меня в груди до колоссальных размеров, просто заорала: «Да!!!» В прямой эфир я скомканно выдала:

— А почему вы меня об этом спрашиваете?

— И, спешу заметить, не в первый раз это делаю. Когда-то много лет тому назад, сидя у моря в Крыму, я признался тебе в любви. Ты никак не отреагировала тогда на мои слова. Может быть, сейчас настал тот самый момент, когда ты готова определиться с ответом на весьма интересующий меня вопрос: любишь ли ты меня, Тата?

Жизнь в скоростном режиме понеслась в мозг вспять. Когда я бывала в Крыму? Нечасто. В тридцати-, двадцатишести-, двадцатидвух-, семнадцати-, десяти- и шестилетнем возрасте. Первые пять вариантов отпадают однозначно, потому что тогда ни с кем из Сергеев я не флиртовала и о любви не беседовала. Остается раннее детство... Вспомнила! Дружила я во время своего первого визита в Коктебель с милым мальчиком Сережином, бегал он за мной постоянно, без умолку болтая о чем-то... Неужели?!

— Да, да, да! — радостно закивал Сергей, обнаружив на моем лице признаки мемориального озарения.

— Это был я. С тех пор вот уже тридцать лет я за тобою слеую тенью и жду, когда ты сама ко мне придешь. Так ты любишь меня? С момента, когда прозвучал этот вопрос, до момента, когда я пишу эти строки, минуло чуть больше пяти лет. Я — мать троих детей — замужем за Сергеем и безумно его люблю, осознавая, что любовь — это состояние, когда непременно условием твоего счастья является счастье обожаемого тобой человека. ■

Прекрасная леди

Нынешний театральный сезон Московская оперетта начала с премьеры мюзикла «Моя прекрасная леди». Главную роль в нем с блеском исполняет заслуженная артистка России Елена ЗАЙЦЕВА. Она — настоящая примадонна. Свидетельство тому — ее красота, чудесный голос и ведущие роли в спектаклях: «Принцесса цирка», «Марица», «Сильва», «Фиалка Монмартра», «Веселая вдова».

— Елена, как вы думаете, почему современный зритель идет в оперетту?

— Зритель идет прежде всего за красивой сказкой, которую не может получить в реальной жизни. А в оперетте он ее находит.

— Но сейчас об оперетте порой говорят как о «нафталиновом», умирающем жанре.

— Я с этим абсолютно не согласна. Во-первых, опереточные постановки, как в любом другом жанре, можно обновлять, вносить изменения в соответствии с духом времени. А во-вторых, почему, например, про классическую оперу не говорят, что она умирает? Произведения классической оперетты рассказывают о вечном — о любви и ненависти, верности и предательстве, дружбе и подлости, с неизменно счастливым, жизнеутверждающим концом. И все это — в сопровождении великолепной музыки Оффенбаха, Легара, Штрауса, Кальмана. Это всегда будет привлекать людей...

— Как вам кажется, столь модные сегодня мюзиклы, скалькированные с бродвейских постановок, могут сместить оперетту?

большой труд. Поэтому легкость — она не в исполнении, но в восприятии зрителем происходящего на сцене.

— Елена, а правда, что вы родились в день рождения Московской оперетты, 24 ноября?

— Да. И это, определенно, знак судьбы.

— Актрисой мечтали стать с детства?

— Нет, актрисой стать я не мечтала, поскольку мало об этой профессии знала. Скорее певицей. Сколько себя помню, я всегда любила петь эстрадные песни. Когда никого не было дома, становилась перед зеркалом и распевала, подражая известным певцам. Как я понимаю сейчас, ничем другим в своей жизни я бы заниматься не смогла.

— А каким образом домашняя самодеятельность переросла в серьезные занятия вокалом?

— Путевку в мое вокальное бытие дала мне ...школьный врач-стоматолог. Да-да, именно так! Это была привлекательная женщина с очень красивым низким голосом. Она безумно любила петь. Обычно она приходила на урок и уводила нескольких человек на осмотр к себе в кабинет. А мы жутко этого боялись, стоматология ведь была тогда в ужасном состоянии, эти жужжащие бормашины наводили такой

Мы выходим на сцену для того, чтобы у зрителя возникло ощущение праздника, веселья, чтобы он ушел с хорошим настроением, чувством счастья внутри.

— Ни в коем случае! Как раз сейчас становится очевидно, что время увлечения зрителя мюзиклами уже проходит, и можно с уверенностью сказать, что мюзикл не в состоянии заменить классическую оперетту. Они, скорее, как близнецы-братья — родственные жанры. Элементы мюзикла могут добавить шарма традиционной оперетте, в то же время в мюзикле всегда ценился хороший вокал, пластика — то, без чего нельзя себе представить классическую оперетту.

— Оперетта — легкий жанр?

— Напротив, очень тяжелый, а может быть, самый трудный, если разбирать его по всем составляющим. От темпераментной беседы перейти к классическому вокалу, а затем к зажигательному танцу, при этом сохраняя улыбку, огонь в глазах — вот в чем наивысшее мастерство. Мы выходим на сцену для того, чтобы у зрителя возникло ощущение праздника, веселья, непосредственности, чтобы он ушел с хорошим настроением, чувством счастья внутри. А это все очень

страх! И вот однажды она повела на осмотр меня, посадила в кресло. А дальше было примерно так. Она: «Открой рот и не закрывай его... Бе-е-рёза бе-е-лая, подруга-а-а... Не закрывай рот, пожалуйста... Так, широко, правильно ...весенних гор, прозра-а-а-чных ре-е-ек... Ну-ка! Спой что-нибудь!» А я бормочу: «Ну, как я могу петь? У меня рот открыт...» — «Ну, спой». И я что-то спела. Ей настолько понравилось, что она отвела меня к преподавательнице вокала — практикантке, окончившей Гнесинку. Вот таким чудесным образом все и началось. А потом был Детский ансамбль песни и пляски имени Владимира Сергеевича Локтева, выступления, гастролы. А после школы я поступила в ГИТИС.

— А как оказались в Театре оперетты?

— Можно сказать, случайно, но, наверное, тоже судьба! На последнем курсе ГИТИСа мой педагог по вокалу Раиса Жданова, узнав, что в Театре оперетты идут прослушивания на роль юной санитарки Лю-





«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»



«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»

Путевку в мое вокальное бытие дала мне ... школьный врач-стоматолог. Да-да, именно так! Это была привлекательная женщина с красивым голосом.



«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

баши для оперетты «Севастопольский вальс», посоветовала мне пойти на прослушивания. Я подготовила два номера — арию Розины из оперы «Севильский цирюльник» и какой-то украинский романс. После того как я пропела, Павел Константинович Сальников, главный дирижер, встал и сказал: «Думаю, есть необходимость пригласить директора театра». Я спела все то же самое — и меня взяли на роль, а потом и зачислили в труппу.

— Это правда, что долгое время режиссеры воспринимали вас исключительно в качестве героини так называемых «советских оперетт» и не давали вам петь классику?

— Да. Очень сложно существовать, когда после одной успешной работы на тебе ставят определенное клеймо. Поэтому важно, чтобы кто-то в тебя поверил и дал возможность двигаться дальше. Таким человеком стал для меня Игорь Сергеевич Барабашов, ныне покойный, он был первым, кто увидел меня в классическом репертуаре.

— Елена Геннадьевна, в этом году вы отметили 20-летие работы в театре, а ведь был момент, когда вы были близки к тому, чтобы уйти из оперетты: уехали из страны, пели в ресторане на Кипре...

— Было время, когда в моем творчестве наблюдался некоторый застой. Мне захотелось попробовать в другом жанре, на эстраде. Кстати, эта практика в дальнейшем оказалась весьма полезной, поскольку позволила приобрести новые голосовые оттенки, увеличить голосовой диапазон. Нет, желания уйти из театра у меня никогда не было.

— В нынешнем сезоне вы играете главную роль в премьере «Моя прекрасная леди». В середине 60-х этот мюзикл уже ставили, и главную роль тогда играла леген-

дарная Татьяна Шмыга. Не было страха, что вас начнут сравнивать, искать повторы?

— Вы знаете, я очень боюсь какого бы то ни было повтора, но спектакля с участием Татьяны Ивановны Шмыги я никогда целиком не видела. Есть еще фильм «Моя прекрасная леди» с Одри Хепберн 1964 года, но там показана совершенно иная эпоха. Наш же спектакль отражает нюансы современной жизни и вполне оригинален. Думаю, нам удалось этого достичь во многом и благодаря режиссеру Александру Горбаню. Он великолепный актер, во время репетиций очень ярко показывал нам, какие образы он хочет видеть на сцене.

— На сцене вы — героиня, на вас роскошные наряды, в вас все влюбляются, на руках носят. А как в жизни? К примеру, с чего начинается обычный день примы Театра оперетты?

— Как и у любой другой женщины, имеющей семью, ребенка, с забот по дому, по хозяйству. Как правило, встаю в полвосьмого проводить сына в школу, и как только дверь за ним закрывается, использую возможность относительного спокойствия в доме, чтобы поспать еще немного. Но это редко удается, чаще всего в одиннадцать начинаются репетиции.

— Актерский талант не приходится использовать в повседневной жизни?

— Моя сценическая жизнь — это одно, в быту — совершенно другое; я даже стараюсь забывать, что я актриса, я — обычный нормальный человек.

— Что для вас важнее — карьера или семья?

— Если вопрос ставить так остро... наверное, все-таки семья. Не буду колебаться — семья. Хотя без театра будет очень тяжело. Я примеряла на себя подобную ситуацию, и мне становится грустно от таких мыслей.

— Ваши родственники ходят на спектакли с вашим участием?

— По мере возможности. Родителям сейчас уже довольно трудно совершать длительные поездки, но я стараюсь периодически показывать им свои работы. Сын интересуется постольку-поскольку, муж проявляет серьезный интерес, на каждый мой спектакль, каким бы он ни был, он дарит мне огромный букет роз. Мой муж — это мой самый главный поклонник! Он всегда очень переживает, и хотя он



«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»



«ФИАЛКА МОНМАРТА»

Этот энергетический выплеск от спектакля к спектаклю становится необходимостью, это как наркотик. В отпуске мы ощущаем душевный голод.

сдержан в эмоциях и в оценках спектакля — если ему понравилось, по его реакции я могу это определить сразу.

— **Супруг вас не ревнует к многочисленным поклонникам?**

— Нет, ни к поклонникам, ни к партнерам. Он прекрасно понимает, что это все игра, пускай достаточно искренняя, но игра.

— **Каждый ваш выход на сцену — это огромный выплеск эмоций, энергии. Как вы потом восстанавливаете силы?**

— Этот энергетический выплеск от спектакля к спектаклю становится необходимой потребностью, это как наркотик. Когда мы

уходим в летний отпуск (а это сорок — сорок пять дней без театра), мы, актеры, ощущаем нечто вроде душевного голода. Эти выплески, хоть они и отнимают много сил и энергии, для меня просто необходимы. Наверное, каждый актер может про себя такое сказать. Как бы ты плохо себя ни чувствовал, какие бы ни были у тебя в жизни проблемы — сцена лечит. А как отдыхаю? На самом деле после спектакля где-то в течение часа я не чувствую усталости, я могу быть бодрой, активной, веселиться, как будто бы не устала, даже, наоборот, нахожусь на подъеме. Но проходит некоторое время, и наступает какая-то пустота, сбрасываешь с себя всю напыщенность, пафос своих героинь и становишься обыкновенной мамой, женой...

— **Существует мнение, что театральная труппа — это террариум единомышленников. Вы согласны?**

— Террариум? Нет, это слишком сильно сказано. Несомненно, театр — это сложный коллектив. Потому что каждый человек, выходящий на сцену, стремится быть первым, узнаваемым, оригинальным. И эта борьба порождает зависть. Но, как сказал Оскар Уайльд, зависть — это признание собственной несостоятельности, и в этом я с ним абсолютно согласна.

— **Но не будем лукавить, приме всегда завидуют. Вам приходилось сталкиваться с этим?**

— Не знаю, может быть, кто-то мне и завидовал, но я об этом никогда не знала и не стремилась узнать. Я всегда шла своей дорогой, не делала пакостей, гадостей, стремилась к совершенству.

— **Оглядываясь назад, вы о чем-нибудь жалеете?**

— Нисколько не жалею, что связала свою жизнь с опереттой. Если бы я стала камерной певицей, то попросту «закопала» бы в себе остальные свои способности — актерское мастерство, умение танцевать, чувствовать музыку. Я счастливый человек.

— **И напоследок, Елена, что бы вы могли сказать тем, кто в оперетте никогда не был?**

— Приходите в оперетту, не пожалеете! Думаю, это может пообещать вам любой актер нашего театра.



Записала Ирина РАЗИНА

Рубрику ведет Наталья ТЕНДОРА



«УЛЛЕС И ГРОМИТ:
ПРОКЛЯТИЕ КРОЛИКА-ОБОРОТНЯ»



«ДОКАЗАТЕЛЬСТВО»

КИНО

**УЛЛЕС И ГРОМИТ:
ПРОКЛЯТИЕ
КРОЛИКА-ОБОРОТНЯ**
Анимация / Приключения

Режиссеры:

Стив Бокс, Ник Парк

Роли озвучивали:

Питер Сэллис, Хелена Бонэм
Картер, Рэйф Файнс

США, 2005 г.

Один из создателей мультика режиссер, Ник Парк, в пластилиновой анимации, как говорится, «собаку съел», отхватив за

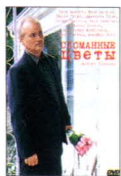
предшествующие короткометражки про тех же чудачков Уоллеса и Громита аж два «Оскара». Теперь режиссер вместе со своим другом Стивом Боксом планирует превзойти кассовый успех своего же хита 2000 года «Побег из Курятника». Новая приключенческая комедия про забавного и неуклюжего пластилинового человечка Уоллеса и его верного пса Громита от души повеселит и взрослых, и детей. На этот раз друзья собираются принять участие в ежегодном конкурсе гигантских овощей. Но не тут-то было...

ВИДЕО

СЛОМАННЫЕ ЦВЕТЫ
Трагикомедия

Режиссер Джим Джармуш
(«Кофе и сигареты»)

В ролях: Билл Мюррей,
Жюли Дельпи, Шарон Стоун,
Джессика Ланг
США, 2005 г.



Эту очаровательную эксцентричную трагикомедию из жизни убежденного холостяка, снятую кумиром всех киноманов Джимом Джармушем, отмеченную Гран-при 58-го Каннского кинофестиваля, вам непременно захочется приобрести для домашней видеотеки. ...Получив однажды анонимное письмо с вестью о том, что у него есть 19-летний сын, о котором он даже не подозревал, Дон Джонстон, бросив все дела, срочно бросается на его поиски. Вспоминая свои прошлые связи, Дон выделяет из них четверых потенциальных мамочек и отправляется по их адресам...

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Мелодрама

Режиссер Джон Мэдден

В ролях: Гвинет Пэлтроу
(«Любовь зла...»), Энтони

Хопкинс («Ганнибал»),

Джейк Гилленхаал

(«Горбатая гора»),

Хоуп Дэвис («Синоптик»)

США, 2005 г.

Роман Дэвида Обурна, по которому снят фильм, обладатель Пулицеровской премии и множества других наград — оспятившем над своими формулами гениальном математике, роль которого лаконично исполнил Энтони Хопкинс.

Таинственная и драматичная история с интригующими скачками во времени очень напоминает «Игры разума». Она тоже о гении и безумстве, о космическом одиночестве человека в этом мире и о том, что гениальность, возможно, и есть безумие. Картина снималась на территории Чикагского университета, математический факультет которого дал миру 75 нобелевских лауреатов. Гвинет Пэлтроу, исполнившая роль дочери ученого, тоже математика по призванию, хорошо знакома со своим персонажем — долгое время играла его в театре.

ЭРОС

Драма / Комедия

Режиссеры:

Микеланджело Антониони,

Стивен Содерберг,

Вонг Кар-Вай

В ролях: Ли Гонг, Чен Чанг,

Роберт Дауни-мл.,

Алан Аркин

США-Италия, 2004 г.



Фильм, снятый разными режиссерами, состоит из трех новелл. Все они об истинной страсти и любви. Черно-белая стилизация под Нью-Йорк 50-х «Равновесие» — о визите героя Роберта Дауни-младшего к психоаналитику из-за одного навязчивого эротического сна... История «Рука» — о влюбившемся в стареющую проститутку молодом портном. «Опасная связь вещей», снятая классиком кино Микеланджело Антониони, — о наметившейся холодности в отношениях пожилой итальянской пары и вновь разбуженной страсти...



«ДОМИНО»



«ЭЛИЗАБЕТТАУН»

ДОМИНО
Триллер / Мелодрама

Режиссер Тони Скотт
В ролях: Кира Найтли («Реальная любовь»), Мина Сувари «Мушкетер»), Жаклин Биссет («Дикая орхидея»), Микки Рурк, Кристофер Уокен
США, 2005 г.

Картина создана «по мотивам» реальной жизни Домино Харви, дочери известного британского актера Лоренса Харви и модели 60-х Паулин Стоун. Снявшейся в этой роли обворожительной Кире Найтли удалось научиться

в кадре неплохо стрелять и метать нож. Ее реальная героиня Домино Харви, перед недавней гибелью успевшая посмотреть и одобрить этот фильм, с детства привыкла к богемной тусовке. Неожиданно отказавшись от праздного образа жизни и перспективной карьеры модели агентства «Ford», она становится «охотником за головами» в самом жутком районе Лос-Анджелеса — Южном Централе, преследуя сбежавших наркодельцов и матерых убийц. В фильме вас ждет встреча со многими звездами.

ПРИЗРАК ОПЕРЫ
Мюзикл

Режиссер Джоэл Шумахер («Телефонная будка») Композитор Ллойд Уэббер
В ролях: Эмми Россам («Послезавтра»), Жерар Батлер («Власть огня»), Минни Драйвер («Идеальный муж»), Миранда Ричардсон («Сонная лощина») США, 2004 г.



Экранизация самого кассового мюзикла в истории театра с легкостью возвратила своим создателям затраченные на нее огромные средства, собрав в мировом прокате 3 миллиарда долларов. Винной такого грандиозного успеха не только известная на весь мир волшебная музыка Эндрю Ллойда Уэббера, но и бушующие в мюзикле высокие страсти... Многие захотели увидеть это зрелище на большом экране. Теперь можно иметь картину и дома — «Призрак оперы» выходит на DVD сразу на трех дисках: фильм, дополнительные материалы и CD.

ЭЛИЗАБЕТТАУН
Романтическая комедия

Режиссер Кэмерон Кроу («Ванильное Небо», «Джерри Макгуайер») В ролях: Орlando Блум («Пираты Карибского моря»), Кирстен Данст («Человек-Паук 1-2»), Сьюзан Сарандон, Алек Болдуин
США, 2005 г.

Продюсеру фильма, актеру Тому Крузу этот проект обошелся в кругленькую сумму —

в 60 миллионов долларов. В главной роли — молодого дизайнера Дрю Бэйлора мы увидим предмет воздыхания многих юных Лолит — романтического красавчика Орlando Блума. ...Потеряв в одночасье работу и девушку, Дрю решает покончить с собой, но другое несчастье заставляет его вернуться в родной провинциальный городок. Знакомство в полете со стюардессой Клэр в исполнении Кирстен Данст наполняет его жизнь смыслом, а сердце новым чувством и дарит надежду на счастье...

БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ
Трагикомедия

Режиссер Павел Лунгин
В ролях: Константин Хабенский, Сергей Гармаш, Леонид Каневский, Даниил Спиваковский, Марина Голуб
Россия-Франция, 2005 г.



Этот смешной и трогательный фильм неспроста стал признанным фаворитом последнего «Кинотавра». Плутовская трагикомедия — редкий гость на нашем экране. История обаятельного мошенника в блестящем исполнении Константина Хабенского так понравилась и жюри, и зрителям, что фильм Павла Лунгина собрал почти все призы. ...Бизнес Эдуарда невероятно прост — парень с большим успехом занимается поиском потерянных родственников, уехавших когда-то из России. Дела идут столь ладно, что никто и не догадывается, что многие из родственничков фиктивные.

Реалист Игорь Верник

Его фирменная улыбка настолько ослепительна, что порой затмевает его самого. К моему счастью, за время нашего разговора Игорь ВЕРНИК улыбался не часто, и, возможно, именно это позволило рассмотреть детали. Порой весьма неожиданные.

— Мне нравится формулировка: «Актеры — это обаяние нации». По-моему, это в полной мере относится к вам. У вас прекрасная мхатовская школа. Но довольны ли вы своей актерской судьбой?

— Мне грех жаловаться, поскольку сразу после школы-студии я был принят во МХАТ самим Олегом Ефремовым и по сей день работаю в этом театре. Сыграл, возможно, не все, что хотелось, но много интересного. Последняя работа — в спектакле «Ретро», который поставил Андрей Мягков. Я играю там с замечательными актрисами, и зал аплодирует стоя после каждого спектакля... В последние год-два у меня появились интересные киноработы. Да, долгое время режиссеры предлагали мне в основном однотипные роли мерзавцев и героев-любовников, но недавно в сериале «Время жестоких» я сыграл роль положительного майора милиции. И когда сейчас ко мне на улице подходят люди и просят автограф не как у Верника, а как у майора Анохина, мне это очень при-

— Сейчас вы ведете на НТВ ток-шоу «Для тебя» — своеобразный гляцевый тележурнал. Вас устраивает этот формат?

— А почему нет? Я сам с удовольствием читаю гляцевые мужские журналы, которые неглупо и с высокой степенью иронии подходят к любому предмету, о котором пишут. Они прививают вкус, приобщают к определенному стилю жизни. Нам еще многому надо научиться. Хотя мы способные ученики, быстро учимся... Если наша новая программа будет похожа на лучшие образцы «глянца», то меня это устроит.

— И все же, есть ощущение, что вы намного глубже «гляцевых» тем. Вас не огорчает, что чаще всего используют вашу внешнюю оболочку, при этом душевные качества остаются не востребуемыми, а публика принимает видимую «картинку» как единственную реальность?

— Телевидение, пресса формируют определенный образ публичного человека. А им действительно важна «картинка», «обертка».

Первое время, когда я понял, что никому не нужна моя глубина, никто не хочет ее знать, видеть, меня это обижало, а потом успокоился: я же знаю, кто я есть. Зачем кому-то что-то доказывать.

ятно. Вообще за последнее время случился какой-то качественный перелом — появились самые разноплановые роли. В сериале «Девять месяцев» сыграл обманутого мужа, в кинофильме Всеволода Плоткина «Лифт» — маньяка-убийцу, скрывающегося под маской скромного скрипача, а в новом мюзикле Василия Пичула «Кинофестиваль» появляюсь в качестве голливудской звезды.

— Тем не менее, до сих пор многие воспринимают Игоря Верника как шоумена. Не слишком ли расточительно тратить свой талант на незатейливую развлекаловку?

— Не согласен... Далеко не каждый артист может стать шоуменом. Один процент из ста. Чтобы не просто вести концерт или программу, а именно «делать шоу», нужны совершенно особые качества. Во мне есть умение держать аудиторию, импровизировать, быстро реагировать. Ты же оказываешься один на один с публикой. Рядом нет ни режиссера, ни суфлера. И сразу проявляется твой потенциал: чувство юмора, ирония... самоирония, наконец. Самоирония — это очень важно в нашем деле.

Яркая, блестящая — значит, интересно. Первое время, когда я понял, что никому не нужна моя глубина, никто не хочет ее знать, видеть, меня это обижало, а потом успокоился: я же знаю, кто я есть. Зачем кому-то что-то доказывать. Театр подразумевает глубину, а телевидение ассоциируется с поверхностным мироощущением. Но поверьте, это не так.

— Игорь, а как вы относитесь к тому, что довольно часто становитесь ньюсмейкером светских хроник?

— Журналисты выбирают персонажей по совокупности, в которую укладываются профессиональная составляющая и личная составляющая. Но без профессиональной составной привлечь внимание прессы практически невозможно. Интересен человек, достигший успехов на своем поприще, будь то спортсмен, актер или бизнесмен. Я ничего не делаю специально, чтобы попасть в светскую хронику: встречаюсь с теми, кто мне приятен, хожу туда, где мне интересно...

— Кстати, куда обычно ходите?

— В последнее время — никуда! Не успеваю. Летом снимался па-



раллельно в четырех картинах. Сейчас, помимо съемок в фильмах, съемки в телешоу, концерты.

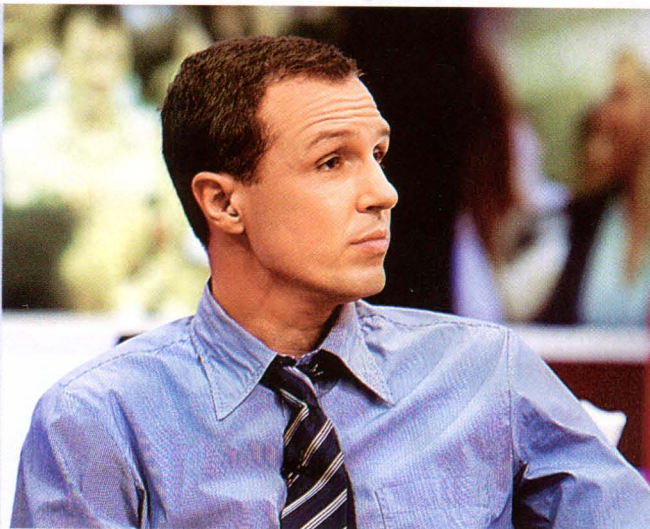
— **А где отдыхали нынешним летом?**

— Мы были с сыном и женой в Турции. Самый лучший для меня отдых — побыть наедине с близкими, любимыми людьми.

После сумасшедшей гонки мне нужно расслабление. В прошлом году я даже уехал в Японию. Две недели жил в деревне под Токио. Впрочем, это был не просто отдых — я поехал с группой актеров МХАТа к культовому режиссеру Тадаши Судзуки, который создал свою школу, творческую лабораторию, и мы в ней проходили специальный тренинг... Когда ты лежишь на циновке, над тобой небо, и звезды падают, словно листья во время листопада, о многом начинаешь задумываться, многое переоцениваешь...

— **Я знаю, вы стихи пишете. Тогда что-то родилось?**

— Нет, в Японии я не написал ни строчки. Это было состояние блаженной расслабленности, отстраненности. В голове — звенящая пустота. И в то же время ощущение наполненности. Куда-то ушла привычная суета... Вообще очень важно хотя бы иногда вы-



В Японии я не написал ни строчки. Это было состояние блаженной расслабленности.

ключаться из жизненной гонки. В такие моменты проявляется суть вещей, восстанавливается иерархия ценностей. Я люблю уезжать из столицы, хотя бы ненадолго. Москва для меня — это бешеный ритм, огромное количество информации, которое требуется переварить, масса задач, которые сам же себе ставишь. Но я обладаю счастливой способностью засыпать на несколько минут при первой возможности, чтобы восстановить силы.

— **У вас репутация ловеласа, но вас послушать — откуда при таком ритме жизни взяться романтическим эмоциям?**

— *(Смеется)*. Слава богу, женщины по-прежнему не перестают меня волновать!

— **Вы как-то сказали, что хотели бы сыграть Дон Жуана.**

А у вас есть своя версия — кем же был этот человек: циником или все-таки последним романтиком?

— Дон Жуан по моей версии — невероятно талантливый человек, его главный двигатель — инстинкт познания. Ведь на самом деле женщина — это неизведанная Вселенная. Открывая женщину, ты открываешь новый мир. В то же время в соприкосновении, в столкновении с этим миром, в диалоге с ним ты познаешь и себя, узнаешь о себе такое, о чем прежде не догадывался. Мне кажется, Дон Жуан был гениальным исследователем жизни. Он был и романтик, и циник одновременно. Возможно, он искал женщину, которая устояла бы и доказала, что есть другие законы, другая жизнь...

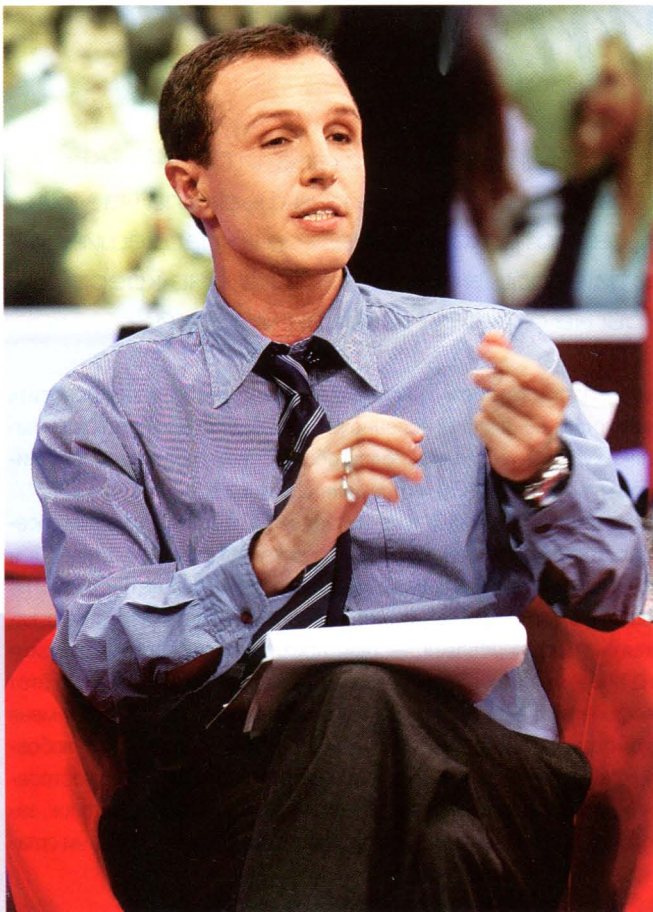
— **А вы со временем тоже стали циником?**

— *(Смеется)*. Я реалист. Но очарованность женщинами, надеюсь, не пройдет, потому что они для меня не средство, а цель.

— **И как супруга на ваше «женолобие» реагирует?**

— У меня умная жена, к тому же Маша — журналист светской хроники. Она понимает, что я существую в определенном мире, в определенной среде, моя работа предполагает общение с женщинами в том числе. Однажды Маша остроумно ответила подруге, которая удивилась тому, как она спокойно общается с моими «поклонница-





ми»: «Если я не буду общаться с теми, кто хочет переспать с моим мужем, то мне не с кем станет общаться». У моей жены великолепное чувство юмора. Это облегчает жизнь.

— **Вашему сыну Грише почти шесть лет. Что-то изменилось с его появлением в вашей жизни?**

— Конечно. С его появлением в мою жизнь вошла огромная нежность. Сын — моя радость, моя гордость. Общение с ним — самое большое удовольствие, потому что детский мир удивительно светлый. Для меня огромное счастье просто прижимать его к себе, укладывать спать, купать, ездить с ним на велосипеде.

— **Музыка, стихи, насколько я понимаю, — тоже заповедная часть вашей жизни. Но пока мало кто знает, что вы пишете песни, сами их исполняете. А в последнее время даже даете концерты с группой «Анатомия души». Кстати, откуда такое название?**

— Не могу сказать, что оно мне нравится. Это не я придумал. Это новосибирская группа, которую в свое время вывез в столицу Гоша Куценко. Он делал с ними музыкальный проект, и однажды познакомил меня с ними, зная, что я пишу песни. Я рад, что у меня теперь есть возможность реализоваться в качестве музыканта. Я окончил школу по классу фортепиано, сам обучился игре на гитаре. В свое время даже прошел конкурс в детский хор Большого театра. Потом начал сочинять песни. Однажды снимал сюжет о

Грушинском фестивале, подал заявку на участие, выступил и стал лауреатом. Но обстоятельства как-то отводили, не позволяли заниматься этим серьезно.

Сейчас мы с ребятами из группы сделали аранжировки моих старых и новых песен, выступаем с ними. И когда на концертах ко мне подходят знакомые и незнакомые люди, спрашивают, появится ли диск, я понимаю, что занимаюсь своим делом. Для меня это очень важно.

— **Тоже спрошу — диск появится?**

— Да, уже начинаем записывать...

— **Какие они, ваши стихи?**

Когда меня спрашивают, появится ли диск, я понимаю, что занимаюсь своим делом.



— В них вряд ли можно узнать публичного Верника.

— **Какие минуты — самые счастливые в вашей жизни?**

— Когда вся семья Верников в сборе. Недавно мы сидели у моих родителей в гостях, собрались все с женами, детьми. Мама играла на фортепиано, и они с папой пели песни своей молодости. Это было полное счастье.

— **Вы так трогательно говорите о своих родителях...**

— У меня на самом деле замечательные родители. Папа известный режиссер радио, мама педагог-музыкант. Они всю жизнь были связаны с театром, поэтому для них важно, что я реализуюсь как актер. Может быть, они не всегда понимают и принимают то, что я делаю в качестве телеведущего или шоумена, но они доверяют мне: раз я так делаю, значит, так нужно. И они уважают меня, потому что знают, что за внешним успехом стоит огромный труд.

Записала Елена ДЕНИСОВА

Добрая тётя

Совершенно неожиданно меня полюбила моя тетя. Fell in love, как сказали бы англичане, благо, что ничего подобного прежде не наблюдалось. В детстве она фыркала на мои разбитые коленки, в юности посмеивалась над самостроком из шелков и крепдешинов (тетя всегда одевалась в фирму), а в зрелости вообще поставила на мне крест: ей не нравились мои мужчины, дети, квартиры на окраине и образ мыслей.

И вдруг — любовь! Как убийца, как нож, выпрыгнувший из-за угла, как гениально сформулировал этот удар классик.

Мы живем с тетей на моей крохотной новой дачке. Утро у нас начинается с воркования:

— Котик-котик-котик-котик, что ты будешь на завтрак?

Сначала я думала, что она кличет соседского кота Василия, похожего на дымчатое облачко, но оказалось, что меня.

— Тетя, — отвечаю я, собравшись с духом, — ну, можно без «котиков»? Ничего я не буду на завтрак. В сотый раз говорю! Живи как хочешь и мне дай жить спокойно.

— Какая же ты грубиянка, — вздыхает тетя. — Всегда такая была — дикая и невоспитанная. Просто бедная, необласканная зайка. Но теперь все в твоей жизни будет иначе, потому что у тебя есть я. Я уйду подальше от тети, обкопать старую яблоню, но нежное щебетание долетает и до дальнего угла участка:

водолазок в тетиним шкафу (как же мне тогда хотелось поносить хоть одну, но шкаф мгновенно захлопывался) и ехидно размышляю: куда же рассеялись толпы обожателей и воздыхателей? Никого не осталось — одна племянница, дикарка и грубиянка.

Все тетино кокетство, а кокетничает она с цветком, с хмурым соседом, с котиком Васей, со мной, с сорокой на заборе, с дождевыми струями и с лужицей после дождя, остается никем не понятым и не оцененным. Но тетя не увядает. Затягивает новую сказку про то, какая она была передовая, честная, презирала начальство, не ходила на первомайские демонстрации и читала Солженицына. Но и этот пафос пропадает втуне, природе наплевать на то, что тетя у меня демократка, а мне, нечаянно припомнившей пару тетиних любовников-директоров, некогда хвалить ее за диссидентские настроения, имевшие место сто лет назад. Я крашу в мансарде потолок, запрокинув голову и раскрыв от усердия рот, отчего временами сгла-

Тетя моя совсем не дура, зачем она прикидывается полубморочной орхидеей, для меня загадка. И мобильник у тети есть, и ноутбук она у меня выклянчила.

— Я такая жертвенная, я для всех все сделаю, мне ни для кого ничего не жалко. Все всегда питались моей добротой и обожали, обожали меня! — говорит тетя негромко и самозабвенно, но в хрустальной, экологически чистой среде звуки разносятся далеко... Заметив, чем она занята, я молча выхватываю у нее из рук тляпку, которой тетя успела обкорнать веточки молодого жасмина, думая, что воюет с одуванчиками, и умоляю свою деятельную родственницу:

— Ты можешь просто отдыхать, ничего не делая? Ты же приехала дышать свежим воздухом!

Тетя, конечно, обижается и затягивает свою песню про то, какая она тонкая, умная, интеллигентная, легкоранимая, с изысканным вкусом и не дармоедка.

Вы думаете, я вру? В глубине души мы все о себе неплохого мнения, но лишь люди, искренние, как дети, не могут ни минуты промолчать о своих достоинствах. Так и проходит у нас полдня: тетя ходит за мной как ребенок, повествуя о своих добродетелях, вредит понемногу зеленому дизайну, а я терплю. Но ехидно посматриваю на пальчики в бриллиантах («Никто никогда не отплатил мне ничем за мою доброту»), ехидно вспоминаю стопку цветных

тытвяю капли прозрачного пенотекса, одновременно боясь, что того гляди рухну вместе со стремянкой на свою неумолкающую тетю.

На закате она сидит на ступеньках крыльца, вдыхает свежий воздух и говорит:

— Ах, какой фисташковый цвет у этих облаков! Ты бы бросила, что ли, эту отвратительную сигарету. Куришь, зайка, всю жизнь такую дрянь. Удивляюсь, как на тебя кто-то польстился. А облака — просто прелесть, жаль, что я не стала художницей! Так бы и полетела туда, вдаль!

Я еле сдерживаю смехок: ну, прямо Наташа Ростова, а не моя довольно зловредная тетя, язычок которой долгие годы не давал покоя всей родне, пока не послала ее вся ближняя и дальняя родня куда подальше вместе с ее добротой и изысканным вкусом. Одна я как-то замешкалась и осталась при тете.

Умиротворенная природой, тетя целует меня в шейку и говорит:

— Котик, я буду тебе как добрая, ласковая мать. У тебя же никогда не было доброй, ласковой матери!

— Нет! — кричу я как ужаленная. — Мне не надо доброй, ласковой матери. Не было — и не надо!



Тетя расстраивается и выливает поток черного юмора на мою родную мать. У тети, между прочим, есть юмор, только по отношению к себе она им не пользуется. Вообще тетя моя совсем не дура, зачем она прикидывается полуобморочной орхидеей, для меня загадка. И мобильник у тети есть, которым она выучилась пользоваться в два счета, и ноутбук она у меня выключила. Тюкает по клавишам своими наманикюренными с утра пальчиками весьма споро, недалек день, когда начнем искать по Интернету женихов. Так что моя тетя вполне современная мадам и свалилась на меня не из прошлого века.

Приехала тетя на выходные, но почему-то не съезжает. Я пугаю ее кражами и взломами на соседней улице, вспоминая, какая она душевно тонкая и эмоционально ранимая.

— Убьют — не убьют, — корректно говорю я тете, — а ведь напугают, а у тебя сердце слабое. Даже не представляю, откуда здесь «скорую» вызывать.

Тетя пропускает мой намек мимо ушей, но — самое интересное! — как раз в ночь после намеков по нашей улице прошла серия грабежей. Обобрали дочиста гастарбайтеров, что строят дом

напротив, вынесли все электроприборы у соседки слева, а хмурый сосед справа стрелял из ружья, но у него все равно выставили дверь сарая и украли бочку для дождевой воды. Еще с одной пустовавшей без хозяев дачи вынесли все, вплоть до ложек-вилочек, которые с утра валялись на дороге, выпав, видно, второпях из узла с добром. Только нас с тетей не тронули. И не взяли у нас ни полушки. Я так и эдак прикидывала, чем же мы оказались хуже других, и списала нашу удачу на интуицию воров. Явились бы они, вскрыв перочинным ножиком дверь на терраску, а там моя тетя, которая с места в карьер рассказывает разбойникам, какая она тонкая, интеллигентная, добрая, нежная и восхитительная...

— Котик-котик-котик-котик, — застает меня нежный щебет в то время, когда я выволакиваю за калитку кусок бетонной трубы, браня на чем свет стоит строителей-разгильдяев. Тетю, конечно, коробит мой лексикон, но свежий воздух, из-за которого весь сыр-бор, дороже. Да и мне, в конце концов, жалко, что ли, этого воздуха и фисташковых облаков на закате?

Татьяна ШОХИНА

Хотя общеизвестно, что рок начинался как музыка протеста, но постепенно об этом как-то подзабыли. Впрочем, в некоторых музыкантах гражданский пафос время от времени все-таки просыпается.

1. «КОШИКА» — НОВЫЙ АЛЬБОМ «СНАЙПЕРОВ»

Альбом группы «Ночные снайперы» выпустили в Японии. Предложение выпустить диск «Снайперы» получили после своего весеннего выступления в Японии. Руководство компании Victor внимательно отслушало все пластинки группы и составило список песен, которые должны войти в альбом. В срочном порядке записав запрошенные рекорд-лейблом композиции, «Снайперы» отправили материал на сведение в Японию. Японцы порадовали «Ночных снайперов» и назвали альбом. «У них очень популярна наша песня «Кошка», особенно после того, как ее перепел Миядзава, — поясняет директор группы Лариса Пальцева. — Поэтому они решили сделать эту композицию заглавной и назвали альбом «Кошка» — так они произносят это слово». Помимо «Кошки», в пластинку в числе прочих композиций включены «Катастрофически», «31-я весна», еще одна особо любимая Миядзавой вещь — «Куба», а также его собственный хит



«Симаута» в «снайперской» версии и — в качестве бонуса — «Кошка» в исполнении уже самого Миядзавы.

2. ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА

Вокалист группы «Вопли Видоплясова» Олег Скрипка отказался от звания «Заслуженный артист Украины», присвоенного ему президентом Виктором Ющенко в День независимости страны. Музыкант объяснил свое решение тем, что хочет заставить новую власть «услышать тех, кто был на Майдане» в период оранжевой революции. Скрипка подчеркнул, что таким образом намерен не позволить тем, кого он поддерживал во время революции, превратить свое правление в новый «кучмизм».

3. НА ЧТО НАДЕЮТСЯ «ЗВЕЗДЫ»

В сентябре «Мумий Тролль» выступил в Музее мировой культуры в шведском городе Гетеборге в рамках акции «NO NAME FEVER: AIDS in the age of globalization». На время проведения акции каждый зал Музея получил свое название — «Отречение», «Страх»,

«Гнев», «Желание», «Отчаяние», «Печаль». Зал, где в течение всего 2005 года можно было услышать песню «Это по любви» и увидеть видео на эту песню, называется «Надежда» — страстная надежда на победу над ВИЧ-эпидемией. В сентябре же выпустил в свет книгу «Занимательная наркология» Андрей Макаревич. «В этой книге я не буду касаться массы принципиальных и не имеющих пока ответа вопросов — что, например, заставляет человека, которому в жизни дано достаточное количество вполне конкретных удовольствий, тянуть свою лапку за пределы дозволенного... Я просто хочу рассказать о своем опыте, который небогат и крайне субъективен — но этим-то он и ценен, правда?».

4. У «АВАРИИ» ОПЯТЬ АВАРИЯ!

Искренние волнения и переживания о творческой судьбе «Диско-теки Аварии» в связи с болезнью Алексея Серова можно оставить в прошлом: ребята снова вместе. После пребывания в Институте им. Склифосовского Алексей некоторое время проходил курс санаторно-восстановительного лечения. Но буквально за пару недель до возобновления концертной деятельности Тимофеев с Рыжовым услышали на другом конце телефонного провода голос Алексея: «Моя рука в гипсе». Оказывается, после выздоровления отважный «авариец» сел на велосипед и упал, сильно ударившись кистью правой руки. Но, как и обещали «аварийцы» своим поклонникам, осенью они вышли на сцену втроем. И еще: слухи о том, что группа из суевверных соображений меняет название, не имеют под собой почвы.

Пальто с меховым
капюшоном, AMNA RITA N.
Шарф, TALLY WEIL.

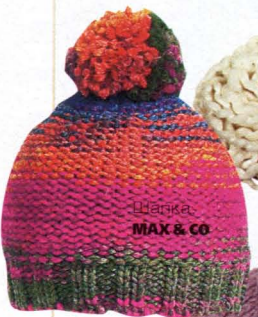
факультет модных вещей

Теплая компания

Уютные вязаные одежки любимы и узнаваемы, как герои книг, прочитанных в раннем детстве. Яркий шарф с кистями, толстый свитер в узорах, объемный кардиган или теплая пелеринка. У каждой вещи свои достоинства.



Шапочка с люрексом,
FURLA

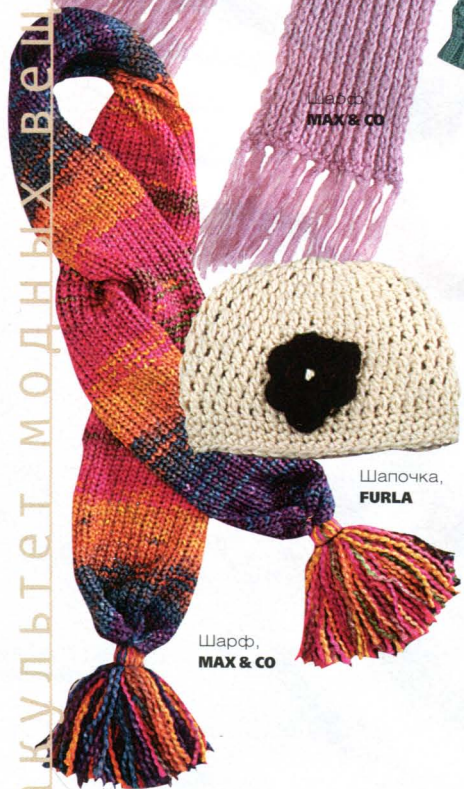


Шарф,
FURLA

Шапочка,
MAX & CO



Шарф,
MAX & CO



Шапочка,
FURLA

Шарф,
MAX & CO



Свитер,
PATRIZIA PEPE



Кардиган,
I.ZIMA



Вязаная
горжетка,
FURLA



Пелерина,
MAX & CO

Накидка с брошью,
CRISTINA EFFE



Пальто
с кожаным
поясом,
MAX & CO



Пелерина,
MAX & CO

факультет модных вещей

АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ: **ANNA RITA N:** М-Н «НОСТАЛЬГИЯ», УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, 19, СТР. 1. **CRISTINA EFFE:** БУТИК «ТРЕВИС ДЖОРДАН», Б. ЯКИМАНКА, 56; САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, ОФ. 1. **I.ZIMA:** АТЕЛЬЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОДЕЖДЫ «I.ZIMA», ВОРОТНИКОВСКИЙ ПЕР., 4. **FURLA:** БУТИК «FURLA», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13. **GUESS, TALLY WEIL:** М-Н «STRANGE», УЛ. НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 6. **MAX & CO:** БУТИК «MAX & CO», ГУМ, КРАСНАЯ ПЛ., 3, 1-й ЭТ., 1-я ЛИНИЯ. **PATRIZIA PEPE:** БУТИК «PATRIZIA PEPE», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13.



Юбка из плотного хлопка
и кожаные сапоги,
все ANNA RITA N.
Джемпер из мохера
и шарф, все GUESS.
Жилет из искусственного
 меха и ремень, все TALLY WEIL.

факультет модных вещей

Фотографии Игоря ПРИМАКА
Стиль — Елена ЯМИЦКОВА
Модель — Маша СУКАЧ

Своя среди чужих

Менять круг общения, входить в новую компанию всегда трудно и не всегда приятно. Переходить из одной школы в другую, особенно в старших классах — не самое веселое занятие, если в этой школе у тебя нет ни друзей, ни знакомых. Впервые перешагнуть порог кабинета, почувствовать на себе любопытные взгляды будущих одноклассников всегда страшно.

Три года назад мне пришлось поменять учебное заведение. Перед первым сентября я обдумала все, что я хочу получить от моей новой школы. Естественно, кроме приличного аттестата мне нужны были новые друзья, и как можно больше.

Однако после первой же недели в новой школе мой энтузиазм заметно поубавился. Мои «милые» одноклассники просто не желали меня замечать, не говоря об обидных прозвищах, которые придумали мне мальчики. Когда я, вовсю улыбаясь, подходила и здоровалась, от меня все отворачивались и продолжали свой разговор. Одно-

ко проходя по коридору, сзади себя я слышала: «Альбатрос пошел!», и затем дружный смех мальчиков. Я, конечно, не ждала, что меня примут с распростертыми объятиями, но от такого недружелюбия даже растерялась. Мне хотелось зайти в угол, есть шоколад и не выходить из дома. Школа становилась для меня настоящей пыткой... Все же я решила не сдаваться так легко: меня не слишком радовала перспектива на ближайшие три года остаться «этой скучной новенькой». «Если со мной не разговаривают, так это только потому, что они не знают, какая я замечатель-

ная!» Впрочем, эти мои рассуждения заводили в тупик: «Как же они меня узнают, если мне никак не удастся наладить с ними контакт?» Мне не хотелось заискивать, мне всего лишь нужны были друзья.

Самое время было проанализировать ситуацию и выбрать тех, с кем можно общаться. Впервые, нужно было начинать с девочек — необходима подруга, которая бы сидела с тобой за партой, которой можно было пожаловаться на жизнь и спросить все ли нормально у тебя с прической. Пытаться наладить отношения с мальчиками, не подружившись еще ни с одной девчонкой, опасно: одноклассницы ни за что этого не простят и между собой в беседе о тебе будут закатывать глаза и говорить: «И что это она о себе возомнила?!» Во-вторых, всегда существуют закадычные подруги, которые не примут к себе в компанию, как бы ты ни старалась. Такими в нашем классе были Соня и Алина — настоящие звезды школы, бесспорные лидеры. Ничего не поделаешь, нужно, чтобы они считали меня если не подругой, то хотя бы нормальной девчонкой. Это оказалось не так уж и трудно: всего пара списанных домашних заданий по алгебре и геометрии — и со мной стали здороваться по утрам. Ну, а раз они признали, остальные девочки последовали их примеру. Одна-

ко признать — не значит подружиться. Надо их чем-то зацепить. Вымалывать у родителей «крутой» телефон или джинсы D&G было бы напрасно: в моей новой школе это никого бы не удивило, у них всего этого не занимать. Нужно было собрать вокруг себя свой круг. Это тоже оказалось небольшой проблемой: я увидела, что в классе есть неуверенные в себе девочки, которые пришли в эту школу на год-два раньше меня. Добиться их расположения получилось быстро. Compliments: «чудная кофта», «отпадная прическа», опять же домашнее задание — и через пару месяцев от бывлой недоброжелательности и отчуждения не осталось и следа.

И вот теперь, когда я уже в выпускном классе, мне смешно вспоминать о моих прошлых страданиях. Все мои одноклассники оказались такими милыми ребятами, что мне будет жаль расставаться с ними, а им, думаю, со мной. Самое главное — не отворачиваться от людей, которые поначалу не расположены к тебе лишь потому, что не знают о тебе ничего. Важно быть сильной и доказать, что ты вполне интересный человек. Перестать обижаться, если кажется, что тебя никто не понимает. Постараться, чтобы тебя поняли.

Марина, г. Москва

Я научилась!



Объяснение в любви

Конкурс «Объяснение в любви» еще не окончен. В ваших письмах все больше стихов, все больше нежных, пронзительных, иногда горьких слов. И в каждом письме – огромная благодарность за то, что любовь случилась. Даже если она не очень счастливая. Вы, конечно, помните, что самые талантливые наши конкурсанты, сообщив редакции свой точный почтовый адрес, получат подарки – косметико-парфюмерные наборы торговой марки «ДЗИНТАРС».



*

Ты не читаешь женских журналов, и, даже если мое объяснение в любви и напечатается, ты про него все равно не узнаешь. И все же, все же, все же...

Чем дальше, тем яснее понимаю, что ты моя единственная любовь.

*Разве можно мучить
меня
Столько лет, столько
дней.*

*Над судьбой моей не броня,
А глаза гари темней.
Слезы сотен Сольвейг
пролью, —
Знаю: не придешь,
Я чужая, и боль мою
Ты не примешь
и не поймешь.*

В эти глаза, что гари темней, мое сердце «упало» в 13 лет. Оно было беззащитным, юным и романтичным, мое сердечко. Ты подарил мне пять лет счастья: видеть тебя, сидеть все эти годы в классе с тобой, лететь на

крыльях в школу. Любить... Кто не любил, тот не поймет этого никогда. Как я тебе благодарна за все! А боль... Ее было, наверное, больше. Когда я узнала, что ты забрал документы из школы и не будешь учиться с нами дальше, я увидела черное солнце. Как Григорий Мелехов после гибели Аксиньи. У меня не было до нынешней поры горя страшнее, чем в то далекое майское утро. Так ты ушел от меня, но не из моей жизни. Все свои радости и печали я и потом мысленно поверяла тебе.

*Поговори со мной
иль мелкой вязью,
Которую я помню
с детских лет,
Ты напиши, быть может,
чуть бессвязно,
Что помнишь обо мне
и шлешь привет.
Но той тоски, с которой
я сжилась
И к ней привыкла,
как к размеру платья,
Твоих приветствий
памятная вязь
Способна ль разорвать
железные объятия?!*

Так я изливала в стихах мою боль и тоску по тебе. И когда через много лет я наконец отыскала тебя, чтобы пригласить на встречу одноклассников, ты приехал и был в моем городе неделю. И всю эту неделю я жила в другом временном изменении. А когда поезд увез тебя на твою Украину, мой город словно опустел.

Окончательно поняла, как я тебя любила. Убедилась в том, что мое детское сердечко не ошиблось! Ты моя вторая половина. Вот если ты приедешь на следующую встречу одноклассников, я попрошу их, я очень слезно попрошу их: «Ребята, скажите ему, чтоб он женился на мне, попросите его жениться на мне!.. Не знаю, хватит ли у меня на это смелости...

Н. Седова,
г. Липецк

*Я просыпаюсь
в тишине —
Тебя я видела во сне...
Опять ты здесь!
Ну дай чуть-чуть
Мне без тебя в ночи
вздрыхнуть!..*

*Пошел ты прочь!
Иди к семье
И подходить
не смей ко мне!*

*Меня заест моя родня!
...Ну, что глядишь ты
на меня?..*

*Беду держу я на цепи,
И ты меня не торопи,
И даже, знай,
не смей просить
Ее на волю отпустить.
А то придется
вспомнить вновь:
Соседствуют
любовь и кровь.
Вот потому прошу:*

*Уйди
И меня больше не буди!..
Я просыпаюсь на заре,
И мысли пляшут в голове.
Увижу ли тебя я днем
И как мы время проведем?
Смогу ли я разок,
чуть-чуть
Украдкой на тебя
взглянуть?..*

*Я на цепи держу беду
И потому я не пойду
Дорогой той,
что ходишь ты —
Нам не налаживать
мосты.
Не буду бегать за тобой!
Не буду жалкой
и смешной!..*

*...Проходит день,
за ним другой.
Я засыпаю в тишине.
Побудь со мной,
хотя б во сне...*

Флер де Лис,
г. Вилейка, Беларусь

Ну что ж, здравствуй, любимый! Сколько раз я говорила тебе это во сне и просыпалась от счастья. Просыпалась и попадала в холодные объятия одиночества. Просыпалась и вспоминала другую ночь, ту, когда ты был рядом. Ты был во сне — нежным и сильным, родным — и мне совсем не хотелось просыпаться. Хотелось одного: прижаться к твоей груди и хоть на минутку почувствовать, что никто в мире

не причинит мне зла — ты не позволишь. А наяву я безрезультатно пытаюсь забыть тебя, но ты не хочешь меня отпускать и ближе не подходишь. Мы замерли где-то между небом и землей. Любимый мой человек, когда я увижу тебя? Как же редко это происходит наяву! Когда чувствую твои теплые нежные руки, я умоляю ночь не кончаться. А рассвет приходит, приходит, не внимая моим мольбам. Рассвет приходит, и ты уходишь. Я снова теряю тебя и никогда не знаю, на время или навсегда. И я ненавижу рассвет. Потому что остаюсь одна, а подушка еще хранит твоё тепло и такой знакомый, чуть резковатый запах твоего одеколona. Ты нужен мне, слышишь? Мне нужна твоя нежность, забота, твоя страсть. Я не могу сказать тебе «люблю», милый. Я слишком боюсь этого слова, так меня научила жизнь! Для меня теперь «люблю» значит «нужен». И ты очень нужен мне. А тебя нет. А я вновь и вновь вспоминаю ту ночь, которую умоляла не кончаться. Ты ушел в ночь, и я не знаю, вернешься ли... Ты рядом, но тебя нет... Ты близко, но ты и далеко. Ты самый родной, но ты и чужой. Кто ты? Боль моя, радость моя, моя любовь? Мои счастливые сны и горькие пробуждения? Кто ты, отогревший мою душу и заставивший ее заледенеть вновь. Я не могу без тебя. Ты нужен мне, слышишь, отзовись...

Ирина Кудашова,
Пермская область

Рубрику ведет Елена ДЕНИСОВА



«НЕВИДИМКИ»



«ЛЮБОВЬ И КАРТЫ»

П Р Е М Ь Е Р Ы С Е З О Н А

«НЕВИДИМКИ»,
Л. Зорин,
реж. В. Андреев,
Театр им. Ермоловой

Замечательному актеру и режиссеру Владимиру Алексеевичу Андрееву в этом году исполнилось семьдесят пять. Замечательному драматургу-шестидесятнику Леониду Зорину — восемьдесят. Отметим они двойной юбилей премьерой спектакля.

История, которую сочинил Леонид Зорин, вроде бы из нашей жизни. Правда, не из той, что преподносится нам с телеэкранов и гляцевых обложек, как единственно существующая. Но определенно живы еще люди, для которых жизнь души и духа — большая реальность, а главное — несравнимо большая ценность, чем отчаянная погоня за успехом, деньгами, комфортом. Хотя порой кажется, что «связь времен» прервалась

окончательно и невосстановимо — настолько сложно понять друг друга поколению, выбиравшему некогда Достоевского и Фолкнера, и поколению, выбирающему сегодня «Пепси».

И все-таки случается, что начинают будоражить молодую душу не виды Куршевеля из рекламного проспекта, а виртуальный ландшафт чужой, неупрощенной, неуплощенной катком масскультуры души. Как случилось это с героиней спектакля «Невидимки», молодой провинциалкой, отправившейся в столицу в поисках «глянцевого» счастья. Случайный звонок в чужую квартиру. Ошибка. Незнакомый мужской голос. И вот уже натянулась нить разговора. Их будет еще несколько — «невидимки», Он и Она, будут «ощупывать» друг друга голосом, интонацией, словом, постепенно узнавая подробности жизни друг друга. Он — писатель, главными собеседниками

которого стали великие мертвецы, она — неглупая, чувствительная, но уже покалеченная книжонками типа «Как женить на себе мужчину?» провинциалка. От раза к разу напряжение взаимного влечения возрастает. Но возрастает и барьер, который сознательно выставляет мужчина. Впрочем, трагический барьер поставлен не им, а возрастом, в котором еще сохранились интеллект и голос, а физическая оболочка уже готова отпустить душу.

Рядом с Владимиром Андреевым на сцене играет замечательная молодая актриса Мария Бортник.

«ЛЮБОВЬ И КАРТЫ»
(по пьесе А. Островского «Невольницы»),
реж. В. Красовский,
Театр им. Станиславского

«Невольницы» — одна из поздних пьес Островского, замеча-

тельного бытописателя, острота взгляда которого ничуть не устарела и для нашего времени. Смотришь и удивляешься — как все узнаваемо, словно это сюжет очередного сериала. В каждой его пьесе, как в басне, есть мораль, но нет строгого суда над слабой природой человека. А с возрастом снисхождение драматурга и вовсе возрастало. Особенно по отношению к женщинам — существам неопределенным и внушаемым. Как реке нужны берега, так женщине нужен муж. Свободой она пользоваться не умеет. А если и возмнит, что умеет, так непременно либо оплошает (как главная героиня пьесы Евлалия, принявшая свои фантазии, рожденные недостатком знания жизни, за любовь), либо станет циничной, самой от себя страдающей стервой, как ее старшая подруга Софья. Так что лучше мягкая власть мужа-либерала (пусть старого, нелюбимого) и азарт

Фотографии Михаила ГУТЕРМАНА



«СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА»



«ЛИРОМАНИЯ»

партии в винт вместо свободы, которую не знаешь, куда применить, и азарта настоящей любовной страсти.

**«СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА»,
А. Сухово-Кобылин,
реж. А. Казанцев,
Центр драматургии
и режиссуры**

«Смерть Тарелкина» — самая востребованная пьеса сезона – 2005. Оскарас Коршуновас в Et Cetera превратил ее в высокотехнологичную и занимательную фантазмагорию, Алексей Левинский в Театре Ермоловой пересказал ее как правдивую и тем более жуткую историю из нашей с вами жизни, а Алексей Казанцев поставил трагикомедию Сухово-Кобылина, никак не нарушая завета автора, назвавшего ее пьесой-шуткой. Выбор пьесы неудивителен для режиссера Казанцева, удивительно то, что классиче-

ская пьеса поставлена в Центре драматургии — оплоте современных авторов.

Но третья притягательная составляющая Центра — молодые актеры — все-таки осталась неизменной. Их энтузиазм в спектакле-шутке вполне уместен (особенно хорош актер малого театра Глеб Подгородинский). На сцене нет отвратительных взяточников и тупых держиморд, как это описано у Сухово-Кобылина, а есть участники некой, многим россиянам известной, отнюдь не виртуальной и очень увлекательной «игры в дурака».

Злободневных политических аналогий, которыми изобиливали другие постановки пьесы, в спектакле Алексея Казанцева нет. Но он делает более широкие обобщения. Всех героев Сухова-Кобылина он усаживает в импровизированную, невесть куда летящую, гоголевскую птицу-тройку.

**«ЛИРОМАНИЯ»
(мюзикл А. Журбина
по мотивам трагедии
Шекспира и средневековым
легендам),
реж. С. Проханов,
Театр Луны**

Актер и режиссер Сергей Проханов сочинил либретто мюзикла «Лиромания» по трагедии Шекспира и средневековым легендам о короле Лире, композитор Александр Журбин написал к нему музыку. Поставлен спектакль, разумеется, в епархии Сергея Проханова — Театре Луны. От шекспировского сюжета осталось не так уж много. Например, усечена линия «Глостер — сыновья», зато наконец-то высказана версия, почему король Лир решил отдалиться от государственных дел. Согласно одной из легенд, на которую опирался либреттист, он решился полностью отдаться скорби по своей

безвременно погибшей жене. Но главным мотивом все-таки осталась загадка «отцов и детей». По словам Сергея Проханова, главным для него и Александра Журбина было понять природу предательства детей. Для этого они ввели в спектакль дочерей Лира в детстве, которых играют воспитанницы студии «Маленькая Луна». Но когда и почему маленькие Регана и Вольнерилья из милых, ангелоподобных созданий превратились в ведьм, режиссеру разгадать так и не удалось. Спектакль сделан во вполне привычной «лунной стилистике». Замечательно красивые декорации, соответствующие «фантастическому реализму», который проповедует театр. Речи произносятся особыми, «потусторонними», голосами. При этом актеры совершают телами необычные медитативные движения, позаимствованные из восточных практик. ■

Человек в своей тарелке

Тарелка — один из первых предметов, с которым мы знакомимся в этом огромном материальном мире. Младенец еще толком не ходит, не говорит, а его уже усаживают за стол, в особый стульчик, зажимают в крохотной ладошке ложку и учат есть из тарелки.

Сядем в блюдо?

Первым делом нас учат есть, как положено. И почему-то мы очень быстро осваиваем эту науку, не промахиваемся мимо вкусного пюре на тарелке. А тарелочка у нас в детстве своя, именная, небольшая, но глубокая, с какой-нибудь затейливой каемкой и смешным зверем на доннышке. Помните, как обиделся сказочный медвежонок, когда обнаружил, что кто-то ел из его миски? Иной взрослый тоже привязан к своей тарелке и не любит, когда ее хватает кто-то другой из членов семьи.

Привязанность эта не такая древняя, как может показаться. И средневековые дамы, и их именитые мужья и верные рыцари с пышными титулами ели в Европе из углублений, выдолбленных прямо в столе. В разных странах в разные времена еду накладывали на лепешки, ломти хлеба, пальмовые

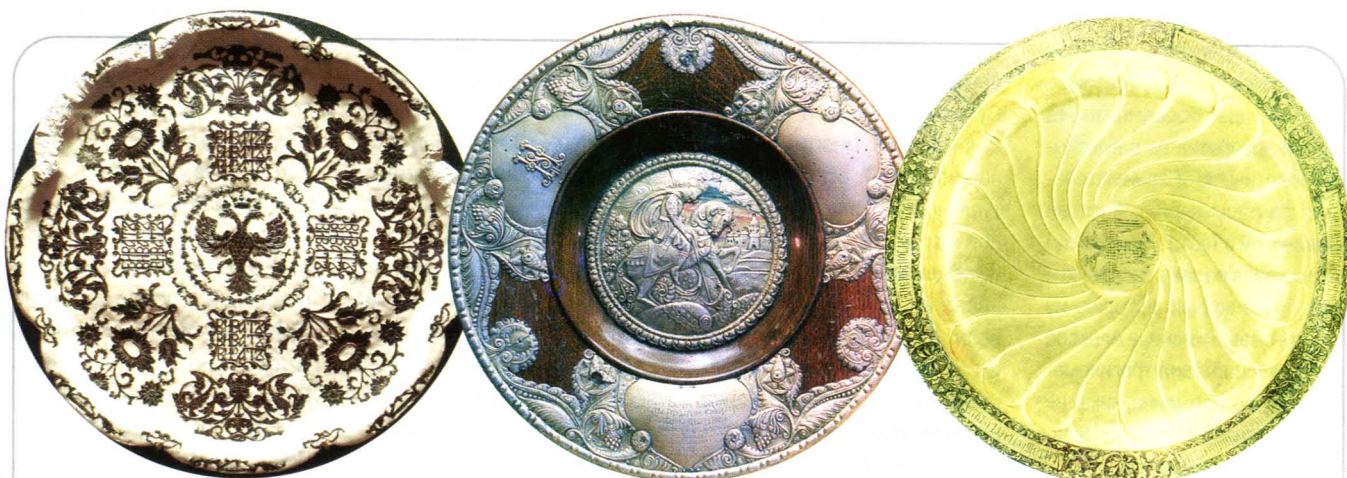
листья. Персональные тарелки завелись поздно, и сначала только в высших слоях общества. На Руси — лишь в конце шестнадцатого века под именем «торели» (от немецкого «талер») и вместе с «лжицами», ложками. Какой смысл было иметь свою тарелку, если не пользоваться ложкой (а позже еще и вилок, введенной в обиход знати жестким указом Петра I), а отправлять пищу в рот по старинке, перстами?..

«Блюдо» — очень древнее слово. Из него-то и ели в давние времена, но одно блюдо диаметром до метра предназначалось в застолье для нескольких соседей. Было даже такое понятие «сидети во блюде». Можно только предполагать, какие обиды и страсти кипели за столом, если хозяин усаживал за одно блюдо людей неравных. Знать имела блюда золотые и серебряные, сословия попроще — оловянные и деревянные. А для простого народа была актуальна

миска, из нее ели горячие похлебки и каши. Из одной миски — всей большой семьей.

Козни против обжор

Со временем что-то в сознании человека стронулось, он стал заботиться о своей гигиене, у него развилось чувство брезгливости, в нем проснулся индивидуум, а индивидуум не станет есть из одного блюда с кем ни попадя. Размер блюд потихоньку уменьшался, появились блюдца, блюдечки, блюдишки. Называли их так уничижительно потому, что вначале подавали не очень именитым гостям — знатные продолжали по старинке «сидети» в метровом блюде. На блюдишко и еды поменьше влезало, обжорам не разгуляться. Но постепенно индивидуалистические тенденции победили. Персональные тарелки разбились на роды и семейства — глубокие, мелкие, для горячего,



БЛЮДО ПОДНОСНОЕ. РОССИЯ. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ. 1750–1770 гг. МЕДЬ, ЭМАЛЬ. НАДПИСЬ «VIVAT»

БЛЮДО ПОДНОСНОЕ. 1912 г. МОСКОВСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФИРМА ХЛЕБНИКОВА

БЛЮДО ЗОЛОТОЕ (ЧЕРНЬ, ЧЕКАНКА). ПОДАРОК ИВАНА ГРОЗНОГО ЦАРИЦЕ МАРИИ ТЕМРЮКОВНЕ. МОСКВА. 1561г.

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ.
ФАРФОРОВАЯ ПОСУДА XIX в.
г. ГАТЧИНА



«Он не в своей тарелке» — старомодный и искаженный перевод с французского. Assiette, тарелка, сначала означала «положение», позже — место прибора за столом, а потом уже сам прибор.

для закусок, для мяса, для рыбы, салатники, селечницы, тарелочки для десертов, фруктов, пирожных. На посуду, как и на одежду, возникла мода. Над обликом простой тарелки трудятся художники, появляются заводы по производству фарфора, фаянса, стекла. Однако где-нибудь в глуши, в провинции, нет-нет, да и услышишь от пожилого человека слово «блюдо» про обыкновенную тарелку. Ели-то в русской деревне из мисок, а у старинного блюда в крестьянском доме было другое назначение.

*Скоро случится,
не минуетя*

За окном снега и звездная ночь. В большой избе собрались нарядные девушки и парни.

Первых, конечно, куда больше, это ведь девичье сердце склонно верить во всякие чудеса, трепетать от предчувствий, загадывать будущее. Почетная сваха застилает скатертью стол, а самая старая нянюшка водружает на него блюдо с водой. Девки бросают в воду свои серьги и перстни. Сваха накрывает блюдо скатертью-столешницей и аккуратно кладет на нее кусочки хлеба, соль и три уголька. Запевает песню, славящую хлеб с солью и некую собирательную боярышню, о судьбе которой будет гадать. Накануне великой рождественской ночи, в святки, православные люди ничтоже сумняшея занимаются языческими штучками. Но простим им это невинное развлечение. Это ведь не колдовство, скорее театральное действо, каждая деталь которого ярка, увле-

кательна и давным-давно продумана автором, имя которого — народ. Наконец начинается самое главное: под пение разных песен почетная сваха трясет блюдо с драгоценностями и вынимает из него чей-нибудь перстень. О чем сейчас поют девушки, то и произойдет с владельцем колечка.

*Кому вынется,
тому случится,
скоро случится,
не минуетя...*

Торжественного извлечения драгоценности все присутствующие ждут с трепетом: ведь предсказания были не только комплиментарные, про свадьбу да удачу. В них фигурировали и смерть, и дальняя дорога, и недород, и казенный дом — кому что выпадет, все как в жизни. Если ненароком гадалка

вынула из блюда два кольца — девичье и мужское, девушке с парнем не отвертеться — свадьба неминуема. Чтобы воссоздать картинку русских святочных гаданий, многого не потребуется: взять в библиотеке сборник народных подблюдных песен да раздобыть старинное блюдо.

Листик в супе

Тарелки сейчас делают какие угодно — от одноразовых пластиковых, по смешной цене за сто штук, до подлинных произведений искусства. Делают и просто добротные вещи, по старым рецептам и давно известным образцам. Купить можно все что угодно — не смертельно дорогую, но очень качественную посуду — например, классические шведские белые тарелки из настоящего фарфора, изделия Дулевского (бывшего Кузнецовского) завода. Привереды и эстеты приобретают современный сервиз из Мейсена в дорогих столичных бутиках. Современные тарелки «от кутюр», произведенные в Мейсене, фирмой «Версаче», «Розенталь», могут стоить очень дорого. Но не дороже фарфорового антиквариата, за которым по аукционам гоняются знатоки. За бешеные деньги продается старинный мейсеновский фарфор, штучные изделия русского Кузнецовского завода. Встречаются совершенно диковинные вещи: например, тарелка с изображением королевы Марии Антуанетты, вделанная в столешницу и обрам-

ленная восемью медальонами с портретами известных женщин той эпохи.

Вряд ли коллекционер, обзаведшийся таким столом вместе с тарелкой, станет использовать ее по прямому назначению.

Иным из нас абсолютно все равно, из чего есть — главное, что лежит в миске или в тарелке. Другие же, над которыми первые посмеиваются, и в одиночестве накрывают стол по всем правилам, с крахмальной салфеткой, столовым серебром и фарфоровой посудой для первого и второго. Такой маленький праздник они устраивают себе каждый день, вне зависимости от того, что сегодня плавает в супе. Одна ленинградка рассказывала, как в блокаду, во время страшного голода они пользовались, как и в прежние, довоенные времена старым кузнецовским фарфором. На стол ставилась фарфоровая супница, и в тарелки с тонкой вязью голубоватого узора фарфоровым половником разливали суп, сваренный из воды и пары лавровых листочков. Эта блокадница утверждала, что семейный ритуал обеда помог ее семье не умереть с голоду.

Магический круг

Эпоха ширпотреба не убила в человеке эстетического начала. В двадцатом веке, когда потребность в огромном количестве вещей унифицировала их облик, механизировала и упростила производство, когда с конвейеров начал сходить стандарт, художники

не ленились расписывать простые тарелки. Человечество нуждалось в миллионах нужных простых предметов, а человек, как во все времена, нуждался в красоте. В двадцатые годы прошлого столетия фарфоровые тарелки расписывали Н. Альтман, К. Петров-Водкин, С. Чехонин. И современные художники не утратили любопытства к магическому кругу, к классической форме «тондо». Идея вписать композицию в окружность увлекла целую группу известных российских художников, и они блестяще справились с задачей. Особенно удалась тема Рождества: склоненные животные над спеленытым Младенцем в яслях, дивная рождественская ночь, головы волхвов, светлый образ Девы Марии... Профессиональные фарфористы укоряли живописцев в том, что вместо керамических красок они пользовались масляными и акриловыми, но ведь из этих тарелок никто не собирается есть. Издавна ими украшают стены.

Есть и совсем маленькие настенные тарелочки — так называемые плакетные, диаметром не больше десяти сантиметров. На них обычно писали (и по сей день пишут) миниатюрные пейзажи. Магический белый круг тревожит фантазию художника, но и иного поэта не оставляет равнодушным... У богатого китайца из Кохингина была дочь, которая полюбила оборванца и бродягу. Отец запретил дочке выходить за него замуж, но та побежала за своим женихом на край земли. Разгневанный отец пустил по



**ТАРЕЛКА С ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРОЙ
ФЕДОСКИНО «ПЕСНЯ О КУПЦЕ
КАЛАШНИКОВЕ»**



**КЕРАМИЧЕСКОЕ БЛЮДО «АРЛЕКИНИАДА».
РАБОТА МАСТЕРА В.МОСЯГИНА.
ПЕТРОГРАД, 1922 г.**



**ФАРФОРОВОЕ БЛЮДО, РАСПИСАННОЕ
ЯПОНСКИМИ МАСТЕРАМИ
МАСТЕРСКОЙ САЦУМА (XVIII в.)**

**ТАРЕЛКИ
С АГИТАЦИОННЫМИ
ЛОЗУНГАМИ**



Фотографии РИА-Новости

Глагол «блюдолизничать», что значит «искать чужих обедов», сегодня не употребляется, но осталось в языке слово «лизоблюд», уже не в прямом, а в переносном смысле.

следа погоню, и тогда богиня Лу превратила влюбленных в прекрасных птиц, и они улетели. При чем тут тарелка? А при том, что историю запечатлел китайский художник на голубой фарфоровой тарелке, которая попала на глаза поэту Ховарду Пайлу, и он переложил ее на свой, английский лад.

Тонем и всплываем

Утилитарное (в основном) назначение тарелки, казалось бы, не оставляет за ней права на всякие приключения, она же не знаменитый алмаз, который, меняя владельцев, разжигает страсти. Но, оказывается, и с тарелками кое-что случается, кроме того, что они выскальзывают из детских рук, вызывая гнев пап, мам и бабушек. Помните фильм

«Титаник», голливудский блокбастер, где Ева Фрида Хастид чудом спасается с тонущего корабля, прихватив с собой на память фарфоровую тарелку в кармане пальто? Тарелку будто бы унаследовал некий Джей Шерман (это уже не кино) и выставил на продажу на престижном онлайн-аукционе. Реликвию прикупило казино Golden Palace за 10 000 долларов и теперь гордится чудом уцелевшей частичкой «Титаника». А вот еще одна морская катастрофа и еще одна история про тарелку. В 1977 году геолого-разведывательное судно обнаружило на дне Красного моря останки неизвестного корабля, напоровшегося на риф. Понаехали со всего мира дайверы-энтузиасты и стали идентифицировать судно. Ничего не сходилось, пока со дна не были подняты

фарфоровые тарелки с надписью «Danraven» и какими-то буквами в центре. Были известны два корабля с таким именем, причем один затонул в Атлантике в 1917 году. История другого была темна: оснащенный военной техникой, он рядился под грузовое британское судно, выходил в море для уничтожения немецких подводных лодок, все документы по второму кораблю «Danraven» были фальсифицированы, концов не сыщешь. Спасли положение тарелки: по буквам-инициалам нашли знаменитого дизайнера фарфоровых изделий того времени. Сопоставив даты, вычислили корабль. Им оказался тот самый секретный, гроза немецких подводных лодок.

Татьяна ШОХИНА



Неделя средневековья

Тофик ШАХВЕРДИЕВ,
фото автора

При встрече с вами каталонец непременно уточнит, откуда он родом. Не просто из Испании, он из Каталонии. Именно там живут самые энергичные, самые предприимчивые, самые талантливые живописцы, музыканты, архитекторы; где небо самое высокое и самое синее, воздух самый целебный, вода самая чистая, рыба самая вкусная, виноград самый сладкий. О красоте природы и говорить нечего, она самая-самая...



Разумеется, вслух он такого не скажет, потому что в Каталонии живут самые скромные люди, скромнее не бывает. Однако каталонец думает именно так. У него на то есть все основания. Антонио Гауди, Жоан Миро, Сальвадор Дали, Пабло Казальс, Монсеррат Кабалье — они, конечно, испанцы, но прежде всего каталонцы. Это фигуры исключительные, их слава на весь мир, и придется согласиться, никто из них не страдал и не страдает излишней застенчивостью. А рядовые каталонцы действительно живут сами по себе, умеют не высовываться, не завидовать и радоваться тому, что у них уже есть, потому что у них есть всё.

А если им хочется еще чего-то такого, они это «чего-то такое» берут и делают. Каждому человеку время от времени хочется праздника. Каталонцы удовлетворяют эту жажду, в отличие от нас, россиян, собственноручно, то есть не ждут указаний сверху и не приравниваются к красным датам календаря, а по собственному настроению сами придумывают для себя веселые и нередко достаточно продолжительные развлечения.

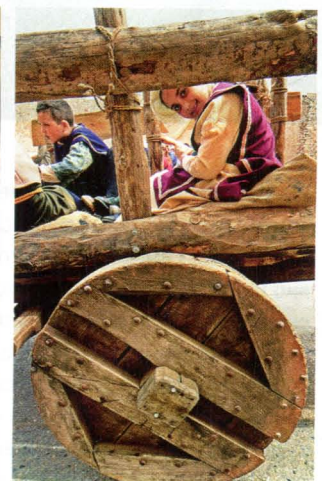
Городок Монтбланк как жил сотни лет назад, окруженный крепостной стеной, так и живет поныне в ее средневековых пределах. Должно быть, скучно постоянно находиться в каменном за-



творе размером всего лишь в два километра по периметру. Если бы на город от случая к случаю хоть кто-нибудь напал, и то в крепости жилось бы веселее. Обидно, конечно, но уже давно никто на город не нападает, мода на это прошла вместе с веками, и каменная стена с башнями, как оборки на платье, никакого смысла, кроме пустого украшения, не имеет. Только ограничивает горожан по части жизненного пространства. Мы бы в подобных затворнических условиях, наверное, заскучали от тоски по бескрайним полям вокруг, пили бы водку, ругали правительство, а наиболее дееспособные из нас били бы жен и учили детей сквернословью. Но жители Монтбланка не скучают, а даже наоборот. Во-первых, добросовестно и много работают, во-вторых, когда есть настроение, весело и дружно вме-

сте валяют дурака. Последнее делают довольно часто. Праздников у них, как у всех каталонцев, не перечислить. Мы попали на один из них.

В Монтбланке (по названию город, а по численности населения — небольшое наше село) отмечали день Святого Георгия. Ну это тот Георгий, которого мы все знаем, который побил дракона и спас юную красавицу. Дракон собирался сойтись с нею законным браком, а она ни в какую. Так вот этот день победы над драконом здесь празднуют целую неделю. В выходные так целый день, а в будни только после работы. Праздник учредили и организовали сами горожане, потому как кто-то из них открыл то ли в книжках, то ли во сне, что решающая битва с драконом состоялась именно в Монтбланке. Вначале затеяли любительский спектакль на тему.

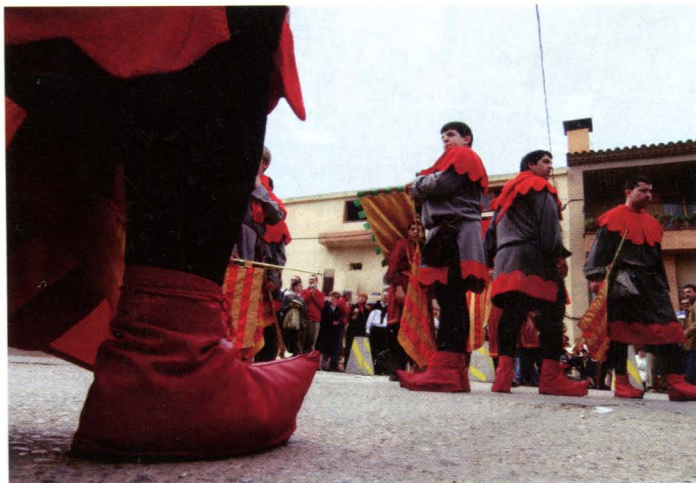
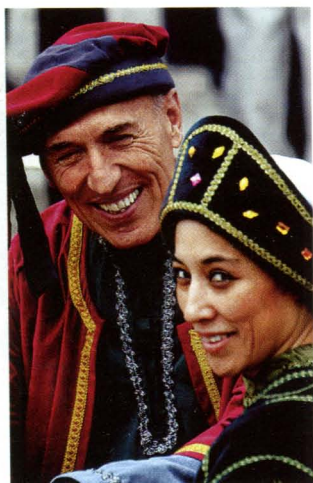




А так как в Каталонии нет никаких препятствий для включения в игру любого человека со стороны, то постепенно в представлении раз за разом добавлялось все больше и больше желающих, и теперь в празднике Святого Георгия участвует весь город поголовно, от мала до велика. Каждый горожанин теперь сам за свой счет шьет для себя и своих детей средневековые костюмы, заказывает рыцарские доспехи и всяческую старинную ерунду.

Мы появились в разгар праздника. Наткнулись на всадников в железных масках с копьями, на монахов в капюшонах, на служаков в чепчиках, на шутов и трубадуров, как вдруг среди всеобщего веселья и благодушия нас поразила, признаться, очень некрасивая уличная сцена. Вокруг люди играли, гуляли, смеялись, всем было хорошо и весело. Неожиданно раздался непри-

ятный крик и визг. Все замерли. На площади, среди массы гуляющих, в наступившей тишине громко скандалили две женщины. Ситуация была столь вульгарной, сколь и неуместной. Старшая дама с перекошенным от злости лицом гнала и ругала молодую женщину. Ее не останавливало ни то, что перепуганные горожане столпились вокруг, ни то, что юная красавица горько рыдала. Она оправдывалась в чем-то, но старшая не слушала ее. Женщины готовы были вцепиться друг другу в волосы, царапаться и кататься по земле. Было неловко видеть все это. Мы же знали, что в Каталонии парламент был создан тысячу лет назад (первый в мире), и с тех пор в отношении друг к другу в поведении народа выработались парламентская терпимость и деликатность в самом лучшем европейском смысле слова. Здесь давно





исключили из жизни хамство, как в свое время навсегда вывели чуму и холеру. Так нам говорили. Мы поверили, и на тебе! Ситуация разрядилась внезапно и весело. Несчастливая юная дева, рыдая, в отчаянии задрала подол своего платья до подбородка и продемонстрировала всё, что там под подолом у неё было. Раздался дружный смех. Хохотала вся площадь. Молодая женщина в свое оправдание использовала последний неопровержимый аргумент. Под юбкой сверкнул металлом пояс верности, замкнутый намертво. С замочной скважиной для ключа. (Занятная штука, между прочим, вроде всячего замка на амбаре. Вещь добротная, тяжелая и, видимо, небесполезная). Средневековый инцидент между подозрительной «свекровью» и оскорбленной «невесткой» был исчерпан.

И нас — гостей, и местную публику две женщины просто-напросто разыграли. Да, вот еще что интересно. Мы там узнали, что знатные дамы в былые времена заказывали пояса верности и для своих молодых, ветреных любовников. Прошу прощения у читателей, но мы забыли переснять чертежи охранных приспособлений, возможно, кому-то они бы и пригодились. Сейчас, кстати, появилось много новых легких и прочных материалов. А в двух словах, мужской вариант гарантии верности — это нечто типа небольшой клетки для канарейки. На другой площади городка в это время сражались рыцари, ясное дело, из-за прекрасной дамы. Кому неизвестно, что все несчастья и счастья в мире творятся из-за нее. По улице гнали закованных в цепи рабов и рабынь, среди них было несколько хо-

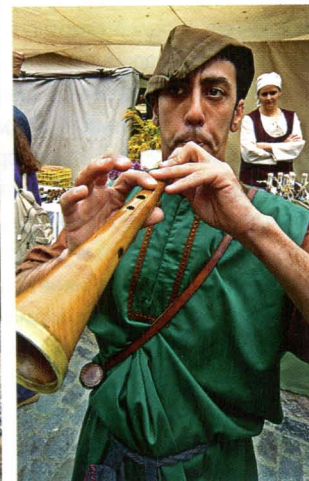




рошеньких, что не мешало надсмотрщикам бить их плетью. Над головами на ходулях носилось привидение в простыне размером с парус легкой яхты. Крестьяне выставили в ограде коз и поросят, катали детей на лошадях. Шуты шутили, жонглеры жонглировали, кузнецы ковали, продавцы продавали, покупатели покупали. Ярмарка: везде были расставлены столы с товаром и снедью. Народ сметал всё. Такие же самые пироги с сардинками сверху лежали рядом в магазине, но там покупать было не так интересно.

Праздник этот в Монтбланке новый, одна из последних затей местных жителей. Ему всего лет десять, но он уже оброс такими ритуалами и распорядком, что, кажется, эта традиция идет из глубины веков. Здесь нет деления на артистов и зрителей,

здесь все и артисты, и зрители одновременно и всем хорошо. К концу воскресного дня многочисленные таверны готовились к общегородскому ужину, жарили на открытых огнях барашков, свиные ребрышки, колбасы и прочее. Никто не смел раньше времени сесть за стол. Ждали появления короля. Сперва проехали по улицам и закоулкам закованные в латы конники, прошли флагиносцы, потом музыканты с дудками, барабанами и трещотками, и еще кто-то и еще... Шествие было довольно долгим. И лишь потом появился король с королевой и многочисленной свитой и, наконец, герой дня, сам Георгий со спасенной им красавицей. После этого весь город, все жители без исключения, вместе с детьми и стариками, уселись пировать за столами под открытым небом, самым синим и самым звездным. ■



Энн Райс — королева вампиров

Елена ПРОКОФЬЕВА

Она всегда одета во все черное. На презентацию своей очередной книги она прибывает, лежа в гробу, и макияж на ее лице напоминает тот, который делают мертвецам в похоронных фирмах. Она и журналистов принимает, лежа в гробу. И живет в настоящем доме с привидениями. Ее зовут Энн Райс. Она прославилась романами о вампирах. Ее называют королевой романа ужасов — по аналогии со Стивеном Кингом, признанным королем этого жанра. Говорят, что именно Энн Райс вернула читателям во всем мире интерес к мистической литературе.

Энн Ховард Аллен О'Брайен, будущая Энн Райс, родилась 4 октября 1941 года в семье ирландцев-католиков в Новом Орлеане, штат Луизиана, в самом сердце Старого Юга, в городе, впитавшем в себя всю мрачную и романтическую историю рабовладельческих земель и Конфедерации. Новый Орлеан — прекрасный, ветхий, утопающий в буйной тропической растительности, город старинных особняков и современных небоскребов, город огромных кладбищ, город тайн — Энн влюбилась в него, пропиталась им, буквально срослась с этим городом, так что когда в 1957 году семья переехала в Ричардсон, штат Техас, тринадцатилетней Энн пришлось отрывать город от своей души с болью и кровью... Город звал ее к себе, город снился ей ночами — почти каждую ночь! Неудивительно, что позже он будет являться в ее романах не просто в качестве места действия, но — как отдельный персонаж, как некое многоглавое и многоглазое живое существо.

Поскольку О'Брайены были ирландцами, они все были религиозны и мистически настроены. А мать Энн верила в привидения и порой даже встречала их. Правда, она сильно пила и умерла от алкоголизма, когда Энн было всего пятнадцать. Но ее рассказы, пусть даже вдохновленные порцией спиртного, произвели на девочку огромное впечатление и запомнились на всю жизнь. А смерть матери была первой серьезной душевной травмой — в череде грядущих. Почему-то в семье О'Брайен часто умирали, и Энн как-то даже привыкла к похоронам, к мрачной атмосфере траура. Еще девочкой она была уверена, что над их родом тяготеет проклятие — тема весьма популярная у ирландцев. И даже пыталась расспрашивать старших родственников — не знают ли они что-нибудь об этом. Ни у отца, ни у теток эта ее идея понимания не встретила. Впоследствии журналисты спекулировали на том, что знаменитая писательница ужасов даже на школьных фотографиях все время запечатлена в черном. Но Энн тогда еще не была приверженкой готической моды — просто ей часто и подолгу приходилось носить траур. А еще она очень рано осознала, что человек и в самом деле смертен. Вроде бы все это знают, но на самом деле лет до двадцати мало кто это действительно осозна-

ет. Энн — осознала. И это не добавило ей жизнерадостности. Зато размышления о смерти и бессмертии для нее сделались привычными, она думала об этом постоянно и прошла все стадии — от истовой религиозности к абсолютному атеизму, от очарования мистицизмом к равнодушию и цинизму.

Свою первую и единственную любовь Энн встретила еще в школе. Его звали Стэн Райс, и он единственный с ней дружил. Остальные ее чурались — Энн казалась им слишком странной и слишком грустной. А еще — слишком некрасивой. В американских школах успехом, как правило, пользуются высокие белозубые блондинки, спортсменки, хохотушки и общественницы. Энн была мала ростом, пухла, темно-волоса и неизменно печальна, она никогда не принимала участия в общественных мероприятиях и не занималась спортом. Она носила очки, много читала. Она уже тогда начала писать: истории о привидениях, вроде тех, которые рассказывала ее покойная мать, или истории о семьях, на которых лежит проклятие — примерно как на ее собственной семье, где так часто умирали... А первым ее законченным произведением стал роман о двух детишках с Марса, попавших в чуждый им мир людей и покончивших жизнь самоубийством, причем эту мрачную историю она написала еще в пятом классе! Обычно такие девочки, как Энн, в глазах мальчиков не только непривлекательны, но попросту не существуют. Но для Стэна она всегда была самой лучшей и самой интересной. Между ними еще в подростковом возрасте установилось какое-то особенное, глубинное взаимопонимание. Больше, чем дружба. Больше, чем любовь. Они были поистине родственными душами.

После окончания школы Стэн Райс и Энн О'Брайен вместе уехали в Сан-Франциско и поступили на факультет журналистики. Во время учебы Энн все время работала: официанткой, поварихой, капельднером в театре, страховым агентом. Стэн хотел жениться на Энн сразу же, как только им обоим исполнилось восемнадцать, но Энн ему отказала. Она была совершенно искренне уверена, что над ее семьей тяготеет проклятие, и не хотела разделять это проклятие с самым дорогим для нее человеком. Однако любовниками они стали, а два





СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ
СЧАСТЛИВОГО СЫНА

Ради сына Энн окончательно отказалась от алкоголя и таблеток. Она старалась проводить с ним максимальное количество времени. Его не отдавали в детский сад, и вечерами с ним сидела мама.

года спустя Энн забеременела и Стэн все-таки настоял на том, чтобы пожениться официально. Вскоре после свадьбы у Энн произошел выкидыш. Хотя здоровью ее ничто не угрожало и врачи уверенно заявили, что у нее еще будут дети, Энн впала в депрессию: она убедила себя, что это «пришло в действие» семейное проклятие. Она начала пить, экспериментировала с наркотиками. Была середина шестидесятых — наркомания стала модным пороком, а алкоголизм для Энн был наследственным грехом. Стэн тщетно пытался бороться с дурными пристрастиями супруги. Энн все глубже втягивалась и, скорее всего, или спилась бы, или стала бы наркоманкой, если бы в 1965 году она не забеременела во второй раз. Тут уже Стэн проявил твердость и буквально запер жену дома, уничтожив все ее запасы спиртного, таблеток и травки. Впрочем, Энн мечтала о ребенке и ей хватило силы духа, чтобы «завязать» и начать здоровый образ жизни. Беременность протекала нормально, и весной 1966 года на свет появилась маленькая Мишель.

Мишель была прелестной девочкой, похожей на ожившую фарфоровую куклу, очень послушной, молчаливой и даже загадочной... И родители души в ней не чаяли. Но они были молоды, у них была работа, оба писали для газет и журналов, потом переехали в Беркли, где Стэн преподавал в колледже, а Энн училась в университете и все так же писала статьи, к тому же у них были свои взрослые интересы и увлечения, они ходили в театры, на концерты, в гости... Мишель ходила в детский сад, а вечерами с ней сидела бэби-ситтер. Родители гуляли и играли с ней, когда могли, рано научили читать, развивали интеллект и художественный вкус. В общем-то ничего необычного, так проводят детство все американские дети, чьи мамы работают, а не сидят дома. И если бы Мишель благополучно выросла и повзросле-

ла, родителям и в голову не пришло бы, что они делали что-то не так. Но Мишель не выросла. Она умерла в возрасте пяти лет от лейкемии. Болезнь протекала стремительно, и девочка буквально истаяла на глазах у родителей, теряющих рассудок от отчаяния. В ее болезни и смерти не было никакой их вины, но после они винили себя: им казалось, что они недостаточно ее любили и уделяли ей недостаточно внимания...

Особенно терзалась Энн. Три года перед беременностью и в начале беременности она принимала наркотики — что, если это сыграло свою роль? Врач утверждает, что нет, это тут ни при чем... Но вдруг?!



ДОМ ЭНН
В НОВОМ ОРЛЕАНЕ



**БОЛЬШАЯ КОМНАТА
КУКОЛ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ**

Энн буквально сжилась со своими героями, и несколько раз случалось даже, что, убивая одного из персонажей в очередном романе, в следующей книге она его все-таки воскрешала каким-нибудь хитроумным способом.

Да и потом, семейное проклятие О'Брайенов, о котором она как-то подзабыла за годы счастливой семейной жизни... Что, если это снова действие проклятия? Быть может, она вообще не имела права приводить в этот мир новое живое существо? И Стэн теперь страдает — также по ее вине... Самобичевание Энн доходило до паранойи, она все глубже уходила в депрессию, она снова много пила, мешала алкоголь с таблетками, и Стэн, тоже надломленный горем, стал пить вместе с ней.

Впрочем, Стэн снова смог взять себя в руки, переломить свое горе, отказаться от спиртного и вернуться к работе. И выгнать из бездны жену: он посоветовал ей написать книгу — ведь она всегда именно этого и хотела, не правда ли? Но раньше было некогда, она все время писала статьи для заработка, училась... Теперь же она может сидеть дома и писать. Так пусть попробует написать что-нибудь большое! Пусть хотя бы попробует! Он уходил на работу, а Энн запирали дома. С запасом еды, но без спиртного, без денег и кредиток, чтобы она не могла заказать выпивку на дом. Энн злилась на него, но больше — на саму себя: что у нее ничего не получается, что она, мечтавшая стать писательницей, боится чистого листа! Она просто не знала, о чем ей писать...

Идея «Интервью с вампиром» пришла Энн Райс, когда она тоскливо сидела над машинкой, страдая от отсутствия сюжета. Она вспоминает теперь, как вдруг подумала: а что, если бы вампир решил рассказать историю своей жизни, долгой жизни, во много раз превосходящей срок жизни обычных людей, нечеловеческой жизни? Тут и сюжет не нужен с завязкой, кульминацией и финалом, тут просто нужна атмосфера и история... И она начала писать, почти не ела и не спала, все время рыдала и написала роман

за пять недель. Местом действия, разумеется, был избран Новый Орлеан. А среди героев была пятилетняя девочка-вампир, малышка Клодия, хорошенькая, как фарфоровая кукла — ребенок, который никогда не умрет! И женщина, потерявшая ребенка и страдающая из-за чувства вины, из-за того, что недостаточно любила свою умершую девочку... Роман получился красивым и странным, и в принципе в нем не было ничего, что могло бы привлечь массового читателя. И в течение трех лет Энн не удалось пристроить его ни в одно издательство. Но когда он все-таки вышел в свет в 1976 году, то успех имел грандиозный! Понадобилось несколько допечаток. Критика была весьма неоднозначной: «Интервью с вампиром» и хвалили, и ругали, но главное — его заметили все. Энн Райс стала популярной персоной, у нее брали интервью и находили ее очень интересной: такая загадочная и всегда в черном, Энн тогда еще носила траур по своей девочке. Она давала много интервью — этого требовали ее издатели, и стоит заметить, что ей это пошло на пользу, потому что она все еще злоупотребляла алкоголем и таблетками, а теперь пришлось снизить дозы, чтобы всегда иметь свежую голову и хорошо соображать во время диспутов с журналистами.

Вампирская тема стала для Энн Райс самой любимой, она буквально сжилась со своими героями, и несколько раз случалось даже, что, убивая одного из персонажей в очередном романе, в следующей книге она его все-таки воскрешала каким-нибудь хитроумным способом, не в силах жить без него. На настоящий момент в «вампирской серии» насчитывается уже девять романов: «Интервью с вампиром», «Вампир Лестат», «Королева Проклятых», «Повесть о похитителе тел», «Пандора», «Вампир Арман», «Вампир



этого достичь. В 1978 году у супругов Райс родился сын Кристофер. Надо ли говорить о том, как Стэн и Энн трепетали над ним, как они его обожали и как они за него боялись? Ради сына Энн окончательно отказалась от алкоголя и таблеток. Она старалась проводить с ним максимальное количество времени. Его не отдавали в детский сад, и вечерами с ним сидела не бэби-ситтер, а мама. Непонятно даже, когда она успевала писать... Но она успевала — у нее выходило по роману раз в полтора года. А мальчик рос, он был здоровым и бойким, и ничем не напоминал фарфоровую куклу, и не было в нем ничего загадочного, как в покойной Мишель, — обычный американский мальчишка... Чуть более избалованный, чем его сверстники.

В 1989 году Райсы переехали в Новый Орлеан — сбылась давняя мечта Энн, она вернулась в город своей мечты! К выбору дома она подошла творчески и купила тот, в котором когда-то один разорившийся торговец сошел с ума, перерезал всю свою семью и покончил с собой. Говорили, что там водятся привидения, и Энн это показалось очень привлекательным. Ей хорошо пишется в этом доме. Впрочем, Энн утверждает, будто на самом деле не верит в привидения и в вампиров. «У меня есть страшное подозрение, что «там», на «том свете», ничего нет, что во всем этом, во всей нашей жизни нет никакого смысла!» — заявляет она журналистам. Энн Райс удалось заглянуть за грань неведомого, когда из-за вовремя не выявленного диабета она впала в кому и с трудом выжила. Вот после этого «смертельного» опыта она и перестала верить в загробную жизнь. И теперь ее больше всего печалит, что она уже никогда не встретит Мишель, никогда... А она так надеялась на это!

В 1994 году на экраны вышел фильм «Интервью с вампиром», снятый по мотивам ее романа. Фильм имел успех — и это увеличило популярность книг Райс. Забавно, что вначале она активно протестовала против выбора Тома Круза на роль ее любимого персонажа — Лестата. Но потом, когда увидела отснятый материал, она согласилась: да, это действительно Лестат! В 2002 году экранизировали другой ее роман, «Королеву Проклятых», причем чернокожая певица Алия,

Издание книг приносит Энн достаточно денег. Теперь она богата и популярна, и абсолютно счастлива: у нее есть любимые и любящие муж и сын, и черный цвет одежды не более чем «ее неповторимый стиль».

Витторио», «Мемнок-дьявол», «Вампир Мариус». Помимо этого, Энн Райс писала романы о ведьмах и призраках, роман об ожившей мумии, несколько исторических романов и несколько порнографических — правда, под псевдонимами Анна Рэмплинг и Анна Роклор. Она оказалась не только талантлива, но также плодовита и популярна — под всеми своими псевдонимами.

Впрочем, вряд ли Энн смогла бы осуществить все это, если бы не постоянная поддержка Стэна, которому хватило любви к ней и благородства, чтобы ступать в тени своей знаменитой супруги, чтобы принести свою журналистскую и преподавательскую карьеру в Беркли в жертву ее писательской карьере. Он вообще всегда заботился прежде всего о нуждах и желаниях Энн. Кажется, его единственным желанием всегда было видеть ее счастливой. И ему удалось

снявшаяся в главной роли — вампирской королевы Акиши, — погибла во время съемок, что добавило интереса к фильму... Хотя, по мнению большинства зрителей, этот фильм получился неудачным.

Только для Энн Райс это не имеет значения, издание и переиздание книг приносит ей достаточно денег, теперь она богата и популярна, и абсолютно счастлива, потому что у нее есть любимый и любящий муж, любимый и любящий сын, и черный цвет одежды — это теперь не более чем «ее неповторимый стиль», да и платья она носит странного, старинного, готического покроя, так что с первого взгляда понятно: это не траур, это просто такая игра. Кстати, и книги ее, переведенные на все европейские языки и часть — неевропейские — в том числе и на русский, — неизменно печатаются в черных обложках. ■

МОДА В ДОМЕ



Никто не может запретить человеку любить роскошь. Правда, не всегда желание окружить себя шикарными, дорогими вещами совпадает с финансовыми возможностями. А если все-таки очень хочется? На помощь придет великолепный золотой цвет. Золотые краски всегда ассоциируются с роскошью.



Золотой – безусловно, самый роскошный цвет. Женщине золотое платье придает царственный, победительный вид. Наличие же «золотого» декора в доме делает его respectable и может при случае создать иллюзию богатства (даже если на самом деле это не совсем так). Главное – во всем соблюсти меру.

Всё, что блестит





ЗОЛОТО + СЕРЕБРО

Совсем не обязательно делать все вокруг «золотым» или «серебряным» (кстати, тоже весьма уважаемый цвет): это признак плохого вкуса, излишество. Но если ввести в интерьер некоторые детали, окрашенные в эти цвета, он заиграет новыми богатыми красками.

Тенденции нынче таковы, что можно даже комбинировать золото и серебро (это касается как украшений, так и одежды и интерьера): ведь недаром золотые украшения делают из комбинированного — желтого и белого — золота. Особенно красиво такое сочетание будет смотреться в спальне — золотая отделка



кровати отлично гармонирует с серебристым шкафом, украшенным золотым декором.

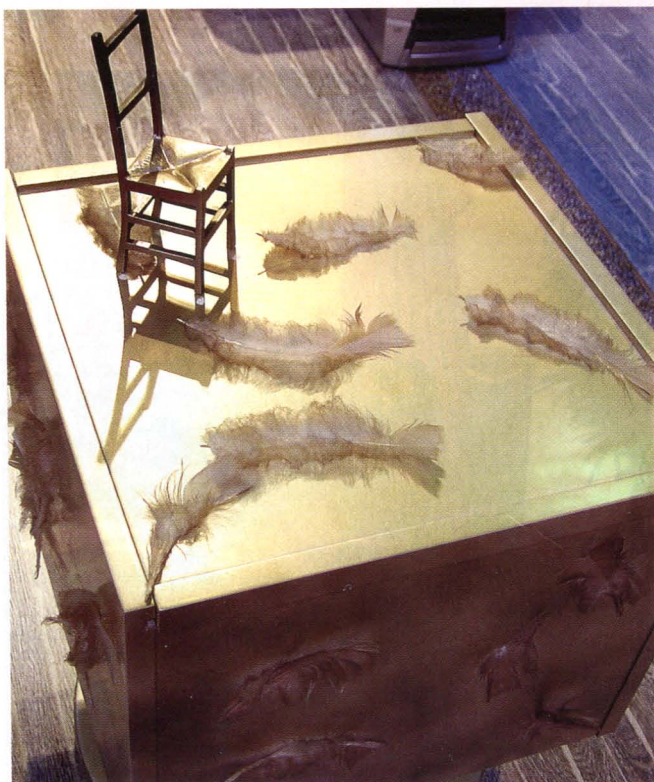
ТЕКСТИЛЬ

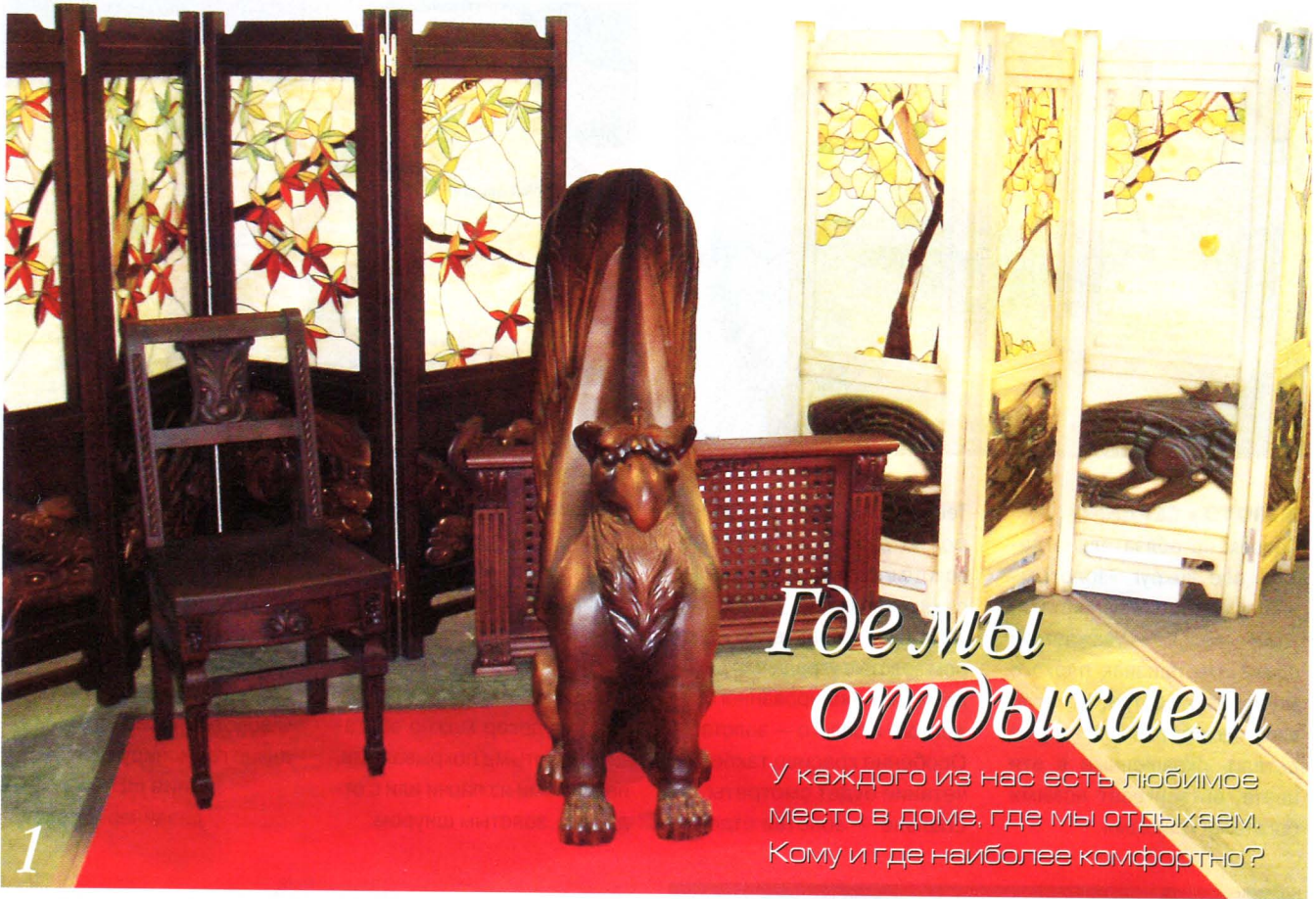
В спальне, гостиной или кабинете декор можно обогатить золотыми покрывалами, подушками из парчи или с отделкой золотым шнуром.

МЕБЕЛЬ

Красиво смотрятся строгие современные предметы мебели золотистого или серебряного цвета — комоды, журнальные столики. На них расставьте стильные статуэтки. С золотым и серебряным отлично гармонирует черный.

Лилия НЕНАШЕВА,
дизайнер интерьера







1. Роскошное деревянное кресло с высокой прямой спинкой не подходит для комфортного отдыха. Сидя в нем, можно только вести разговоры с визитерами, пришедшими по делу.

2. Деловой ужин с партнерами, приглашенными домой, хорошо вести в уютной столовой, за столом. Стулья должны быть удобными, но не расслабляющими, в меру мягкими, с прямой спинкой.

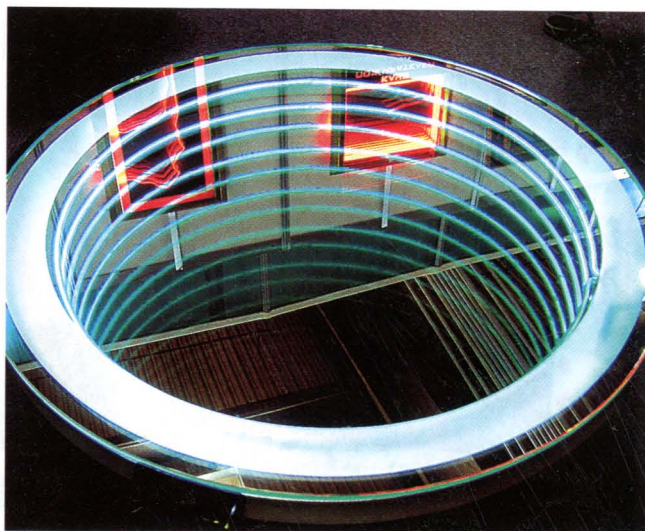
3. Кожаная мебель комфортна, в то же время имеет добротный и респектабельный вид (один недостаток: слишком помпезна!). Она может быть расставлена в гостиной, здесь наверняка найдется удобное место для вас.

4. Этот уютный уголок — не для парадной гостиной. Скорее, он может находиться в ней, но быть отгороженным романтической легкой шторой. Но такие места в доме обычно самые удобные и любимые.

5. Идеальная обстановка для кабинета в доме, где живет научный работник или ученый. Солидно, комфортно, достаточно строго. Сюда не стыдно и коллегу пригласить для беседы.

6. Оригинальные «дизайнерские» стулья, выполненные в псевдоготическом стиле, впишутся далеко не во всякий интерьер: к ним нужны соответствующие аксессуары — строгие предметы декора темного дерева с вытянутым вверх силуэтом.





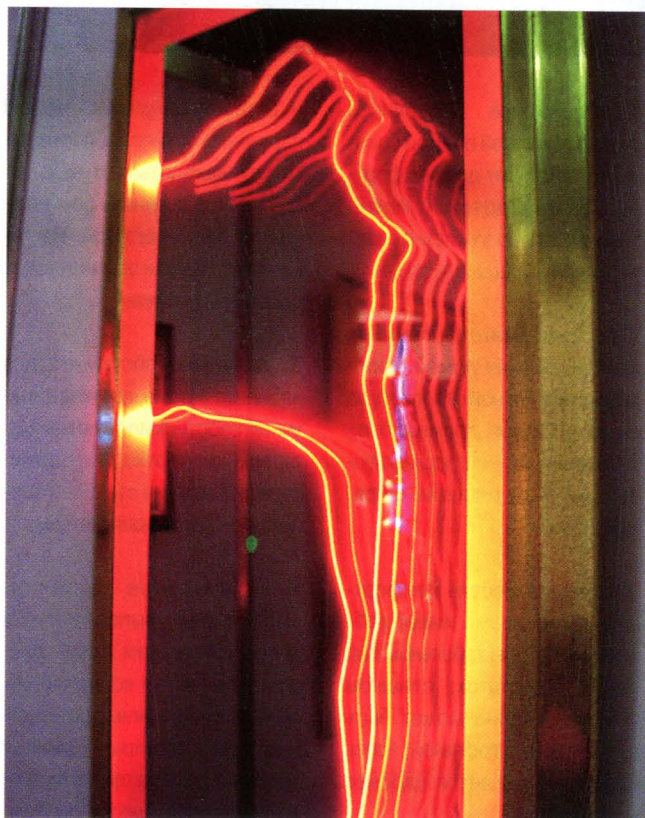
Новое ультрамодное направление дизайна интерьера, основанное на широком использовании оптических эффектов для изменения представления об объеме и масштабе предметов, – неонография.

Трубка

или светящийся газ



Кроме классического применения газоразрядных трубок (в просторечии именуемых «неоновыми» или просто «неоном») в рекламных вывесках, неон в последние годы все более влияет на интерьерные решения. Трубки (неон) обладают большим сроком службы и им можно придать любую форму, необходимую дизайнеру. Специально разработанные оптические системы с неоном позволяют создавать уникальные эффекты, которые с трудом укладываются в дилетантское представление о трехмерном мире. Мнимое изображение, получаемое с помощью этой системы, позволяет визуально расширить существующий объем. Оригинальная разработка, которую дизайне-





ры называют «световая стена», создает плоскость — стену, потолок, пол — с мягким, равномерным свечением. Размеры стены ограничены только возможностями и размерами стекла или сегментов, из которых она состоит. Свечение

стен может плавно меняться и перетекать из одного оттенка в другой по полной палитре, причем равномерно по всей плоскости, а благодаря компьютерному управлению возможно даже создание анимационных эффектов.



ВЫВЕСКА, ОНА ЖЕ — ЗЕРКАЛО, ОНА ЖЕ — ЛОГОТИП — ОДНО ИЗ САМЫХ МОДНЫХ УКРАШЕНИЙ ДОМА

Одно из наиболее отлаженных производств сегодня — изготовление полов с применением бронестекла. В специальном корпусе толщиной не более 100 мм устанавливается система из зеркал и «неона». В результате создается эффект бездонного колодца, на котором при этом можно даже танцевать (если хватит смелости сделать первый шаг!). Корпус обычно изготавливается из любого материала — от ценных пород дерева до металла — и может монтироваться непо-

средственно в плоскость пола. Уникальное расположение зеркал и стекол дополняется неограниченными возможностями подсветки и окраски.

В последнее время повышенным спросом пользуется мебель, изготовленная с применением авторского эффекта неонотграфии. А создание настенных световых композиций любых размеров и по разнообразным технологиям с темой или логотипом — одно из самых «продвинутых» направлений декора.

На фотографиях — неонотграфия студии Андрея САХАРОВА



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПОЛ ПРИ ЖЕЛАНИИ МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЛЮБОЙ КВАРТИРЕ



В колониальном стиле

Этот стиль появился во времена морских экспедиций и завоеваний новых земель. Тогда европейцы принесли «туземцам» свою культуру, а сами позаимствовали у них особенности образа жизни, устройства жилищ и их внутреннего убранства. Слово «колониальный» происходит от латинского COLONUS: так называли древнеримских поселенцев.



Туземный быт сначала воспринимался европейцами как экзотика, но казался оправданным из-за климата завоеванных территорий. Колонизация территорий Африки, Азии и Латинской Америки в основном завершилась к концу XIX столетия. Тогда же в Европе стало модным иметь в доме экзотические предметы, вывезенные из тропических стран. В Британии в моду вошел так называемый **колониальный стиль**. Дома заполнялись привезенными из-за моря резной индийской и инкрустированной марокканской мебелью, японскими ширмами и африканскими масками.

В наше время колониальный стиль в интерьере вновь обретает популярность: в моде





эklekтика, творческое совмещение подчас несовместимых предметов, но в результате создающих оригинальное декоративное оформление пространства.

Для традиционного колониального стиля характерна **сориентированная вокруг гостиной планировка**. Насыщенное воздухом пространство разделяется на зоны условно — с помощью разных уровней пола или потолка, плетеных ширм, раздвижных перегородок, экранов из ткани или колонн.

Отделка лаконична — светлые стены с фактурой, похожей на грубую штукатурку или потрескавшуюся глину. Пол, как правило, покрывают коврами из растительных волокон, а окна от яркого света закрывают бамбуковыми жалюзи.

При создании колониальных интерьеров дизайнеры рекомендуют использовать **природные материалы** — дере-

во, глину, бронзу, кожу, керамику. Цветовая гамма тоже должна **соответствовать природным оттенкам**: охра, золото, терракота, цвет состаренного дерева, оливковый.

Мебель имеет лаконичную форму. В основном она выполнена из дерева, потемневшего и потрескавшегося от времени, или

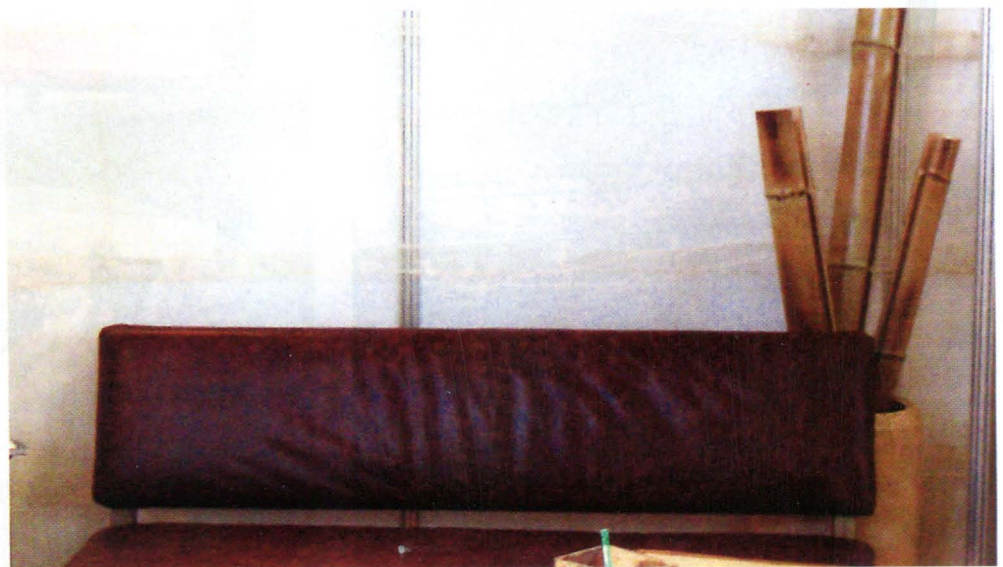


сплетена из ротанга, бамбука, тростника. **Много плетеных деталей** — еще одна примета колониального стиля, когда даже в отделке деревянной мебели используются искусно сплетенные вставки.

При оформлении интерьера в колониальном стиле не забывайте и об **аксессуарах**.

Ими могут стать сундуки, кожаные и плетеные чемоданы, дорожные корзины и саквояжи, они как бы олицетворяют «кочевую» жизнь давних своих хозяев — первых европейских поселенцев.

Герман ВИНОГРАДСКИЙ,
специалист
по восточному интерьеру



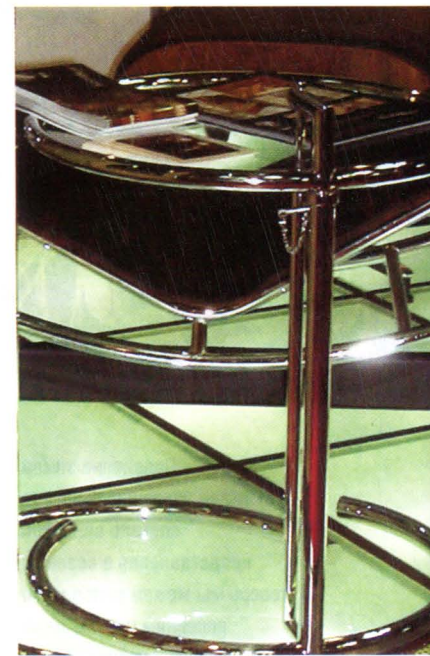
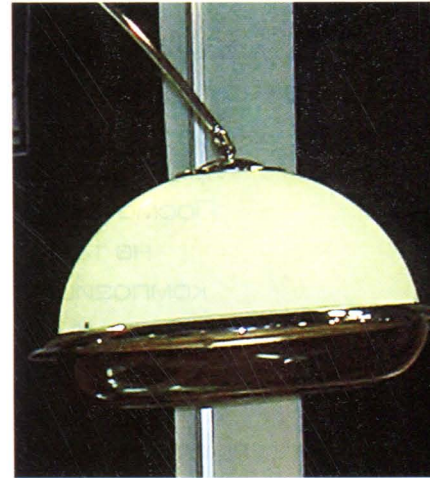


Коллекция предметов из металла в интерьере может дать совершенно потрясающий результат: ажурная литая чугунная мебель кажется легкой, почти невесомой. На самом же деле это необыкновенно прочные конструкции.

Неудивительно, что кованая мебель имеет своих поклонников. При оформлении комнат мебелью из художественного литья в доме возникает атмосфера изысканности и стиля, эти предметы словно приносят в дом аромат старой Англии, респектабельность классицизма или романтику чувственного модерна. Если что-то может быть самым колоритным в квартире, так это кровать. Ведь художественный металл — это вовсе не что-то застывшее и неодоушевленное. Металлический ажур словно дышит, а сам чугун допускает совершенно различную трактовку декора практически в любом из понравившихся вам стилей. На кованых стульях, утверждают дизайнеры, сидеть удобнее, чем на деревянных: уже через несколько минут начинаешь ощущать, как усталость отступает, и воспринимать целительную теплоту металла.

Металл & металл





Но есть и другой металл – современный и блестящий, без каких бы то ни было украшений. Тем не менее он смотрится как некий космический пришелец, стильный и модный. Вещи, обрамленные в этот металл, требуют и особого антуража.

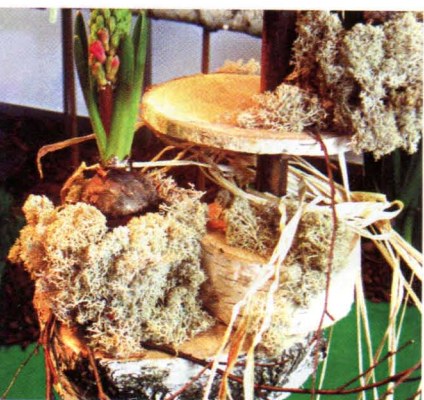
Не будем «привязывать» наличие в доме современных изделий из блестящего металла к хай-теку: известно, что настоящий, строгий хай-тек — один из самых дорогостоящих стилей. Поэтому даже без претензий на чистоту стиля можно все-таки попытаться собственными силами придать дому ультрасовременный вид.

Для этого нужно немного: более-менее свободная комната в доме, стены, вместо обоев украшенные баннерами или элегантно черными-белыми фотообоями в стиле винтаж (искусст-

венно состаренными изображениями), несколько предметов мебели строгих лаконичных форм из стекла и металла и какие-нибудь функциональные (или совсем не нужные) блестящие металлические безделушки вроде пресса для выжимания сока из citrusовых. Пол желательно отделать плиткой или прочным стеклом.

Какой бы стиль из этих двух вы в итоге ни выбрали, оба по-своему хороши.

В самый сумрачный месяц в году как никогда хочется ярких красок. Посмотришь на такие композиции из природных материалов и подумаешь: а ведь скоро весна!



Появление зимой вьюнков луковичных цветов спутало все наши представления о сезонах: теперь мы можем радоваться весенним цветам даже в снежные зимние дни.



Фантастический сад



1. БЕРЕЗА И ЛУКОВИЧКИ

Березовые спилы закрепите на металлической штанге (это весьма оригинальный вариант подставки для цветов). На спилах разместите группами луковицы гиацинтов с распустившимися между мхом цветками. Дополните их ветками с заранее пророщенными листочками.

2. КАНТРИ-УЮТ

Кусочек «настоящего» деревенского уюта — желтые при-



мулы в низкой плетеной корзине. Места с открытой почвой задекорируйте мхом.

Важное условие: примул должно быть много!

3. ГИАЦИНТЫ В ГНЕЗДАХ

Панно из березовых веток с «гнездами» из растительного волокна и с гиацинтами и тюльпанами, размещенными в оригинальных плетеных вазах, — необычный уголок интерьера. И создан он при помощи самых простых, но выразительных средств.

4. ЦВЕТА И ЦВЕТЫ — ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ

Желтые примулы и красные анемоны на фоне мелколистной зелени создают такое цветовое сочетание, что оно просто не может не поднять настроение!

Для усиления эффекта композиция устанавливается не на горизонтальной плоскости, а на подставке.

5. «ЖИВОЕ» ПОЛОТНО

Что это — ширма или панно? Объяснение простое: в данном случае это эффектный способ демонстрации цветов. Желтые тюльпаны со склоненными головками придают живость статичному «полотну» из веток и березовых поленьев.

6. ВСЕ НАОБОРОТ!

Композиция, где «все наоборот», создана для близкого обзора. Самые светлые и привлекающие внимание — не цветы, а мелкие пестролист-ные веточки, особенно изящные на фоне кусочков коры и плетеных веток. Цветы здесь придают композиции выразительность и создают необходимые акценты.

Меняя цветы в композиции, каждый месяц вы будете обновлять и интерьер.

Ирина МАЗАНИК,
фитодизайнер





Эти акценты должны доминировать при создании кухонного пространства. В первую очередь необходимо обратить внимание на **эргономику мебели** и степень комфорта. Критерии эргономической безопасности — плавные углы, правильные габариты изделия, его прочность, простота в обращении.



Хозяйкины владения

Последние тенденции в мировом дизайне кухонных помещений — это соединение максимального удобства, совершенной художественной формы и высоких технологий.

Большое подспорье при создании удобного кухонного пространства — различные **полезные аксессуары**: осветительные приборы, подставки и навесные полки.

Кухонная мебель, как правило, разрабатывается уже с учетом главных законов эргономики, причем дизайнеры обращают внимание не только на качество и внешний вид своей продукции, но и на ее





тов, формирующих ощущение комфорта на кухонном пространстве.

Очень удобны так называемые рейлинги — крутящиеся встроенные конструкции с различным набором навесных приспособлений. Выдвижные колонки, «волшебные уголки» и карусели значительно увеличивают объем шкафов, позволяя оптимально использовать их внутреннее пространство.

В кухонный гарнитур можно встроить практически **любую бытовую технику** — варочные панели, духовые шкафы, вытяжки, холодильники, посудомоечные и стиральные машины. Дизайнер расставит технику на проекте, запланирует открытые полки или ниши под СВЧ и другую легкую технику.

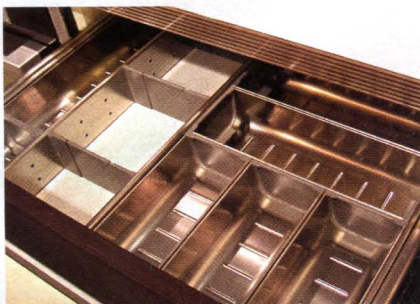
При создании совершенной кухни нельзя обойтись и без **оригинальных технических новинок**: потрясающе вме-



комфортабельность. **Продуманная с точки зрения эргономики мебель** обеспечивает эффективность, здоровье, наконец, просто способствует созданию благоприятного психологического климата в семье.

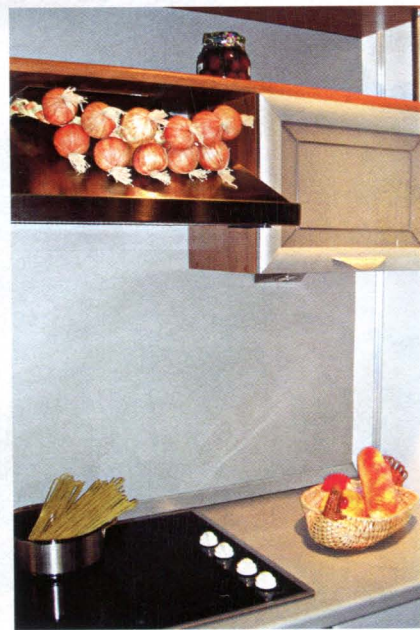
Сделать кухню по-настоящему удобной помогают **разнообразные стильные аксессуары**.

Они являются одним из важных элемен-



стильные закрытые полки открываются лишь нажатием руки, стеклянные полки крепятся к потолку, они практичны и воздушны одновременно. Специальные лампы сами включаются при открытии шкафа. Существует также «умная кухонная система» для мытья посуды, приготовления пищи и сортировки отходов.

У вас должна быть такая кухня!



Пальто для кресла



Не торопитесь расстаться со старым креслом только лишь потому, что обивка обветшала или просто хочется перемен в интерьере. Если кресло крепкое, добротное и, что немаловажно, удобное, его можно привести в порядок собственными силами.



МОДЕЛЬ 1

Нельзя не предупредить, что дело это не быстрое, потребует смекалки и терпения — это минус. Вместе с тем, чтобы с ним справиться, достаточно элементарных навыков работы с иглой и швейной машинкой — это плюс. Решающим фактором на чаше весов должно стать желание дать вторую жизнь многоуважаемому креслу, послужившему верой и правдой нескольким поколениям и ставшим почти членом семьи. Предлагаем для реставрации использовать мягкие костюмные и пальтовые шерстяные ткани. Не торопитесь идти в магазин. Все необходимое может оказаться под рукой. Вышедшие из моды, но еще добротные пальто и куртка, брюки и костюм, плед или пончо будут очень кстати. Подберите ткани приблизительно одинаковые по толщине

и плотности, сочетающиеся по цвету и рисунку. Вырежьте прямоугольные детали, удалив непригодные участки. Все отобранные лоскуты обязательно выстирайте и прогладьте. Теперь, когда ткань подготовлена, можно приступать к реставрации. Прежде всего продумайте очередность соединения деталей, которая зависит от конструкции кресла и формы отдельных его частей, составьте композицию по цвету и рисунку. Начните с наиболее простых участков, для которых прямоугольную деталь нужного размера можно сострочить на машинке из нескольких фрагментов. Для детали более сложной формы сначала сделайте лекало из бумаги, приложите его к креслу, подкорректируйте и только после «примерки» выкроите из ткани целиком или

составьте из нескольких фрагментов. Так, шаг за шагом, драпируйте спинку, сиденье, подлокотники, боковины кресла. Швы в местах сочленения деталей кресла выполните вручную прочными нитками. Чтобы обивка выглядела безукоризненно, она должна быть хорошо натянута, без перекосов. Для этого ткань закрепите булавками по всей длине предполагаемого шва. Начните с контрольных точек — начало, середина, конец шва, если есть сложный контур, начало и конец изгиба, затем по всему контуру, располагая их на расстоянии 1–1,5 см. Проверьте результат, если необходимо, уточните и только после этого сшивайте. По мере выполнения шва булавки удаляйте, чтобы они не мешали работать. Шов обязательно проутюжьте через влажную ткань.



ПОДУШКИ

К «новому» креслу совсем лишними будут подушки. Здесь ваша фантазия может проявиться в неменьшей степени.

МОДЕЛЬ 1. Самый простой вариант по исполнению, но не уступающий по красоте другим. Обе детали чехла составлены из трех равновеликих полос (блоков). В свою очередь каждая полоса сшита из двух или более фрагментов. Вариантов соединения фрагментов в блоки — великое множество.

МОДЕЛЬ 2. Более сложный вариант, требующий точности и аккуратности исполнения. В основе композиции многогранник, который обрамляет широкая кайма. Если есть опыт работы в технике пэчворк, с этой моделью вы справитесь без труда.



АППЛИКАЦИЮ ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ ИЗ ГЛАДКОКРАШЕННОЙ НЕСЫПУЧЕЙ ТКАНИ И НА ФЛИЗЕЛИНОВОЙ ОСНОВЕ, ТОГДА ОНА СОХРАНИТСЯ ДОЛЬШЕ. ЗАКРЕПИТЬ ЕЕ МОЖНО — ИЛИ ЧАСТЫМ ОБМЕТОЧНЫМ ШВОМ, ИЛИ ПОТАЙНЫМ, ИЛИ ЧЕРЕЗ КРАЙ.

МОДЕЛЬ 3. Вариант, отличающийся особой оригинальностью, изюминка которого — в использовании аппликаций различной сложности.

Сюжет — любой. Например, фигурки домашних животных. В композиции дополнительно учитывайте цвет и рисунок тканей.

Выберите наиболее понравившийся вариант с учетом сложности или придумайте свой, и за работу. Вам предстоит испытать не

только радость творчества, но и удовлетворение автора от восторженной реакции домашних и гостей.

Надежда СВЕЖЕНЦЕВА



НЕЖНОЕ + ГРУБОЕ

Не слишком интересные легкие полупрозрачные занавески будут выглядеть совсем по-новому, если украсить их пуговицами. Дополнительный оригинальный штрих к новому образу занавесок — подложки под пуговицы, сделанные из небольших квадратных кусочков рогожки. Во-первых, грубоватая рогожка по контрасту с прозрачной тканью придает определенный шарм шторам. Во-вторых, пуговицу все-таки лучше пришивать не к тюлю, а к более грубой ткани.

ДУМОЧКА ДЛЯ МОРЯКА

Для маленьких думочек, сделанных буквально из лоскутков, подойдут пуговицы любых цветов и форм. С ними подушечка просто станет смешной. Но если найдется несколько пуговиц определенной тематики, например, морской, с якорями, они очень украсят подушку голубого цвета. Такой подарок порадует кого-нибудь из близких.

ПАРАДНЫЕ ПОДУШКИ

В гостиной или в красиво декорированной спальне можно особо постараться и придумать для декоративных подушек собственный узор: закрепить пуговица-

На что способна пуговица

Наверное, у каждой дамы найдется дома внушительный мешочек с пуговицами, купленными в разное время и по различным поводам, да не использованными. И почему-то годами их не выбрасывают, хотя уверенности, что они когда-нибудь понадобятся, нет.

Примерно полвека назад в больших семьях специально собирали ненужные или оторванные пуговицы. Они служили некой «разменной монетой»: обычно в домашнее лото играли именно на пуговицы, ведь совсем-то даром неинтересно! Позже семейный досуг как-то видоизменился, пра-

ктически совсем ушли из быта и настольные семейные игры. Так кому сейчас нужны бросовые, разрозненные пуговицы? Оказывается, в руках умелой мастерицы пуговицы могут стать занятными украшениями для домашних поделок, сфера их применения огромна!





ПАННО БЕЗ ОСОБОГО СМЫСЛА

Великолепно подойдет и в качестве настенного панно, и в качестве подарка «картина» из пуговиц: строго в симметричном порядке нашейте их на чуть накрахмаленную и проглаженную грубую ткань, по периметру проложите ровную крупную строчку. Готовую «картину» заключите в неокрашенную рамку.

Зоя КОЧЕТКОВА,
конструктор-модельер

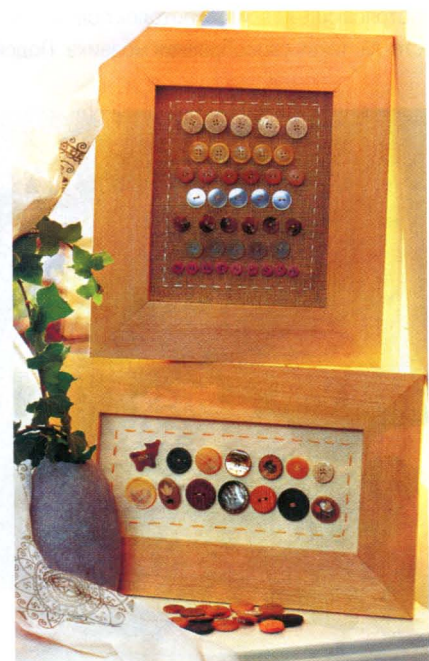
ми отвороты наволочки, расположить их строго вдоль полосок или, например, закрепить в шахматном порядке. И пусть на каждой подушке будет свой подбор пуговиц: объединить их в коллекцию можно при помощи наволочек из тканей-компаньонов.

И В ПИР, И В МИР

Детская домашняя жилетка станет значительно интереснее, если обшить несколько пуговиц яркой тканью контрастного цвета и нашить их на полочки (из этой же ткани сделайте и подкладку). Теперь жилет можно носить не только дома, но и пойти в нем в детский сад.

ЛАМПА С ЗАСТЕЖКАМИ

Старый абажур настольной лампы станет очаровательным с этим новым пуговичным «декором».

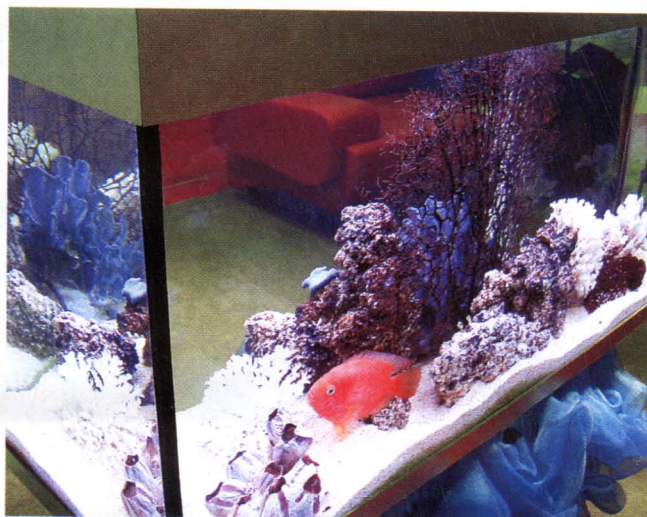




Витражи и рыбки

Вроде бы в доме все в порядке:
чисто, прибрано. А — скучно! Что можно
изменить, практически ничего не меняя?

Чтобы сделать комнату более яркой, нужно сначала постарать-
ся максимально расцветить плоские поверхности. Можно
«взять в работу» пол или потолок, стены, двери.
Потрясающе красивый потолок получится из квадратов цветного
стекла, такая своеобразная мозаика. Подсвеченные изнутри или



при помощи точечных сви-
тельников, такие потолки вно-
сят разнообразие в монотон-
ность декора комнаты. Кстати,
эти же рекомендации касают-
ся и пола. А стену великолепно
украшит светящееся панно
из цветного стекла. Да и дери
с витражами тоже хороши!
Аквариум — одно из самых
модных украшений комнаты. И
не только цветные рыбки соз-
дают настроение: территорию
вокруг аквариума тоже очень
интересно украшать. Красиво
задрапированные шелковые
ткани можно подобрать в цвет
рыбок или по контрасту.



КРАСОТА

Наступивший ноябрь – не повод для зимней спячки. Хочется выглядеть отлично и блистать, как всегда. Сегодня «Красота» предлагает вам познакомиться с последними новинками в области косметики и рассказывает о продуктах, действие которых аналогично по эффекту салонным процедурам. Обратите внимание на центральный материал в рубрике «По существу» – он посвящен проблеме, которая занимает немало число мужчин и женщин на всем земном шаре. Речь в публикации идет о выпадении волос. Предлагаем вам самую последнюю информацию, предоставленную авторитетным специалистом.

Елена ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, редактор отдела «Красота» / e-mail: beauty@krestyanka.ru



ПРОЯВИ ЦВЕТ — ПРОЯВИ ХАРАКТЕР!

Цвет волос создает образ в глазах окружающих, предполагает определенную манеру одежды, макияжа и даже... поведения! Ведь именно он в большой степени отражает внутренний мир женщины, ее индивидуальность и особенности характера. Есть одно «но»: будь вы блондинкой, брюнеткой или рыжей, если цвет ваших волос тусклый и невыразительный, то об уверенности в себе и в своей неотразимости говорить невозможно. Чтобы уберечь ваш образ от несовпадений между внешним и внутренним, специалисты марки Sunsilk выпустили новую коллекцию для ухода за натуральными, окрашенными или мелированными волосами. Три уникальных комплекса — «Магия темных волос», «Сияние светлых волос» и «Страсть рыжих волос» — включают в себя шампунь, бальзам-ополаскиватель и легкий крем, которые делают волосы блестящими и яркими, а цвет более насыщенным.

БЕЗУПРЕЧНАЯ ПАРА

Достаточно трудно создать совершенный внешний вид кожи с помощью тонального крема, но еще труднее сохранить этот вид свежим и совершенным в течение всего дня. Принимая во внимание, каким испытаниям и неудобствам ежедневно подвергается ваше лицо, оправдать обещание создания и сохранения в течение дня безукоризненного и свежего внешнего вида до сих пор представляло собой технически трудновыполнимую задачу. Max Factor предлагает современное решение — Flawless Perfection make-up. Это уникальная двухступенчатая система, которая включает отдельные, но взаимодействующие друг с другом формулы, улучшающие внешний вид кожи и придающие ей необходимый оттенок, разработанные с целью создания эффекта стойкого безупречного тона. Первый шаг — нанесение специальной основы, скрывающей морщинки, неровности и шероховатость кожи. Второй — придание коже необходимого цвета с помощью тонального крема с матирующим эффектом. Еще один плюс новинки — наличие SPF 12.

ЭКСТРА+

Сухие, потрескавшиеся губы — это не только непривлекательно, но и неприятно. Раньше, чтобы смягчить губы, надо было сначала нанести бальзам, а потом пробовать нанести помаду, которая не всегда хорошо ложится на бальзам. Но теперь с такими «сложносочиненными» процедурами покончено. Maybelline New York предлагает новую губную помаду Hydra Extreme. Это достойная представительница «умной» декоративной косметики, которая умеет не только украшать, но и ухаживать. В состав помады входят аллантоином, смягчающий и увлажняющий кожу, и солнцезащитный барьер SPF 15, что немаловажно даже зимой. Международный визажист Maybelline New York Трой Сюрратт комментирует новинку так: «Любая женщина, выбирая помаду, ищет идеальный цвет, увлажнение, стойкость и, конечно, хочет получить сияющий, свежий результат. С обширной и разнообразной цветовой палитрой Hydra Extreme возможности бесконечны». В вашем распоряжении 30 роскошных нетускнеющих оттенков.

ВСЕГДА ГОТОВ

Обновить прямую укладку, а то и вовсе создать стильную прическу за считанные секунды — согласитесь, привлекательная возможность! Чаще всего для этого требуются специальные усилия: вы должны взять фен и щетку, укладочное средство и еще позаботиться о термозащите волос — ведь не секрет, что всякое воздействие повышенной температурой травмирует волосы. Обратившись за помощью к новому прибору для прямой укладки Salon Straight Want2Move HP4646 от Philips, вы будете приятно удивлены. Это компактный и легкий складной стайлер, сочетающий в себе профессиональную эффективность и исключительное удобство. Судите сами: быстрый нагрев — до 100° за 30 секунд, защищающий керамический нагревательный элемент, элегантный дорожный футляр. Ведь выглядеть на «все 100» нужно и дома, и в путешествии.

НЕОБХОДИМЫЙ ШТРИХ

Хотите освежить цвет лица, придать ему нежность, скорректировать форму щек, подчеркнуть скулы? Все это можно сделать без труда, если у вас есть качественные румяна, способные дополнить макияж. Oriflame представляет бархатистые двухцветные румяна «Каштановый цвет», «Малиновый нектар» и «Южный персик». Сияющие, изысканные и удивительно нежные оттенки оживят кожу, а вам добавят очарования. Кроме неповторимого цвета, румяна обладают еще одним уникальным достоинством — в них содержится витамин Е, который защищает кожу от преждевременного старения. Компактная упаковка удобно располагается в сумочке и позволяет без проблем обновить макияж в течение дня.



ПУТЬ К ГАРМОНИИ ОТ ORIFLAME

Марка Oriflame представляет вашему вниманию серию средств для ухода за телом под общим названием «Путь к себе». Нежное мыло, крем для душа, пена для ванны, лосьон, успокаивающий бальзам и массажное масло приготовлены на основе целебных эфирных масел кедрa и герани. Аромат герани способствует расслаблению, снимает утомление и помогает справиться с плохим настроением. Масло мексиканского кедрa помогает успокоиться, а его чудесный хвойный аромат с нотами смолы, корицы и кедровой коры придает особое настроение каждой минуте вашего дня. Специально подобранные компоненты не только очищают кожу, но и делают ее нежной, шелковистой и удивительно ароматной. Древесные и цветочные ноты надолго останутся с вами, подерживая хорошее настроение и умиротворенность.



Оставайтесь с нами!

Каждый из нас замечал однажды, глядя на расческу: волосы выпадают. В разных количествах, в разное время года, по разным причинам. Как не пропустить момент, когда это естественное, в общем-то, явление



становится тревожным симптомом?

Где грань между нормой и заболеванием?

Что можно предпринять, чтобы остановить выпадение волос и стабилизировать ситуацию, если это необходимо?

Сегодня специально для читателей раздела «Красота» эту проблему комментирует врач-дерматолог Лабораторий VICHY Юрий САМОРОДОВ.

— *Насколько актуальна проблема выпадения волос для мужчин и для женщин?*

— По последним данным (Panel Health and Beauty — IPSOS 2003; опрос при участии 30000 человек), 52% мужчин и 76% женщин утверждают, что у них выпадают волосы. По данным другого исследования, выпадение волос — проблема №1 для мужчин. Она беспокоит их намного больше, чем появление морщин или увеличение веса. У женщин проблема выпадения волос стоит на 2-м месте после увеличения веса.

— *Что такое алопеция?*

— Алопеция — это термин для обозначения патологического выпадения волос (облысения).

— *Какие факторы влияют на этот процесс?*

Волосы чаще выпадают осенью и весной. Это связано с сезонными изменениями в рационе и образе жизни — например, с весенним авитаминозом и усиливающимся воздействием агрессивной окружающей среды города. Существует наследственная предрасположенность к алопеции. Определенные этнические группы (например, народы Азии) менее склонны к выпадению волос. Мужчины более склонны к потере волос из-за влияния мужских половых гормонов, уровень которых повышается в крови после наступления полового созревания. Такая алопеция называется андрогенетической. У женщин обычно нет такой проблемы вплоть до менопаузы, когда снижение концентрации женских половых гормонов провоцирует диффузное выпадение волос. Выпадение волос часто наблюдается у женщин во время беременности, после отмены пероральных контрацептивов, как следствие строгих диет.

— *Выпадают ли волосы в норме?*

Если да, то какие признаки должны беспокоить?

— Ежедневно человек теряет в норме до 50–100 волос. При повышенном выпадении волос они часто становятся более тонкими и более выраженной оказывается разница их диаметров. Ломкость обычно характерна для сухих или поврежденных волос.

— *К какому специалисту стоит обратиться с этой проблемой, какие существуют способы диагностики состояния волос?*

— Проблемами волос занимаются врачи-дерматологи, прошедшие дополнительную специализацию по трихологии. Есть различные способы диагностики состояния волос и кожи волосяной части головы: осмотр с использованием специальных диагностических инструментов, анализ трихограмм и другие.





— Как выбрать средство для борьбы с выпадением волос? Можно ли сделать это самостоятельно?

— В большинстве случаев выпадение волос у мужчин развивается при воздействии мужских половых гормонов на волосяные фолликулы. У женщин алопеция чаще появляется при воздействии стрессовых факторов, при беременности, при строгих диетах, сопровождающихся быстрой потерей веса. Чем раньше начинается борьба с выпадением волос, тем лучше будет результат. В большинстве случаев, для того чтобы справиться с этой проб-

лемой, достаточно средств, относящихся к категории дерматокосметики. В отличие от традиционных лекарств они продаются в аптеках без рецепта и могут использоваться без риска появления побочных эффектов. Новая разработка Лабораторий VICHY — Средство от выпадения волос DERCOS Аминексил(r) SP94(tm) обладает эффектом, доказанным в клинических испытаниях с участием большого количества добровольцев. Содержащаяся в нем молекула Аминексил(r) препятствует отвердеванию коллагена, окружающего волосяной фолликул, а молекула SP94(tm) служит для волос источником энергии и структурных компонентов.

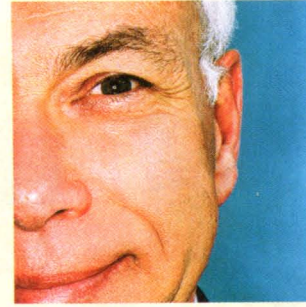
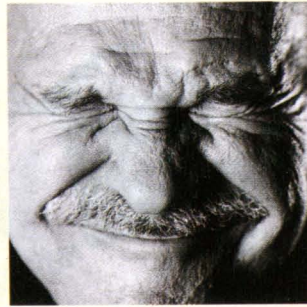
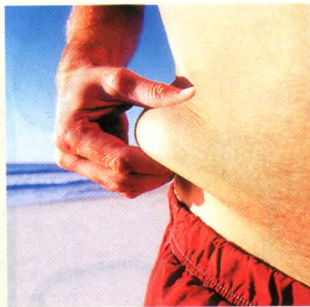
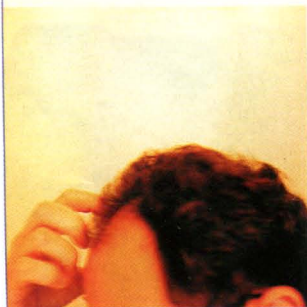
ТОЛЬКО ФАКТЫ

Перед вами результаты опроса, проведенного Panel Health and Beauty в Европе при участии 30000 человек. Согласно этому исследованию:

52% мужчин и 76% женщин утверждают, что у них регулярно выпадают волосы.

При этом мужчины признают эту проблему первостепенной, а женщины ставят на второе место после увеличения веса. На вопрос: «Среди проблем, перечисленных ниже, что вас беспокоит больше всего?»*, были получены такие отзывы.

	Выпадение волос	Увеличение веса	Морщины	Седые волосы
Мужчины	54%	34%	7%	2%
Женщины	23%	55%	15%	1%



*Источник: Исследование Лабораторий Виши

В салоне молодости

Что можно сделать, если в течение недели есть всего пара свободных часов, складывающаяся из ежевечерних 20 минут «для себя»? Оказывается, немало.

КАК НОВЕНЬКАЯ

Салон: микродермабразия. Это шлифовка, стирающая неровности и шероховатости с поверхности кожи. Улучшает внешний вид, обновляет верхние слои, справляется с мелкими морщинами. Одна из самых популярных салонных процедур.

Дома: новейшие продукты для самостоятельной дермабразии. Комплект состоит из двух ступеней — отшелушивающего выравнивающего средства и балансирующего, смягчающего и успокаивающего крема.

Продукт: ReFinish (L'Oreal Dermo-Expertise), **1.** «Микродерма» (Mary Kay), **2.**

Внимание: Не подходит людям с чувствительной кожей. Нельзя применять чаще двух раз в неделю. Не заменяйте специальный крем другим средством, так как он содержит оптимально подходящий солнцезащитный фильтр.

ГЛАДКО

Салон: «инъекции красоты». Устранение мимических морщин с помощью уколов — распространенное средство в борьбе за молодость. Однако не все готовы рискнуть, ведь это в любом случае вмешательство в организм.

Дома: для тех, кто озаботился разглаживанием морщинок на лбу и в углах глаз, ведущие косметические марки предлагают новейшие кремы — корректоры, содержащие микродозы специальных веществ, позволяющих «расслабить» мимические складки, а также «заполнить» морщины изнутри.

Продукт: сыворотка «Концентрат молодости» с системой Во-Нулуро (Avon), **3.** Крем против мимических морщин с комплексом Аденоксин(tm) Муокине (Vichy), **4.** Корректор мимических морщин с фитокомплексом Boswelox (L'Oreal Dermo-Expertise), **5.**

Внимание: если результат нужен к определенному сроку, начинайте использование крема заранее, внимательно изучив аннотацию к нему. Ведь и модная инъекция ботокса обещает результат не сразу.

УКЛАДКА НАПОВАЛ

Салон: гладкая укладка. В моде прямые волосы любой длины, главное — идеальная гладкость и блеск. Когда вы делаете такую процедуру в салоне, мастер пользуется специальным профессиональным феном.

Дома: чем профессиональный фен отличается от бытового? Во-первых, мощностью — в среднем 2100 Вт и специальным мотором переменного тока, во-вторых, наличием разных (как правило, не менее трех) режимов нагрева и скорости. Еще одна особенность — встроенная функция ионизации, которая предотвращает повреждение волос и является профилактикой ломкости. Если фен укомплектован такими функциями, о модной укладке можно не беспокоиться.

Продукт: фен Salon Pri HP 4891 (Philips), **6.**

Внимание: в любом случае стоит обрабатывать волосы специальным термозащитным средством — пенкой, сывороткой или спреем. Мастер в салоне при наличии любого фена поступает точно так же.

ОТВЕТ ВРЕМЕНИ

Салон: антивозрастная терапия для волос, основанная на применении комплексных средств для профессионального ухода. Чаще всего назначается ряд процедур интенсивного воздействия (сыворотки, концентраты) и рекомендуется поддерживающий домашний уход.

Дома: обогащенные активными питательными и лечебными веществами anti-age -средства ухода за волосами.

Продукт: антивозрастные средства тройного действия «Профессиональная серия» (Oriflame), **7.** Шампунь, кондиционер и маска для волос включают в свой состав витамины B5 и E, растительные протеины, интенсивно увлажняющие компоненты.

Внимание: какими бы средствами вы ни пользовались, помните, что для укрепления волос необходима общеукрепляющая терапия — обязательное полноценное питание и прием витаминов.



Болезнь не хочется. Даже гриппом. Тем более гриппом. Столько дел запланировано! Вот и пытаемся сопротивляться подступившему недомоганию: ну подумаешь, насморк, ну голова болит. Кашляя и чихая, разносим инфекцию, но упорно ходим на работу. И все равно валимся с ног.

Ежегодно в мире заболевает гриппом до 500 млн. человек, 2 миллиона из которых умирают. В России каждый год регистрируется от 27,3 до 41,2 млн. случаев гриппа. Различные методы профилактики — закаливание, противовирусные, общеукрепляющие препараты, гомеопатические средства, чеснок и прочее — не дают гарантии, что болезнь обойдет стороной. Наиболее надежным способом защиты остается вакцинация. Делать ли прививку? Этот вопрос каждый решает сам. Но иногда не хватает информации, чтобы принять правильное решение. Давайте восполним пробел в знаниях. Вирусные частицы вакцины имитируют инфекцию, заставляя иммунную систему реагировать на угрозу. В ответ она вырабатывает антитела — защитные белки. Теперь при встрече с настоящей инфекцией антитела «узнают» и уничтожат вирус.

Делать ли прививку?



Вакцины бывают живыми и инактивированными. Первые содержат живые ослабленные вирусы, вторые получены из убитых вирусов гриппа, тщательно очищенных от вредных и токсичных примесей.

Болезнь, похожую на грипп, описал еще Геродот. Но до открытия вируса люди не понимали, чем она вызывается. Первая известная нам эпидемия гриппа зарегистрирована в 1889 году.

Живые вакцины более эффективны, но ими нельзя прививать детей, хронических больных и прочих ослабленных граждан.

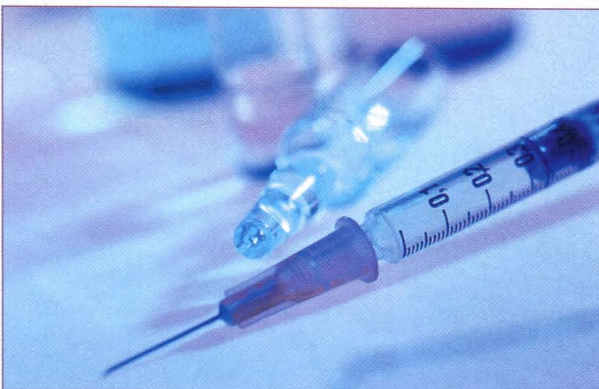
Инактивированные, или, как их еще называют, расщепленные (сплит-) вакцины (от англ. split — расщеплять) рекомендованы беременным, детям с 6-месячного возраста, больным астмой и тем, кто болен.

Некоторые разновидности гриппа получили собственные имена. Знаменитая «испанка» (1918–1920) унесла жизни около 20 млн. человек. «Азиатский» грипп свирепствовал в 1957–1958 годах. «Гонконгский» — в 1968–1969 годах. «Русский» — в 1977–1988 годах.

Прививки нужно делать ежегодно. И вот почему. Вирусы гриппа изменяются (мутируют). Соответственно и вакцина, которая помогала бороться с эпидемией в прошлом сезоне, бессильна перед новой разновидностью вируса. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) на основании наблюдений и научных прогнозов оповещает, какая разновидность гриппа наиболее вероятна в нынешнем сезоне. Производители успевают до начала эпидемии заготовить вакцины нового состава, а старые уничтожаются.

Как правило, люди боятся не самого укола, а опасных последствий: вдруг гепатит занесут? Но сегодня использование разовых шприцов стало нормой, а многие вакцины выпускаются уже расфасованными в полностью готовые к применению шприц-дозы.

Собственно, реакции на прививку могут проявляться незначительным повышением температуры, слабо-



стью, мышечными болями, небольшим покраснением и уплотнением в месте укола. Обычно самочувствие приходит в норму без лечения уже через сутки.

Абсолютное противопоказание — аллергия на яичный белок, поскольку он входит в состав вакцины.

Многие опасаются: а не ослабит ли прививка иммунитет? Медики как раз в первую очередь настоятельно рекомендуют вакцинацию людям с нарушениями иммунной системы. Грипп у них, как и любая инфекция, протекает значительно тяжелее и с наибольшей вероятностью осложняется.

Ежегодно экономический ущерб от гриппа в России составляет около 10,2 млрд. рублей. На лечение гриппа и его осложнений ежегодно в мире расходуется \$14,6 млрд.

Поскольку сплит-вакцины не содержат живых вирусов, они абсолютно безопасны, хотя, напомню, и менее эффективны по сравнению с живыми вакцинами.

К группам риска, подлежащим первоочередной вакцинации, ВОЗ относит:

- всех детей и взрослых с хроническими заболеваниями дыхательной и сердечно-сосудистой системы, почек, больных сахарным диабетом и иммунодефицитами, включая ВИЧ-инфекцию
- всех людей старше 65 лет
- детей в возрасте от полугода до двух лет
- беременных

В период ежегодных эпидемий болеет до 15 процентов населения планеты. Большинство летальных исходов регистрируется среди детей в возрасте до года и лиц старше 65 лет.

Ежегодно в мире против гриппа прививается около 300 млн. человек. Правда — в основном в странах Европы и Америки. И тем не менее на лечение гриппа и его последствий в мире ежегодно расходуется около 14,6 млрд. долларов. В России ущерб от гриппа составляет в среднем около 10,2 млрд. рублей ежегодно. Для некоторых категорий населения вакцинация проводится бесплатно по месту жительства, многие имеют возможность сделать прививку по месту работы за счет средств работодателя или профсоюза. Да и покупка разовой дозы за «кровные» не разорительна для семейного бюджета. Куда дороже обойдется лечение.

Варвара Гуськова

Анекдот

Муж в постели, у него — грипп.

— Дорогая, если я умру, ты будешь хоть немного грустить обо мне?

— Конечно, дорогой, ты ведь знаешь, что я плачу по каждому пустяку.



Усатый нянь

Одноразовые синтетические подгузники придумал сорок лет назад инженер-химик компании «Проктер энд Гэмбл» Виктор Миллз. Однажды ему пришлось нянчиться сразу с тремя маленькими внучатами, которые еще не умели проситься на горшок. Дед крутился как белка в колесе, едва успевая в бешеном темпе менять пеленки и штанишки.

Первая модель памперсов (памперс означает «баловать») была достаточно громоздкой и держалась с помощью булавок.

А через несколько лет преимущества уже усовершенствованного изобретения оценила вся Америка.

У нас разовые подгузники появились только спустя тридцать лет, в середине девяностых.

Удобство это неоспоримое, но отношение к памперсам несколько настороженное: не вредно ли?

Опасение 1.

Одно из распространенных опасений — пеленочный дерматит.

Поражения кожи вызывают фекальные ферменты — липаза и протеаза, когда они соединяются с щелочной мочой. Лучшая профилактика заболевания — содержание попок младенцев в чистоте и сухости. Этому как раз способствуют синтетические разовые подгузники. Разумеется, если их вовремя менять. Делать это надо каждые 3–4 часа, а если у ребенка

Правила для ПАМПЕРСОВ

Проблему мокрых пеленок пытались решить еще наши далекие предки. Из полых костей изготавливались мочеотводные трубочки — суваки — своеобразные подгузники. Их можно увидеть разве только в музее.

был стул, то немедленно — бактерии хорошо чувствуют себя во влажном тепле и быстро размножаются.

При покраснении дважды в день применяйте 1%-ный гидрокортизоновый крем. Не торопитесь сразу же надевать чистый памперс. Пусть кожа подышит минут 15.

Опасение 2.

Некоторые боятся, что ребенка, привыкшего к памперсам, трудно приучить к горшку. Если трудности и возникают, вините в этом только свою лень. Памперс тут совершенно ни при чем. Приучать малыша к горшку следует сразу же, как только он начинает уверенно сидеть.

Опасение 3.

Родители мальчиков слышаны о «парниковом эффекте», который сказывается на инфраструктуре яичек и подавляет сперматогенез. Температура внутри одноразового подгузника действительно выше примерно на один градус. Но сперматозоиды начинают вырабатываться у мальчиков только к семи годам, когда они давно расстались с подгузниками.

Какие выбрать?

Самые простые (и дешевые) подгузники (Huggies Standart, Libero Every Day и др.) имеют небольшой впитывающий слой, в качестве основного сорбента используется целлюлоза. Их хорошо надевать на прогулку. Резиночки вокруг ножек и непромокаемый внешний слой уберегут пеленки. Однако в таких

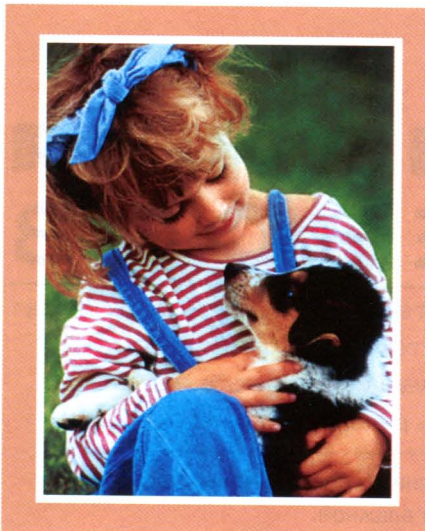
подгузниках попка малыша быстро станет влажной.

В трехслойных подгузниках (Pampers Baby Dry, Fixies, Moltex и др.) плотнее абсорбирующий слой, предусмотрена защита от повторного контакта кожи с мочой. Их можно надевать на ночь. Подгузники класса «Premium» (Pampers Premium, Huggies Air Dry) имеют многоразовые застежки, «дышащее» хлопковое покрытие, пропускающее воздух. Их внутренний слой пропитан целебными составами, ухаживающими за кожей младенцев. Детей старше года держать в подгузниках целый день не следует. В первую очередь подгузник предназначен для того, чтобы надевать его, отправляясь на прогулку, в поездку, в гости. А ночью он гарантирует спокойный сон.

Это важно:

- Памперс покрывает до 30% поверхности тела новорожденного, препятствуя отдаче тепла. Если же в комнате жарко, использовать памперс опасно: это грозит младенцу перегревом. Нельзя надевать подгузники, когда у ребенка температура. Не годятся памперсы и для недоношенных детей, ведь у них постоянно повышена температура тела.
- При поносе едкое содержимое кишечника, оказавшись в памперсе, может спровоцировать сильнейший ожог.
- Подгузники новой марки поначалу используйте в течение короткого времени, чтобы выяснить, не вызывают ли они аллергию.

Светлана Еремеева

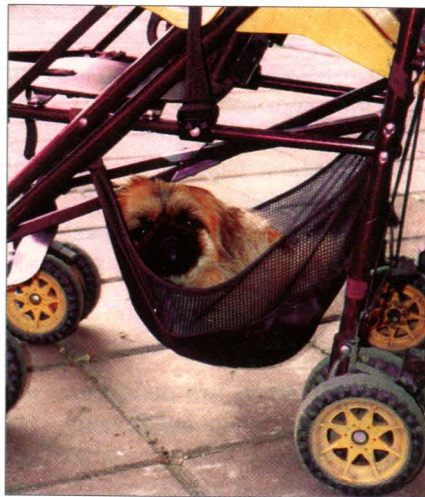


ЛОХМАТЫЙ СПАСИТЕЛЬ

Считается, что американский психиатр Левинсон был первым, кто обратился за помощью к собакам для лечения своих пациентов. Таким образом, в 1961 году возникла и стала развиваться наука анималотерапия.

Кто согревал первобытного охотника в промозглой пещере? Разве не собака? А кто вылизывал его раны? Язык собаки — природный антисептик, в ее слюне содержится лизоцим — вещество, защищающее от бактерий.

Возможно, в пещере собака была более уместна, чем в городской квартире, — эта предательская мысль время от времени посещает меня — при всей



страдают от головных болей, простуд, инфекционных болезней. Замечено, что после инфаркта выздоравливают более 95 процентов людей, рядом с которыми постоянно находится собака или кошка, и только 72 процента остальных пациентов. Труднее объяснить, почему у владельцев собак, как правило, содержание холестерина в крови значительно ниже, чем у тех, кто ими не обзавелся.

Собака спасает от одиночества и связанных с ним психо-соматических проблем. Присутствие собаки в большой семье делает всех дружнее. Эти четвероногие дипломаты не выносят конфликтов и стараются примирить поссорившихся.

Некоторые не решаются завести собаку, опасаясь, что придется очень рано вставать, чтобы выгулять пса. Это не так. Собака перенимает стиль вашей жизни и легко привыкает к тому распорядку, который вы для нее установите.

По свидетельству Геродота, в V веке до н. э. персидское войско захватило Египет. Новый правитель казнил старших сыновей царя Псамметиха, а младшего приказал бросить в пустыне на верную смерть.

За повозкой неотступно следовала маленькая левретка. Всю ночь это верное существо самоотверженно охраняло своего любимца. Собачка так дрожала от холода и волнения, что маленькие колокольчики, прикрепленные к ее ошейнику, постоянно звенели. Благодаря этому царского сына смогли найти оставшиеся в живых верные слуги.

любви к лабрадору Дуне и пекинесу Фенечке. Ах, как у меня было бы чисто, если бы... Я не могу закончить эту фразу даже мысленно, потому что Дуня принимает такой несчастный вид, что мне уже плевать на стерильность пола. Они все понимают, мои собаки. Они безошибочно чувствуют все оттенки моего настроения и физического состояния.

Что нам снег...

Конечно, собака заставит волей-неволей чаще выходить на прогулку. Выгуливая собаку, человек сам больше двигается и дышит свежим воздухом. Бесспорный факт, что владельцы собак в меньшей степени подвержены сезонным заболеваниям, связанным с ослаблением иммунитета.

Владельцы домашних животных реже





Диагносты...

Профессор Уильямс из Ноттингема опубликовал сообщение о том, что колли обнаружила опухоль на ноге его пациентки. Уильямс считает, что эти животные нюхом чувствуют изменения в тканях, пораженных раковыми клетками. Аналогичными наблюдениями делятся ученые и других стран. В частности, заслуженный деятель наук РФ, доктор медицинских наук, профессор Борис Шеврыгин считает, что анималотерапия — цивилизованный научный метод

Есть люди, которые очень любят собак, но не могут себе позволить держать их в доме из-за аллергии. Мало кому известно, что практически не вызывают аллергию чау-чау и таксы, а также более экзотические для наших широт мексиканская голая и китайская хохлатая, для содержания которых требуются «тепличные» условия.

Сильнее смерти

Что питает целительский дар домашних животных? Конечно, любовь к своим хозяевам, беспредельная, не всегда нами заслуженная, подчас иррациональная.

Давно замечено, что животные, особенно собаки, часто «принимают» на себя болезни, угрожавшие их хозяевам. В возрасте 37 лет женщине был поставлен диагноз: рак молочной железы, 3-я стадия. Ее ризеншнауцер Хильда ни на шаг не отходила от хозяйки, сопровождала даже на сеансы лучевой терапии, помогала переносить курсы химиотерапии. Больная выздоровела. Вскоре оказалось, у ее собаки то же самое заболевание. Хильда прожила еще три года — стойко перенесла тяжелую операцию и все последующее лечение.

А вот еще одна достаточно известная история. У хозяйки после черепно-мозговой травмы сильные головные боли прекратились после того, как у девятилетней пуделихи начались эпилептоидные припадки. Врачам удалось ликвидировать приступы с помощью гомеопатии. А вскоре у пуделя начались опухолевые процессы в легких. Хозяйка рассказала, что собака лежала на груди ее отца, больного раком легких, чтобы тот мог спокойно поспать хоть несколько часов в сутки.

лечения и профилактики серьезных болезней. Замечено, что примерно треть собак, живущих у диабетиков, чувствует, когда уровень сахара в крови хозяина сильно снижается. А некоторые собаки различных пород способны распознавать симптомы приближающегося припадка эпилепсии: они чувствуют изменения, происходящие в организме перед приступом, и начинают беспокоиться.

...и лекари

Собака приносит облегчение при язвенной болезни желудка, болезнях сердца, хроническом бронхите, остеохондрозе...

Не все собаки в равной мере наделены даром целительства. Как и люди, они бывают более или менее талантливы.

● Анималотерапевты утверждают, что охотничьи собаки избавляют от ангины.

● При радикулите, остеохондрозе, артрите помогают длинношерстные собаки — колли, чау-чау, ньюфаундленды, шпицы, кавказские овчарки. Даже их шерсть обладает целебными свойствами, из нее вяжут носки и делают пояса.

● У владельцев пекинесов необъяснимым образом проходят мигрени. С тех пор как в нашем доме воцарилась Фенечка, мы забыли о том, что такое головная боль.

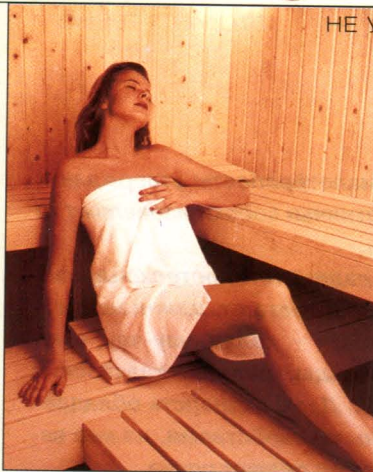
● Лабрадоры — непревзойденные няньки, в этом я убедилась на личном опыте. А еще из них получают великолепные поводыри для слепых и сиделки при инвалидах. Беспредельная любовь к людям делает из них отличных спасателей.

В некоторых странах давно существуют общества собак-терапевтов. Вместе с владельцами (когда у тех выпадает свободное время) собаки навещают больных в госпиталях.

И представьте, никто не кричит: «Уберите собаку!»

Прасковья Лямкина





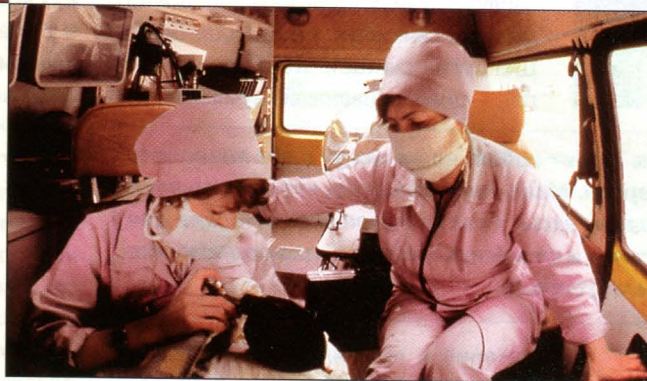
Чужие ошибки

Элитный спортивный клуб. Публика продвинутая. После аквааэробики расслабляемся в инфракрасной кабине. Это что-то вроде сауны, только температура не поднимается выше 60–70 градусов. Оптимальный сеанс — 30 минут. Чего только не услышишь в эти полчаса.

Хотя и говорят, что в бане все равны, социальный статус посетительниц легко определить по степени ухоженности. У моей соседки слева он, этот статус, достаточно высок. Идеальная стрижка, педикюр. Но на одной ноге вены уродливо выпирают из-под кожи — признак тромбоза.

Болезнь эта не только косметическая. А главное, чего категорически нельзя делать при венозной недостаточности, даже если она не приняла крайние формы, так это париться в бане, предупреждают флебологи, — будь то сауна, русская или новомодная инфракрасная. Совсем недавно встречалась я с Татьяной Владимировной Алекперовой, доктором медицинских наук, заведующей хирургическим отделением Центральной клинической больницы Российской академии наук, специалистом по ультразвуковой диагностике, и она делилась наболевшим: «Двадцать первый век на дворе. А ко мне впервые приходят на прием больные с такими запущенными формами! Помочь-то им можно. Вот только красоту ножкам уже не вернуть».

Неужели женщина, которая так следит за собой, никогда не слышала о предостережении специалистов?



Как будто услышав мои мысли, женщина сама обратилась с вопросом, что мы знаем об инфракрасной кабине, не вредно ли пользоваться ею ежедневно? Отвечаю: при проблемах с сосудами прогревание вообще противопоказано, но лучше ей проконсультроваться у своего флеболога. Увы, она и слова такого не слышала — флеболог. Вот такие мы, современные женщины: на педикюр время находится, а на посещение врача — нет. Тут же даю себе слово завтра записаться к доктору, которого собираюсь посетить уже полгода.

Общий разговор переключается на тему: почему мы не любим ходить по врачам? «Я скажу, почему, — взяла инициативу в свои руки моя соседка с варикозом. — У мужа в паху образовалось уплотнение. Пошел к врачу, разумеется, не в районную поликлинику. Его обследовали, а за результатом веле-

ли приходиться в понедельник. Была пятница. Все выходные на даче таскали мебель после ремонта...» (Внимательно слушавшая соседка справа не смогла подавить возглас изумления, дескать, поразительная беспечность.) Рассказчицу это не смутило.

— Утром в понедельник, — продолжила она, — мужу стало хуже. Врач, получивший результаты обследования, сказал, что надо немедленно оперировать. Операцию назначили на следующий день. Муж с утра провел совещание, плотно пообедал и поехал в больницу. Его же еще и отругали, дескать, почему не натошак. Даже не стали сразу оперировать, пришлось ему ждать. А потом оказалось, что в вену выпал крупный сосудистый узел, муж в любой момент мог погибнуть. Ну ему, конечно, вену через надрез вытащили...

— И что?

— А ничего, работает...

— При чем же здесь медицина? Ведь вашему мужу помогли, можно сказать, жизнь спасли.

— Но почему его не предупредили, что нельзя ворошить тяжести, нельзя обедать перед операцией. Все могло бы кончиться очень плохо.

— Но это же очевидные вещи. Этого просто нельзя не знать.

— А мы вот не знали. У меня еще случай был. Сын-школьник зимой играл в парке и повредил ногу. Мне позвонили, я прибежала и повезла его на саночках в больницу. Позже выяснилось, что у сына перелом шейки бедра. Его нельзя было трогать с места. Из-за того, что я его везла, кости сместились, и он потом несколько месяцев лежал на вытяжке.

Оказывается, я должна была вызвать «неотложку» прямо в парк. Но ведь никто никогда не говорил, что это можно.

— Очень это дорого — учиться на своих ошибках, — подытожила третья собеседница. — Вроде бы что-то слышали, что-то знаем, но дойдет до дела — знания сами по себе, а мы сами по себе. Правда, сейчас очень много пишут о здоровье в журналах. Столько полезного можно почерпнуть.

Вот и я написала. Может, кому-то поможет чужой опыт?

Светлана Омельченко



Ногу свело

Есть ли способ избавиться от судорог в ногах? Совсем они меня замучили.

Ю. В. Бугаева, г. Ставрополь.

Судороги в икроножных мышцах — явление крайне неприятное. Иногда сильные, они могут лишить сна. Одна из причин — недостаток микроэлементов: магния, калия, а также нехватка в крови сахара и кислорода. При недостатке витамина Д судороги икроножных мышц возникают у беременных наряду с разрушением зубов, повышенной нервной возбудимостью. Сводить икры может и при недостаточности стимулирования мышечной деятельности со стороны нервов. Пополните свое меню продуктами и питьем, содержащими нужные микро-

элементы (рыба, печеный картофель, абрикосы, курага, бананы, минеральная вода «Ессентуки»).

Поможет снять судороги следующее несложное упражнение.

Встаньте лицом к стене, отступив от нее на полшага, ноги — чуть шире плеч. Ладонями упритесь в стену над головой. Отступайте назад, шаг за шагом (шажки маленькие), не отрывая пятки от пола. При таком положении икроножные мышцы растягиваются. От стены отойдите настолько, чтобы это не создавало неприятных ощущений из-за перерастягивания икроножных мышц. Примерно полминуты сохраняйте это положение. Дыхание должно быть глубокое, спокойное.

Сергей Коршунов, врач.

АЛФАВИТ знают все

И не только тот, который придумали Кирилл и Мефодий, но и самый известный витаминно-минеральный комплекс.

Препараты серии АЛФАВИТ (для взрослых, для детей, для беременных) принимают миллионы россиян. Широкое признание потребителей¹ обосновано: в АЛФАВИТЕ впервые теоретические знания о совместимости веществ реализованы на практике.

Подобрать совместимые продукты питания нам помогает вкус. То, что вредно, часто и невкусно. Полезны обычно вкусные сочетания. А как быть с витаминами? Здесь сочетаемость компонентов особенно важна, но вкус нам не помощник — таблетка минует «вкусовой контроль».

Медицине известны факты как положительного, так и отрицательного взаимодействия витаминов и минералов. Например, витамин Е и селен вместе действуют более эффективно, а витамин D необходим для усвоения кальция. Однако тот же кальций снижает усвоение железа, а сов-



- × Кальций понижает усвоение железа на 49-62%
- × Цинк понижает усвоение железа на 56%



- ✓ Кальций необходим для максимального усвоения витамина B12
- ✓ Витамин D3 помогает организму усваивать кальций

местный прием витаминов В₁ и В₁₂ может вызвать реакцию аллергического типа².

Тем не менее, в витаминно-минеральных комплексах одна таблетка обычно содержит более 20 витаминов и минералов. Часть из них мешает друг другу. Полнота состава оборачивается снижением эффективности. И медицинской, и экономической, так как не все, что мы выпили и за что заплатили, используется.

На основе известных науке фактов о сочетаемости создатели АЛФАВИТА нашли уникальные³ — без отрицательных взаимодействий — комбинации компонентов. Раз-

ные по цвету и составу таблетки принимают за завтраком, обедом и ужином. Интервал в четыре-шесть часов позволяет каждой таблетке усвоиться полностью, не взаимодействуя со следующей. Подробнее — www.alphavit.ru.

По мнению специалистов, эффективность витаминно-минеральной профилактики при этом возрастает на 30%, а вероятность реакций аллергического типа снижается⁴. Это в сочетании с полнотой состава позволяет говорить о препаратах серии АЛФАВИТ как о витаминно-минеральных комплексах нового поколения.

¹ Дипломы Российского Фонда защиты прав потребителей и Общероссийского Фонда перспективного планирования в номинации «Доверие потребителей» (2004).

² Машковский М.Д. Лекарственные средства. М., 2000. Т.2.

³ Патент РФ № 2195269.

⁴ Коровина Н.А. Витаминно-минеральная недостаточность // Русский медицинский журнал, 2003. №22.

Чаепитие вовсе не повод для того, чтобы уплетать шоколадные конфеты. Возьмите за правило лишь лакомиться шоколадом. Тогда и фигура будет в порядке, и здоровье не подведет.

ШОКОЛАДОМАНИЯ

История шоколада насчитывает несколько тысячелетий. Плоды какао были известны еще американским индейцам, жившим за тысячу лет до нашей эры. Племена майя верили в бога какао и пили шоколад во время ритуалов как священный напиток. Ацтеки называли плоды какао пищей богов, считали, что они дают духовное прозрение. Изначально шоколад употреблялся только как напиток. По вкусу был довольно вязкий, горький и готовился со специями и пахучими травами. Христофор Колумб был первым европейцем, узнавшим о существовании какао и доставившим в качестве подарка дивные плоды испанскому монарху. Тем не менее о шоколаде забыли на целые сто лет. И лишь с подачи Фернандо Кортеса, одного из наместников короля, оценившего по достоинству бобы какао, шоколад стал пользоваться большой популярностью среди испанской знати. Шоколад подавали в так называемых «шоколадных домах» с горячими булочками и другими сладостями. Пили его спокойно и неторопливо, наслаждаясь терпким ароматом и необычным вкусом. XIX век открыл эру твердого шоколада, такого, каким мы знаем его сей-

час: черный, молочный, пористый, с орехами и изюмом, всевозможными начинками.

Чем больше в шоколаде какао, тем меньше содержания жиров и сахара, тем менее он калориен. Настоящий горький шоколад отличается высоким (от 60 до 99 процентов) содержанием какао. Все, что сказано ниже о полезных свойствах этого продукта, относится только к горьким сортам, а отнюдь не к шоколадным батончикам.

- Шоколад улучшает настроение, поскольку содержит теобромин и способствует выработке в организме серотонина — гормона счастья. Кроме того, благодаря маслу какао у человека вырабатывается фенилэтиламин, относящийся к числу психостимулирующих средств.
- Повышает иммунитет, поскольку шоколадный аромат, вызывая положительные ощущения, способствует активной выработке важного компонента противовирусной защиты — иммуноглобулина А, количество которого зависит от эмоционального состояния человека.
- Шоколад считается афродизиаком, веществом, повышающим сексуальную энергию.
- Шоколад при умеренном потреб-

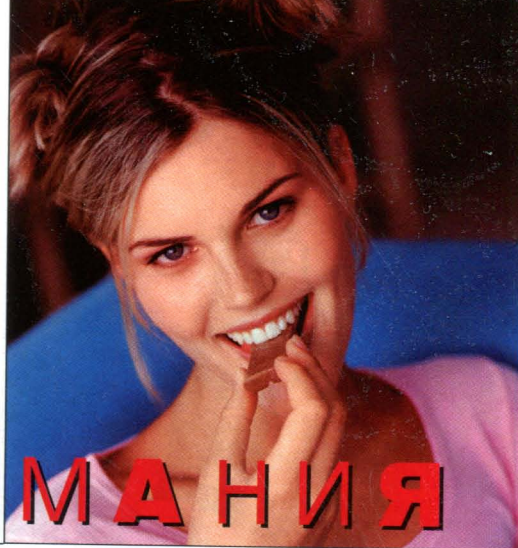
лении оказывает благотворное влияние на сердечно-сосудистую систему, поскольку содержит антиоксиданты.

Однако **излишнее потребление шоколада может привести к шоколадной зависимости**, когда вы ни дня не можете без него прожить. В этом случае столь высококалорийный продукт уже пойдет во вред фигуре и здоровью в целом. Не нужно ставить полный запрет на шоколадные сладости и, если нестерпимо хочется именно шоколада, отказывать себе не стоит. В подобные моменты отказ принесет больше вреда, поскольку организм подвергнется лишнему стрессу. Но ни в коем случае не подменяйте шоколадом обычную пищу. Если голод застал вас в пути, вместо сладкого батончика перекусите яблоком или бананом, выпейте бутылочку обезжиренного кефира.

Наталья Смирнова

Итальянские исследователи установили, что горький шоколад снижает повышенное кровяное давление и помогает организму усваивать сахар из пищи. Такой эффект, по мнению доктора Клаудио Ферри из Аквилонского университета, объясняется высоким содержанием в горьком шоколаде флавоноидов — антиокислительных веществ, улучшающих кровообращение и препятствующих образованию тромбов. А британские ученые считают, что горький шоколад — более эффективное лекарство от кашля, чем традиционные средства, к тому же без свойственных им побочных эффектов.

Fotobank/Getty images



Сор из избы

Чем меньше кухня, тем больше вреда от переполненного мусорного ведра. При неработающей вытяжке опасность увеличивается. Пищевые отходы, пузырьки от бытовой химии, остатки ядохимикатов могут вызвать аллергию, воспаление слизистых оболочек. О тараканах даже упомянуть излишне. Вот несколько советов технического директора ООО «Экология жизненного пространства» Светланы Савиной по гигиене мусорного ведра.

1. Непременно закрывайте ведро крышкой. Но крышка не должна открываться с помощью педали, т. к. в этом случае она не только не задерживает вредные выделения внутри, но и помогает им «развеваться по ветру».

В Японии бытовой мусор выносят строго по расписанию — в определенные дни недели и в специально отведенные для этого места. Пропустившие срок сдачи вынуждены замораживать мусор в холодильнике до следующей «знаменательной» даты.



Некоторые не выносят мусор, пока отходы не «полезут» через край. А вместе с отходами, между прочим, лезут и всякие разности, вредные для здоровья.



2. Сортируйте мусор. Желательно разделять пищевые отходы, технические (остатки от ремонта, бумажные и полиэтиленовые пакеты) и бумажные. Стекланную тару лучше вообще не выбрасывать в мусоропровод.

3. Пользуйтесь пакетами для мусорных ведер: не пачкается само ведро, к тому же пакет — вторая преграда для вредных выделений.

4. Не пользуйтесь металлическими ведрами. Влажный мусор вызывает окисление, и испарение вредных паров идет более интенсивно.

5. Регулярно мойте мусорное ведро.

6. Его необходимо менять, если внутри появились царапины, потертости. Это «ниша» для бактерий.

7. Маленькое ведро лучше большего, потому что обычно ведро не выносится, пока не заполнится полностью.

8. Не храните в мусорном ведре банки с остатками краски, лака, банки из-под бытовой химии.

Записала
Мария Алёшина

Бывает, в квартире чисто, а на лестничной площадке, особенно у мусоропровода, ступить негде. Можно винить уборщицу, но лучше вспомнить, что чисто не там, где метут, а там, где не мусорят. Вынося мусор из квартиры, захватите с собой веник и совок. А еще лучше — плотно завяжите мусорный пакет, чтоб ничего из него не выпало. Ведь вся эта грязь неизбежно вновь попадет в квартиры.

В Средневековье вообще мусор выбрасывали на улицы. За 500 лет до н.э. в Афинах появился указ, предписывающий сбрасывать отходы не ближе, чем за милю от городской черты. Свободные площади вокруг городов быстро уменьшались, а количество грызунов увеличилось. Позже свалки заменили ямами.

Петр I приказал строго следить за чистотой Санкт-Петербурга.

Каждый житель обязан был рано утром убирать мусор около своего дома. А того, кто не подчинился, штрафовали. Решивших выбросить мусор в Неву или другие реки и каналы, чтобы прочим неповадно было, даже били кнутом или ссылали на каторгу...

Первая мусорная печь появилась в Англии в 1874 году в городе Ноттингеме. Позже такие печи были построены и во многих других густонаселенных городах. Тепло от печей даже использовали для получения электроэнергии. Но из-за ухудшения состава воздуха многие города отказались от сжигания мусора. Захоронение отходов пока остается в числе наиболее популярных методов решения проблемы.

Вовремя проснуться



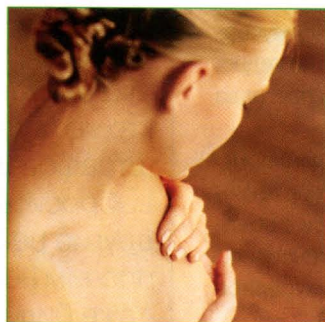
Сахарный диабет, являющийся одной из самых распространенных «болезней цивилизации», опасен своими неожиданностями, среди которых – гипогликемия, резкое понижение уровня сахара в крови. Больной не всегда чувствует приближение приступа. Если гипогликемию, возникающую быстро и внезапно, не-

наружить вовремя и не принять экстренных мер, криз может закончиться трагически. Во Франции сделали приборчик для обнаружения предвестников гипогликемии во время сна больного. Он состоит из датчика и пары электродов, помещенных в браслет, подобный часовому и надевающийся на руку. Браслет соединяется проводами с электронным устройством, подающим звуковой сигнал, который будит больного при появлении у него холодного пота – неизбежного признака надвигающейся гипогликемии. Основным недостатком является наличие соединительных проводов – они создают большие неудобства во время сна.

Еще одна надежда

В Самаре открылся бесплатный центр послеоперационного лечения рака молочной железы «Новая надежда». В России подобные центры есть в Москве, Казани, Санкт-Петербурге, Тюмени. В Самаре уровень заболеваемости раком молочной железы составляет 42,3 случая на 100 тысяч населения (в среднем по России – 38,4 случая). Для обращения в центр не требуются специальные направления. Записаться на прием к специалисту можно по телефону. В центре также можно будет получить информацию о современных воз-

можностях медицины в области профилактики рецидивов, ведь в онкологических заболеваниях рецидив проще предупредить, чем вылечить.



Витаминный комплекс против седины

Существенно замедлить процесс поседения можно с помощью витаминов. Приобретите в аптеке курс с фолиевой кислотой и жизненно важными витаминами А, С, Е, и вам еще не скоро понадобится стойкая краска для седых волос!



Непорочное зачатие



Английские ученые, которые в свое время создали первый клон животного – знаменитую овечку Долли, теперь утверждают, что заставили человеческую яйцеклетку делиться без оплодотворения сперматозоидом.

Специалисты Института Рослин в Эдинбурге использовали процесс, который называется партеногенезом. Его суть состоит в том, что женская яйцеклетка развивается без оплодотворения, то есть без участия существа мужского пола. По словам ученых, такое «непорочное зачатие» дает возможность получать эмбриональные стволовые клетки из неоплодотворенной яйцеклетки. До сих пор для их получения использовались человеческие эмбрионы, что вызвало серьезные морально-этические проблемы. Эмбриональные стволовые клетки ценны тем, что в отличие от прочих имеют способность развиваться в любую разновидность клеток и создавать любой внутренний орган. Партеногенез свойствен многим беспозвоночным животным, например пчелам, муравьям и дафниям. В лабораторных условиях таким способом размножали даже мышей. Но создать человеческий зародыш без использования спермы до сих пор не удавалось никому.

Три ароматные капли

Если ваша заветная мечта избавиться от целлюлита, попробуйте древний, прошедший испытание временем рецепт: в течение 10 дней каждый день 10 минут принимайте теплую ванну, в которую необходимо добавить по три капли апельсинового и мандаринового масла. Затем, после перерыва в 10 дней, снова повторите курс. (Вначале проведите тест на аллергию: понюхайте ватку с двумя каплями масла. Если не начнете чихать, то смело устраивайте терапию блаженства!)



Декабрь

В последний месяц года нам захочется оглянуться назад и найти в прошлом ответы на вопросы дня текущего.

ОВЕН.

Вы погружены в мир фантазий, воспоминаний и с трудом улавливаете суть событий — хочется устраниваться от всех проблем. Наиболее насыщенным станет декабрь для влюбленных — ссоры вспыхивают по самым пустым поводам, поэтому запаситесь терпением и откажитесь от скоропалительных решений.

ТЕЛЕЦ.

Напряженная атмосфера окутывает вашу жизнь — проблемы подступят из всех углов, как личных, так и служебных. Рецепт выживания — убраться подальше собственные амбиции, отказаться от выяснения отношений, приняться за доделывание давних, затянувшихся дел и жить тихо-тихо, не форсируя события и не планируя нового.

БЛИЗНЕЦЫ.

Будьте готовы к тому, что окружающие не всегда оправдывают наши надежды, выполняют свои обязательства — они бывают склочными и не порядочными. Учитесь относиться к этому философски и не давайте себя надуть, держите ухо востро. Не стоит доверять новым знакомым.

РАК.

Плюньте на дела, которые все равно до конца не передела-

ешь, и займитесь здоровьем, чтобы какая-нибудь хитрая хворь не испортила праздники — отдыхайте, пройдитесь по врачам, попейте витамины, укрепляющие фиточаи.

ЛЕВ.

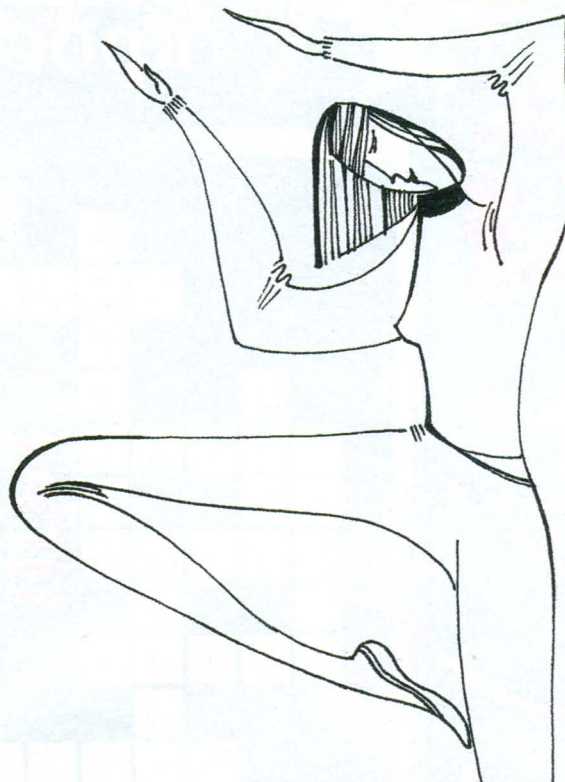
Обостренное самолюбие в сочетании с упорным стремлением наступать на одни и те же грабли — прекрасная почва для конфликтов. Стоит ли дуться на мир? Осторожность нужна в знакомствах амурного плана — легко нарваться на неприятности.

ДЕВА.

Домашние, семейные дела потребуют максимум внимания — несмотря на трудности и препоны, многие завершат такие грандиозные задумки, как ремонт или покупка жилья, влюбленные начнут вить личное, отдельное гнездо. Во всех делах рассчитывайте на помощь и совет любимого человека.

ВЕСЫ.

Жизнь кошелька будет неразрывно связана с вашей. Кому-то предстоит расплачиваться с долгами, некоторым — разбираться со своими должниками, и всем — грохнуть кучу денег на предпраздничные нужды. Во всех делах вы можете рассчитывать на помощь коллег по работе.



СКОРПИОН.

Назревают крупные покупки — вокруг них и закрутится ваша жизнь. Не давайте волю духу противоречия, который может вас охватить, — прислушивайтесь к советам членов семьи и любимых людей.

СТРЕЛЕЦ.

В кругу коллег по службе назревают интриги — вам, простой душе, нужно всеми силами избегать участия в них. Если вы вовлечены в служебный роман — не посвящайте коллег в отношения с любимым. Новый год встречайте в кругу семьи.

КОЗЕРОГ.

Пора провести инвентаризацию всех дел — довести до точки давно начатые рабочие замыслы, расставить акценты в личных отношениях, пересмотреть прошлое — именно в опыте давнем вы найдете ответы на вопросы, касающиеся планов. Будьте осторожны с новыми возды-

хателями, которые могут появиться на горизонте.

ВОДОЛЕЙ.

Ваши отношения с друзьями подвергнутся коренному пересмотру, но не спешите с решениями, отложите их до будущего года. Омрачить месяц может конфликт с начальством — держите свои мысли и идеи при себе до поры, они вам еще пригодятся. На праздник не затевайте поход в ресторан.

РЫБЫ.

Противоречия с родней, возникшие в прошлом, всплывут снова — не давайте втягивать себя в конфликт, сдерживайте эмоции. Лучше бросьте силы на работу — в служебном коллективе назревают перемены, вам может «засветить» новая должность. Некоторые задумаются о смене работы, но торопиться с решениями не нужно. В праздник главной радостью для вас будет веселье в дружеской компании.

Семейный кроссворд



По вертикали (для детей): 1. Медвежья спальня. 2. ... Шапка. 4. Время года, которое слишком быстро кончается. 5. «Фара» после перестановки букв. 6. Имя американского Деда Мороза. 8. Родитель книжки или картины. 10. Любимая ягода медведей. 12. Лошадиный смех.

По горизонтали (для взрослых): 3. Высшая мера наказания в футболе. 6. То, что очень не идет корове. 7. Нечто очень смешное. 9. Отклонение от аномалии. 11. «Ах, ..., мой ...!» Ты мое отечество!» (Окуджава). 13. Рыбный «авторитет». 14. Народное название «Запорожца». 15. Курятник для индюков.

Ответы: По вертикали. 1. Берлога 2. Старуха 4. Лето 5. Арфа По горизонтали. 3. Пенальти 6. Седло 7. Умора 9. Норма 11. Арбат

13. Акула 14. Запор 15. Индюшатник

Дети разгадывают слова по вертикали, взрослые — по горизонтали.

Рисунок Ксении ПАДКОБИЧ

60-е, 70-е, 80-е...



**Все хорошее
возвращается!**

Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и информационных технологий

Лицензия № 77-088 от 26.04.2008 г. выдана ООО «Радио Мелодия»

Телефон рекламной службы: 105-07-77

www.radiomelodia.ru

